علمِ تجوید کے معانی پر اثرات

﴿مقالہ برائے شھادۃ العالمیہ سال دوم 2024ء﴾



نگران مقالہ: **استاذ العلماء،مفتی محمد آصف عبد اللہ قادری رضوی﷿**

مقالہ نگار**: نعمان احمد**

متعلم :**نور حمزہ اسلامک کالج**

یا اللہﷻ **﷽** یارسول اللہﷺ

الحمدُ لِلّٰہ الّذی اصطفیٰ من عبادہٖ حملۃ کتابہ ،وأوجبَ علیھم تَجویدہ والعمل بما فیہ ووعدھم علی ذلک جزیل ثوابہ ،ووفّقھم للمداومۃ علی قراءہ وإقرائہ وسقاھم لذیذَشرابہ وخصّھم بمزایا بین العبادوجعلھم من خواص أحبابہ ۔فسُبحانہ مَن اختارھم وفضّلھم علی من سواھم لحِفظ کِتابہ الکریم ،وصوّنہ عن التبدیل والتغییر والتحریف والتخریم،فحفظوہ وصانوہ عن الزّیادۃ والنّقص والتأخیر والتّقدیم ،وحرَّرواطرفہ وروایاتہ وأوضحواوجوہ اعرابہ ،وبیّنو مخارج حروفہ و صفاتہا وحقّقواکیفیۃ النطق بمفرداتھا ومرکّباتھا ،وعلّموا کمّیۃ فواصلہ وکلماتھا ،وکیفیۃ النّزول،والمحکم والمتشابہ ،وفرّقوابین مفخّفِمہ ومرقّقِہ ومخفاہ ومدغمہِ،ومیّزوابین مقصورہ وممدودہ ومختلسہ ومتمّمہ وعرّفواأنواع وقفِہ ،وحثّواعلی تعلیمہ وتعلُّمہ ،فطوبٰی لمن تلاہ حقّ تلاوتہ حتّٰی صارممتزجًا بلحمہ ودمہ وأعصابہ ۔ وأفضَلُ الصَّلوۃ وأَکمَل السَّلام علیٰ أَرضٰی مَن ارتَضٰی وأحبّ مَحبوب،سیّدالمطّلِعینَ علی الغیوب،الّذی یقولُ:﴿**مَن أراد أن یتکلّم مع اللّٰہ، فلیقرأ القران**﴾وعلی اۤلہ وأصحابہ وعلٰی اۤلہٖ الطّیِّبینَ الطَّاھرِینَ وأصحَابِہٖ المُکُرَّمینَ الَّذین نقلوا القران کما نزل وعمِلوا بما فیہ وما زاغواعن تجویدہ وأحکامہ وآدابہ وسلّم تسلیما کثیرا۔أمّابعدُ!

﴿**تصديق مشرف**﴾

مقالہ نویس **"** نعمان احمد بن واحد بخش**"** (متعلم دورة الحديث النبوية ، ادارہ نورحمزہ اسلامک کالج گلشن معمار سیکٹر 7-X کراچی) نے ،سال ہذا میں طلباء کرام کو تنظیم المدارس کی طرف سے دئیے گئے، موضوعات میں سے **"علم تجوید کے معانی پر اثرات"** کا انتخاب کیا۔

راقم الحروف نے مقالہ نویس کی تربیت کی اور مقالہ نویس نے بفضلہٖ تعالیٰ بڑی محنت کے ساتھ مختلف کتب کے مطالعہ سے اس مقالے کو پایۂ تکمیل تک پہنچایا۔ اللہ تعالی انکے علم وعمل میں مزید برکتیں عطا فرمائے ۔ بندہ نا چیز تصدیق کرتا ہے کہ مقالہ نویس نے کوئی علمی خیانت نہیں کی اور نہ ہی متوقع ہے۔ انہوں نے دیانت داری سے مقالہ ہذا کی تحقیق ،جدید و قدیم کتب کی مدد سے کی ہے۔

اللہ تبارک وتعالی اس سعی کو اپنی بارگاہِ عالیہ میں مقبول و منظور فرمائے اور اسے ہم سب کے لئے باعثِ مغفرت و نجات بنائے۔آمین بجاہ سید المرسلینﷺ

کتبہ:**مفتی محمد آصف عبداللہ قادری رضوی﷾**

**دستخطِ مشرف : **

﴿**شرف انتساب**﴾

اس حقیر سی کا وش او ر اس پر ہونے والی سعی و کوشش کوناچیز،سلطان حسیناں ،سرتاج مہ جبیناں،واقف علم لدن ،راز دار امرکن ،حضور اکرم ،نور مجسم ،شفیع معظم باعث تخلیق بنی آدم ،نبی محتشم،شفیع معظم ،خاتم النبین ،شفیع المذنبیین ، رحمۃ العالمین،فلک نبوت کے آفتاب،منبع انوارکے مہتاب ،جناب رسالت مآب ﷺ کی بارگا ہ ِ بے کس پناہ میں عاجزانہ طور پر پیش کرتے ہوئے درجہ ذیل ہستیوں سے منسوب کرتا ہےکہ جن کے فیضان سے خوشہ چینی کے سبب یہ ادنی سی تحریر پایہ تکمیل تک پہنچی:

* عرفان و ہدایت کے چمکتے دمکتے ستارے تمام صحابہ کرام﷡ بالخصوص تاجدار صداقت ،خلیفہ بلا فصل ،یار غار ،رفیق مزار،جانشین سلطان کائنات ،سیدنا ابو بکر صدیق ﷛
* امیر طیبہ،فاعل الخیرات ،کاشف القربات اسداللہ و اسد الرسول عم الرسول ، سید الشہداء ،حضرت سیدنا امیر حمزہ ﷛
* تمام امہات المومنین بالخصوص ام المومنین سیما ،پہلی ماں ،کہف امن وامان ،سیدہ خدیجۃ الکبری ﷞ و ام المؤمنین، محبوبہ ِمحبوبِ رب العالمین ،صدیقہ بنت صدیق ،آرام جان نبی سیدہ عائشہ صدیقہ ﷞
* خانوادہ مصطفی ﷺکے تمام ستارے،بالخصوص شہزادیِ کونین ،خون خیر الرسل ،جگر پارہ مصطفی ﷺ،سیدہ کائنات ،سیدہ فاطمۃ الزہراء ﷞
* سیف من سیوف اللہ ،شمشیر بے نیام ،سیدنا خالد بن ولید ﷛
* امام الأئمہ ،کاشف الغمہ ،سراج الامہ ،سید الفقہاء ،سند الاتقیاء ،سیدنا امام اعظم ابو حنیفہ نعمان بن ثابت ﷫
* تاجدار ولایت ،شہنشاہ بغداد ،پیر پیراں ،میر میراں ،شاہ جیلان ،واقف اسرار لامکان ،قندیل نورانی ،شہبازلا مکانی ،حضور غوث اعظم ،شیخ عبدالقادر جیلانی ﷫

علاوہ ازیں اپنے جملہ اساتذہ کرام کےنام کہ جن کی بہترین تعلیم وتربیت اور شفقتوں نے قلم پکڑنے اور ورق گردانی کے قابل بنایا اوراپنے والدین کےنام جن کی شفقتوں اور محبتوں کے سبب بابِ علم پر دستک دینے کےقابل ہوا ۔

فہرست موضوعات

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نمبر شمار | عنوانات | صفحہ نمبر |
|  | **مقدمہ** |  |
|  | موضوع کا تعارف | 1 |
|  | اہمیتِ موضوع | 2 |
|  | وجہ انتخاب | 2 |
|  | مقالے کا سرسری جائزہ اور اہداف | 3 |
|  | سابقہ کام کا جائزہ | 3 |
|  | **باب اول :فن تجوید و قراءت کی اہمیت اور ضرورت** |  |
|  | **فصل اول:فن تجوید و قراءت کی اہمیت** | 5 |
|  | [علم تجویدوقراءت کی اہمیت](#_Toc154954231) | 5 |
|  | علم تجوید تلاوت کا زیورہے | 6 |
|  | [**ادلہ اربعہ کی روشنی میں علم تجوید و قراءت کی اہمیت**](#_Toc154954233) | 8 |
|  | قران کی روشنی میں علم تجوید کی اہمیت | 8 |
|  | حدیث پاک کی روشنی میں علم تجوید کی اہمیت | 11 |
|  | اجماع امت کی روشنی میں علم تجوید کی اہمیت | 12 |
|  | قیاس کی روشنی میں علم تجوید کی اہمیت | 13 |
|  | **فصل دوم:فن تجوید و قراءت کی ضرورت** | **14** |
|  | [علم تجوید کی تعریف](#_Toc154954240) | 18 |
|  | [تجویدکا لغوی معنی](#_Toc154954241) | 18 |
|  | علم تجوید کا اصطلاحی معنی | 18 |
|  | [علم تجوید کا موضوع](#_Toc154954243) | 19 |
|  | علم تجوید کی غرض و غایت | 19 |
|  | [علم تجوید کا واضع](#_Toc154954245) | 19 |
|  | [علم تجویدوقراءت کے حصول کا حکم](#_Toc154954246) | 20 |
|  | **باب اول: رسول اللہ ﷺ کی کیفیتِ تلاوت** |  |
|  | **فصل اول : نبی کریم ﷺکی تلاوت کی خصوصیات** | 23 |
|  | [قراءت قران پر مداومت کرنا](#_Toc154954249) | 24 |
|  | [رسولِ اکرم ﷺ کی تلاوت کا حسن](#_Toc154954250) | 25 |
|  | [مد کرنے اور ترتیل کے ساتھ پڑھنے کی کیفیت](#_Toc154954251) | 26 |
|  | [قراءت کے بلند اور آہستہ آواز میں ہونے کی کیفیت](#_Toc154954252) | 27 |
|  | [ترجیع کا بیان](#_Toc154954253) | 27 |
|  | [ہر حرف کا جدا جدا اور واضح ہونا](#_Toc154954254) | 29 |
|  | [قران پاک ختم کرنےکی مدت](#_Toc154954255) | 30 |
|  | [آیات کو بار بار دہرانا](#_Toc154954256) | 32 |
|  | [حالت ِسواری میں تلاوت کرنا](#_Toc154954257) | 32 |
|  | [استماع عن الغیر](#_Toc154954258) | 33 |
|  | [تلاوتِ قران کے وقت رونا](#_Toc154954259) | 34 |
|  | رسول اللہ ﷺ کی تلاوت کی مختلف کیفیات | 35 |
|  | **فصل دوم :**[**تاجدار ختم نبوت ﷺ کی نما زمیں قراءت کی کیفیت**](#_Toc154954262) | 37 |
|  | [**رسول اللہ ﷺ کی پنج وقتہ نما ز میں قراءت کی کیفیت**](#_Toc154954263) | 38 |
|  | [نماز فجرکی مسنون قراءت](#_Toc154954264) | 38 |
|  | [نمازِ ظہرو عصر کی مسنون قراءت](#_Toc154954265) | 38 |
|  | [نماز مغرب کی مسنون قراءت](#_Toc154954266) | 40 |
|  | [نماز عشاء کی مسنون قراءت](#_Toc154954267) | 41 |
|  | [نماز تہجد میں قراءتِ نبیﷺ](#_Toc154954268) | 42 |
|  | **تلاوت نبی کریم ﷺ کی اثر انگیزی** | 43 |
|  | [جنات کا نبی کریم ﷺکی تلاوت کو سننا](#_Toc154954269) | 44 |
|  | [رؤساءِقریش کا چھپ چھپ کر قران سننا](#_Toc154954270) | 45 |
|  | [عتبہ بن ربیعہ پر کلام مجید کا اثر](#_Toc154954271)آفرینی | 46 |
|  | **باب سوم:مدات کے معانی پر اثرات** |  |
|  | **فصل اول:مدات کا بیان** | 49 |
|  | [مدکی تعریف](#_Toc154954272) | 49 |
|  | [قصر کی تعریف](#_Toc154954273) | 49 |
|  | [حدیث پاک سے مد کا ثبوت](#_Toc154954274) | 49 |
|  | اقسام مد | 49 |
|  | [مداصلی](#_Toc154954275) | 49 |
|  | [مد فرعی](#_Toc154954277) | 50 |
|  | محل مد | 51 |
|  | اقسام مد اصلی | 51 |
|  | اقسام مد فرعی | 52 |
|  | مد متصل | 53 |
|  | حدیثِ پاک سے مد متصل کا ثبوت | 53 |
|  | مد منفصل | 53 |
|  | مد متصل اور منفصل کی مقادیر | 54 |
|  | مدعارض | 54 |
|  | مدلین عارض | 55 |
|  | مد لازم | 55 |
|  | اقسام ِمد لازم | 56 |
|  | اقسام مد لازم کی وجہ حصر | 56 |
|  | مد لازم کلمی مثقل | 57 |
|  | مد لازم کلمی مخفف | 57 |
|  | مد لازم حرفی مثقل | 57 |
|  | مد لازم حرفی مخفف | 57 |
|  | مد لین لازم | 58 |
|  | حروف مقطعات | 58 |
|  | جدول اقسام مدات | 60 |
|  | **فصل دوم:مدات کے معانی پر اثرات** | **61** |
|  | **مداصلی کے معانی پر اثرات** | 62 |
|  | مد اصلی کی عدم ادائیگی | 62 |
|  | مد نہ ہونے کی صورت میں مد کرنا | 63 |
|  | مقدار اصلی سے تجاوز کرنا | 63 |
|  | **مد فرعی کے معانی پر اثرات** | 64 |
|  | مد لازم کے معانی پر اثرات | 65 |
|  | مد متصل کے معانی پر اثرات | 66 |
|  | مدمنفصل کے معانی پر اثرات | 69 |
|  | مد عارض کے معانی پر اثرات | 70 |
|  | **باب چہارم :نون ساکن اور تنوین کے معانی پر اثرات** |  |
|  | **فصل اول :نون ساکن اور تنوین کا بیان** | 71 |
|  | نون ساکن کی تعریف | 71 |
|  | نون تنوین کی تعریف | 71 |
|  | نون ساکن اور تنوین میں فرق | 71 |
|  | نون ساکن اور تنوین کے احکام | 72 |
|  | اظہار | 72 |
|  | اظہار کا قاعدہ | 72 |
|  | اظہار کی مثالیں | 74 |
|  | ادغام | 74 |
|  | ادغام کا قاعدہ | 74 |
|  | ادغام کی مثالیں | 76 |
|  | اقلاب | 77 |
|  | اقلاب کا قاعدہ | 77 |
|  | اقلاب کی مثالیں | 78 |
|  | اخفاء | 78 |
|  | اخفاء کا قاعدہ | 78 |
|  | حروف اخفاء | 79 |
|  | اخفاء کی مثالیں | 80 |
|  | **فصل دوم:نون ساکن وتنوین کے معانی پر اثرات** | 81 |
|  | اظہار اور اخفاء کے معانی پر اثرات | 82 |
|  | **ادغام کے معانی پر اثرات** | 86 |
|  | ادغام ناقص | 86 |
|  | ادغام کامل | 88 |
|  | **باب پنجم:صفاتِ حروف کے معانی پر اثرات** |  |
|  | **فصل اول :صفاتِ حروف کا بیان** | 90 |
|  | تعریف | 90 |
|  | اقسام صفات حروف | 90 |
|  | صفات لازمہ | 90 |
|  | صفات عارضہ | 91 |
|  | اقسام صفات لازمہ | 91 |
|  | صفات لازمہ متضادہ | 91 |
|  | اقسامِ صفات لازمہ متضادہ | 92 |
|  | صفات لازمہ غیر متضادہ | 95 |
|  | اقسام صفات لازمہ غیر متضادہ | 95 |
|  | جدول صفاتِ حروف | 98 |
|  | اقسام صفات عارضہ | 99 |
|  | عارض بالصفت | 99 |
|  | عارض بالحرف | 100 |
|  | **فصل دوم:صفات حروف کے معانی پر اثرات** | 101 |
|  | تغیر صفات سے تغیر حروف | 101 |
|  | تغیر حروف سے تغیر معنی | 103 |
|  | صفت استعلاء اور اطباق کے معانی پر اثرات | 104 |
|  | استفال وانفتاح کے معانی پر اثرات | 105 |
|  | ہمس اور جہر کے معانی پر اثرات | 105 |
|  | صفت استطالت کے معنی پر اثرات | 107 |
|  | قلقلہ کے معانی پر اثرات | 108 |
|  | تغیر معنی مستلزمِ فسادِنماز | 109 |
|  | تغیر معنی سے فسادِنماز کا حکم | 110 |
|  | متقدمین احناف کا مؤقف | 110 |
|  | متاخرین احناف کا مؤقف | 110 |
|  | مثالیں | 111 |
|  | **خاتمہ** | 114 |
|  | فوائد نتائج البحث | 114 |
|  | مزید کام کرنے کی تجاویز | 115 |
|  | **فہرست آیاتِ قرانیہ** | 116 |
|  | **فہرستِ احادیث نبویہ ﷺ** | 119 |
|  | **فہرست مصادر ومراجع** | 124 |

### ﴿مقدمہ﴾

# موضوع کا تعارف :

قرآن مجید رشد و ہدایت کا منبع و مخزن ،عجائبات و نکات کا سر چشمہ اور علوم وا سرار کا بحر بے کنار ہے، جس کی پنہائیوں اور گہرائیوں کا اندازہ انسانی خرد نہیں کرسکتی ۔ اس معجز کلام کا لفظ لفظ اور حرف حرف معجز ہے، جو اپنے اندر بے پناہ علوم و معارف سمائے ہوئے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صدیا ں گزر گئیں ،محققین منظر عام پر آرہے ہیں ،قرن بہ قرن گزر گئے ،یہی سلسلہ جاری ہے، لیکن اس کے علوم کی وسعتوں کے پیش نظر آج تک کوئی بھی اس کے کسی ایک پہلو کے متعلق حرف آخر نہ کہہ سکا ۔آخر تاریخ انسانی نے کلا م اللہ کے اس دعوے کی تصدیق کردی :

قُلْ لَّوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمٰتِ رَبِّیْ لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ اَنْ تَنْفَدَ كَلِمٰتُ رَبِّیْ وَ لَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهٖ مَدَدًا(الکہف 109:18)

ترجمہ:تم فرمادو، اگر سمندر میرے رب کی باتوں کے لیے سیاہی ہو، تو ضرور سمندر ختم ہوجائے گا اور میرے رب کی باتیں ختم نہ ہوں گی اگرچہ ہم ویسا ہی اور اِس کی مدد کو لے آئیں ۔

اورقران مجید وہ کلام ہے ،اس کی تا ابد حفاظت کا ذمہ خود رب زوالجلال نے لیا ہے ،چنانچہ ارشاد ربانی ہے :

اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَ اِنَّا لَهٗ لَحٰفِظُوْنَ(الحجر9:15)

ترجمہ:بےشک ہم نے اتارا ہے یہ قرآن اور بےشک ہم خود اس کے نگہبان ہیں۔

یہ حفاظت الہی کا نتیجہ ہے کہ چودہ سو سال سے زیادہ عرصہ گزر جانے کے باوجود قران کریم کا ہر لفظ ،ہر کلمہ ،ہر آیت ،ہر قراءت ،یہاں تک کہ کلمات قرانیہ کا رسم و ضبط نہ صرف محفوظ و مامون ہے ببلکہ حفاظت الہی کے حصار میں دشمنان اسلا م کے لئے ایک کھلا چیلنج بنا ہوا ہے ، جو امتداد زمانہ اور اعداء ِاسلام کی بھر پو ر گھٹیا سازشوں کے باوجود کسی بھی قسم کی تصحیف و تحریف کا شکار نہیں ہوا۔

قران کریم سے متعلقہ تمام علوم ہی انتہائی اہمیت کے حامل ہیں ۔ان میں سے ایک موضوع فن تجوید و قراءت ہے، اس بات میں کوئی شک نہیں کہ کسی بھی زبان کی ما لھا وما علیھا کا صحیح علم ،اس کی نوک پلک ،اسکی خصوصیا ت و زوائد اور اسکی صحیح ادائیگی و تلفظات کا ادراک اہل زبان ہی کرسکتے ہیں اور اہل زبان میں بھی وہ لوگ جن کی زبان دیگر زبانوں کی اختلاط سے محفوظ و مامون ہیں ورنہ جو زبانیں غیر کی اختلاط سے محفوظ نہیں ،وہ اپنی حقیقت اور اصل کھو بیٹھتے ہیں ۔جیسا کہ آج ہمارے یہاں اردو زبان کا حال ہے ۔عربی زبان بھی اپنی وسعت وہمگیریت کے سبب بہت سی خصائص و دقائق اور گیرائی و گہرائی سے لبریز ہے اور اس کے تکلم و تلفظ میں بھی معیار ضروری ہے، جو اہل زبان کے ہا ں رائج ہے جیسا کہ سرکار دوعالم ﷐ کا فرمان ہے:

اِقْرَءُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا۔**[[1]](#footnote-2)**

ترجمہ :”قرآن مجید کو عرب کے لہجوں اورآوازوں سے پڑھو“

اور اس میں بھی کوئی دو رائے نہیں کہ عربی زبان کی وسعت کی وجہ سے اس کے تلفظات بہت ہی اہمیت کے حامل ہیں، ورنہ اس کی تکلم و تلفظ میں اس بات کا خیا ل نہ رکھا گیا ،تو لحن جلی بلکہ بسا اوقات لغو فحش اور کفر کا احتمال ہو سکتا ہے ۔چونکہ قران کریم عربی میں نازل ہوئی تو قران کریم کی قراءت میں عرب کے تلفظ ،تکلم ،لب ولہجہ اور ادئیگی کا بڑا دخل ہے ،اسی وجہ سے نزول قران کریم سے لیکر آج تک جہاں نفس قران کی حفاظت کا خیال رکھا گیا ،وہاں قراءت قران پر بڑی توجہ دی گئی ۔خصوصا جب اعاجم نے اسلام قبول کیا ،تو باقاعدہ فن تجوید کو مدون کیا گیااور اصول قراءت اور ضروری قواعد کی تدوین کی گئی ، اس طرح ان کی ابتداء ہوئی اور علماء نے اس پر باقاعدہ تصانیف لکھیں،حروف کے معانی پر مرتب ہونے والے اثرات کو بیان کیا ۔ یہ سلسلہ بڑھتا گیا اور آج اس کی جتنی ضرورت ہے، شاید اس سے پہلے اتنی ضرورت نہ ہو ۔

# اہمیت موضوع :

بلاشبہ اسلامی طرز زندگی میں قران کریم اور اس سے متعلقہ تمام علو م کی اہمیت کسی بیان کی محتا ج نہیں ۔قران کریم سے متعلق ہر علم اپنے اندر گہرائی اور وسعت رکھتاہے، اسی طرح علم تجوید و قراءت اور اسکے معانی پر اثرات بھی ایک ایسا علم ہے کہ اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ سرکار دوعالم ﷺ، قران سکھانے کے لئے اہل زبان میں بھی أَقرأصحابہ کو حکم دیا کرتے تھے،کہ وہ قران سکھائیں اور وہ صحابہ بھی اس پائے کے تھے کہ جنہوں نے خود محبوب کریم ﷺ سے قران سیکھا تھا۔اور پھر احادیث مبارکہ میں صراحتًا،دلالۃً،اشارۃًاور اقتضاءً،قران پڑھنے ،سیکھنے بلکہ اچھا پڑھنے کی ترغیب دلائی گئی ہے ،اس کی تفصیل آگے صفحہ نمبر:11، پر رقم کردی گئی ہے ۔

اور اس فن کی ضرورت بہت زیادہ ہے کہ خصوصا اعاجم میں اکثر طور پر تلاوت کرنے والے ،نماز پڑھانے والے،قراءت کی تدویر کرنے والےلحن جلی کے مر تکب بھی ہوتے ہیں، لیکن ان کو علم ہی نہیں ہوتا ،جس کی وجہ سے تلاوت، نماز وغیرہ سب إکارت ہوجاتے ہیں۔اور آج اس علم کی ضرورت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے ،کہ کہ بعض دیندار طبقہ ،نام نہاد قاری اور علماء کے ہاں حرف ضاد کو ظاء پڑھنا جائز ،بلکہ اولی ہے حالانکہ یہ سراسر لحن جلی ہےجیسا کہ ﴿الضَّالِیْن﴾ کا معنی : ’گمرا ہ لوگ‘ اور﴿ الظَّا لِیْن﴾ کا معنی :’ہمیشہ رہنے والے۔( مزید تفصیل صفحہ :70 پر ) لیکن اس کے باوجود بعض لوگ اس کو ثواب سمجھ کر پڑھتے ہیں ۔العیاذباللّٰہ ۔

# وجہ انتخاب:

ہمارے معاشرے میں حرف ’کاف‘اور ’قاف‘ ،’عین‘اور ’ہمزہ‘ ،’صاد ‘ اور ’سین‘ وغیرہ کے درمیان فرق کا تصور کبھی نہیں رہا ،حالانکہ تلفظ کی ان غلطیوں کے سبب معانی کتنےمتغیر ہوجاتے ہیں اور اگر ان حروف کے درمیان قصدًا فرق نہ کیا جائے، تو کفر تک بات جاسکتی ہے الأمان والحفیظ!

فن تجوید کی اس اہمیت و افادیتِ عامہ اور ضرورت و حاجت کے سبب ،ہم نے اس موضوع کا انتخاب کیا تاکہ اس سلسلے میں بلکہ اس فرض کی ادائیگی میں یہ ادنی سی کاوش، شاید کہ بارگاہ ایزدی میں شرف قبولیت تک پہنچےاور افادہ عامہ کے لئے کارگر اور مقبول ہو جائے۔

# مقالے کا سرسری جائزہ اور اہداف :

موضوع کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے پیش نظر مقالے کو ہم نےایک مقدمہ ،ایک خاتمہ اور پانچ(5) ابواب میں تقسیم کیا ہے، پھر ہرباب کو دو ،دو فصلوں پر تشکیل دیا ہے ۔

* **باب اول :فن تجوید و قراءت کی اہمیت و ضرورت :**یہ باب دو فصلوں پر مشتمل ہیں۔پہلی فصل میں فن تجوید و قراءت کی اہمیت کو قران و حدیث،اجماع اورقیاس کی روشنی میں اجاگر کیا گیا ہے ۔اور دوسری فصل میں اس فن کی ضرورت کو واضح کیا گیا ہے ۔
* **باب دوم:رسول اللہ ﷺ کی کیفیتِ تلاوت:**اس باب کی پہلی فصل میں نبی کریم ،رؤوف الرحیم ﷺ کی تلاوت کی خصوصیات کو احادیث کریمہ کی روشنی میں ذکر کیا گیا ہے ۔اور دوسری فصل میں سرور کون و مکان ﷺ کی نماز میں تلاوت ِقران کی کیفیت کو ذکر کیا گیا ہے، علاوہ ازیں نبی پاک ،صاحب لولاک ﷺ کی تلاوتِ جانفز اں کی تاثیر کا تذکرہ ہے ۔
* **باب سوم:مدات کے معانی پر اثرات:** اس باب میں پہلی فصل مدات کے تعارف اور اقسام پر مشتمل ہیں اور دوسری فصل میں مدات کے معانی پرمرتب ہونے والے اثرات کو ذکر کیا گیا ہے ۔
* **باب چہارم:نون ساکن اور تنوین کے معانی پر اثرات:**یہ باب بھی دو فصلوں پر مشتمل ہیں، پہلی فصل میں نون ساکن اور تنوین کے احکام کو بیان کیا گیا ہے اور دوسری فصل میں نون ساکن اور تنوین سے معانی پر پڑنے والے اثرات کا ذکر ہے ۔
* **باب پنچم :صفاتِ حروف کےمعانی پر اثرات:**اس باب کی پہلی فصل میں صفات حروف کے تعارف اور اقسام ،جبکہ دوسری فصل میں صفاتِ کی تبدیلی سے حروف کی تبدیلی ،اورحروف کی تبدیلی سے معانی کی تبدیلی کو واضح کیا گیا ہے ۔

# سابقہ کام کا جائزہ :

علم تجوید و قراءت کی مستند کتابوں کا جائزہ لینے کے بعد یہ بات سامنے آتی ہے ،کہ ائمہ قراءت نےاپنی زندگیاں قران اور تعلیم ِقران کےلئے وقف کردی تھیں ،انہوں نے علم تجوید و قراءت کے مسائل پر عربی اور اردو میں بے شمار کتابیں لکھیں ہیں ،یہاں پر بعض مشہور کتابوں کا ذکر کیا جاتا ہے :

1۔ مقدمۃ الجزیۃ:اشعار کی صورت میں علم تجوید کے مسائل پر مشتمل ، امام المجودین ،علامہ شمس الدین، ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ)کی کتاب ہے ۔

2۔ تحفۃ الاطفال :یہ کتاب بھی نظم کی صورت میں امام شیخ سلیمان بن حسین الجمروزی (المتوفی:١٢٠٩ھ) کی تصنیف ہے ۔

3۔ التمھیدفی علم التجوید: امام المجودین علامہ شمس الدین ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ)کی علم تجوید کے مسا ئل پر مشتمل مختصر اور جامع کتاب ہے۔

4۔ الاتقان فی علوم القران:علوم ِقران پر مشتمل جامع کتاب ہے ،جو کہ خاتم الحفاظ امام جلال الدین السیوطی(المتوفی :911ھ) کی کتاب ہے ۔

5۔ المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ :علامہ علی بن سلطان محمد القاری المتوفی (1014ھ ) کی تصنیف ہے ،مقدمۃ الجزریہ کی شروحا ت میں سے ایک جامع شرح ہے

6۔ نہایۃ القول المفید :علامہ شیخ محمد مکی نصر الجِریسی(المتوفی1322ھ) کی کتاب ہے

7۔ فوائد مکیہ:اردوزبان میں سند کی حیثیت رکھنے والی، امام الفن، استاذ الاساتذہ ،علامہ قاری عبدالرحمان مکی(المتوفی: 1349ھ )کی تصنیف ہے ۔

8۔ فوائد مکیہ مع حاشیہ لمعات شمسیہ: استاذ القراء ،قاری محمد یوسف سیالوی کی کتاب ہے

9۔ ضیاء القراءۃ:امام القراء ،شیخ المجودین ،مولانا قاری ضیاء الد ین احمدکی کتاب ہے

10۔علم تجوید:مسائل تجوید پر زینت القراء ،قاری رسول(المتوفی:1435ھ) کی ایک مختصراورجامع کتا ب ہے ۔

رہی بات ﴿علم تجوید کے معانی پر اثرات﴾ کا، تو اس حوالے سے مستقل طور پر تو بہت کم کتابیں میسرآئیں ہیں، البتہ علم قراءت یا دوسرے عربی علوم کے تعلق یا اثر ات کے حوالے سے ائمہ کرام نےمستقل کتب تصنیف کئے ہیں ۔اور ان کتابوں میں ان علماء نےضمنی طور پر، اس موضوع پر بھی قلم اٹھایا ہیں ۔اس کا جائزہ مندر جہ ذیل ہیں ۔

1۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوہ: محقق مصری الاستاذ محمد شملول کی تصنیف ہے ، یہ دو حصوں پر مشتمل ہیں ،پہلا حصہ علم رسم القران کے حوالے سے ہیں اور دوسرا حصے میں **’علم تجوید کے معانی پر اثرات‘** کی تفصیل ہے ۔

2۔اعجاز التلاوۃ (علم تجوید کے معانی پر اثرات) :مولا نا اختر اقبال نے الاستاذ محمد شملول کی تصنیف کے دوسرے حصے کو اردو قالب میں ڈھالا ہے ۔

3۔ ماہنامہ رشد لاہور نے بھی قراءت نمبر 3 میں مذکورہ بالا کتاب کا ترجمہ شائع کیا ہے ۔

4۔القراءت المتواترہ وأثرھا فی اللغۃ العربیہ میں بھی اس موضوع پر قلم اٹھایا گیا ہے، جو کہ جامعہ دمشق کے استاذ ،الدکتور احمد علی کی تصنیف ہے ۔

5۔القراءت و اثرھا فی علوم العر بیہ :الدکتور محمد سالم محیسن کی تصنیف ہے

٭٭٭٭٭٭٭

یا اللہﷻ

﷽

یارسول اللہﷺ

﴿اِقْرَءُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا﴾

### باب اول

### فن تجوید و قراءت کی اہمیت اورضرورت

* فصل اول:فن تجوید و قراءت کی اہمیت
* **علم تجویدوقراءت کی اہمیت**
* **ادلہ اربعہ کی روشنی میں علم تجوید کی اہمیت**
* قران کی روشنی میں علم تجویدکی اہمیت
* حدیث کی روشنی میں علم تجوید کی اہمیت
* اجماعِ امت کی روشنی میں علم تجوید کی اہمیت
* قیاس کی روشنی میں علم تجوید کی اہمیت
* فصل دوم :فن تجوید وقراءت کی ضرورت
* علم تجوید و قراءت کی ضرورت
* علم تجوید کا تعارف
* علم تجویدوقراءت کے حصول کا شرعی حکم

### فصل اول

### فن تجویدو قراءت کی اہمیت

اس میں کوئی شک نہیں کہ تمام امتوں میں بہترین امت،نبی آخر الزمان ﷺکی امت ہے اور انکی کتاب (قران مجید)تمام کتب میں عظیم الشان اور افضل ترین کتاب ہے ، جب قران پاک اتنی عظیم الشان ہے ،توہمیں چاہئے کےہم اس کے فیوض و برکات سے مستفیض ہوں۔ لھذاقران مجید برھان رشید کے فیوض و برکات سے صحیح طور پر مستفیض ہونے کے لئے بنیادی طور پر، دو چیزوں کو اپنی عملی زندگی میں لانا لازمی ہو گا ، پہلی چیز ادبِ رسول ﷺہے اور دوسری چیز وابستگئ قرآن ہے ، وابستگیٔ قران سے مُراد کثرتِ تلاوت ہے ، اُس کے معانی و مفاہیم میں غور و فکر کرنا اور پھر اُس پر عمل پیرا ہونا ہے ۔وابستگیٔ قرآن کیلئے یہ لازمی ہے کہ اُسے درست تلفظ کے ساتھ پڑھا جائے-یعنی جس لغت میں قرآن مجید نازل کیا گیا ہے، اِس کا تلفظ بھی اُسی لب و لہجے میں ادا کیا جائے، اللہ تعالیٰ کو بھی یہی پسند ہے۔ جیساکہ حضرت زید بن ثابت ﷜سے روایت ہے،کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا:

” إنّ الله تَعَالٰى يحِبُّ أنْ يُقْرَأَ القُرْآن كما أُنْزِلَ۔**[[2]](#footnote-3)**

ترجمہ:بے شک اللہ تعالیٰ (اِس بات کو ) پسند فرماتا ہے کہ قرآن کو، اُسی طرح پڑھا جائے، جس طرح اُسے نازل کیا گیا ہے۔

٭قرآن مجید نہایت فصیح عربی میں نازل ہوا ہے ،اس بات کا اعلان خود اللہ عزوجل نے قران میں فرمایا:

اِنَّاۤ اَنْزَلْنٰهُ قُرْءٰنًا عَرَبِیًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُوْنَ(یوسف١٢:٢)

ترجمہ :بےشک ہم نے اسے عربی قرآن اتارا کہ تم سمجھو۔

٭دوسرےمقام پر ارشاد فرمایا:

بِلِسَانٍ عَرَبِیٍّ مُّبِیْنٍؕ(الشعراء١٩٥:٢٦)

ترجمہ: (اور بےشک یہ قرآن رب العالمین کا اُتارا ہوا ہے)روشن عربی زبان میں۔

جب قران کا نزول عربی میں ہوا،تو اسکا تلفظ بھی وہی ہوناچاہے،جو نبی اکرم، نور مجسم ﷐اور ان خالص عربوں کا تھا اور سرکار دوعالم ﷐نےقران پاک کو عربی میں پڑھنے کا حکم دیا،چنانچہ حضرت حذیفہ بن یمان﷛، رسول اللہ ﷺسے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺنے ارشاد فرمایا:

اِقْرَءُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا۔**[[3]](#footnote-4)**

ترجمہ :قرآن مجید کو عرب کے لہجوں اورآوازوں سے پڑھو۔

پس عرب کے لب و لہجے میں پڑھنے کیلئے عربی زبان کے قواعد و ضوابط پر عمل کرنا ضروری ہے۔عربی قواعد و ضوابط کے ساتھ پڑھنے کو اہل فن علمِ تجوید و قراءت کہتے ہیں۔پتا چلا اسی علم کے ذریعےہی قران عظیم الشان کونبی رحمت شفیع امت ﷐اور عربوں کے لہجے میں پڑھنا ممکن ہے۔

٭امام المجودین علامہ شمس الدین، ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ)علم تجو ید کی اہمیت کو اپنی کتاب ﴿التمھید فی علم التجوید﴾میں اسطرح بیان فرماتے ہیں کہ علوم میں سب سے افضل ترین علم اللہ عزوجل کا کلام ہے،اور کلام مقدس کے جملہ علوم میں سے جس علم کو تقدیم حاصل ہے ،وہ علم تجوید وقراءت ہے۔چنانچہ آپ﷬ فرماتے ہیں:

فَانَّ اَوْلی الْعُلُومِؐؐذِکْرًا وَفِکْرًا،وَأشْرَفُھَامَنْزِلَۃًوَقَدْرًا،وأَعْظَمُھَاذُخْرًا وَفَخْرًا،کَلَامُ مَنْ خَلَقَ مِنَ الْمَاءِبَشَرًافَجَعَلَہٗ نَسَبًاوَّصِھْرًا،فَھُوَالْعِلْمُ الَّذِیْ لَا یُخْشٰی مَعَہٗ جَھَالَۃٌ وَلَا یُغْشٰی بِہٖ ضَلَالَۃٌ ،وَإِنَّ أَوَّلَ مَا قُدِّمَ مِنْ عُلُوْمِہٖ مَعْرِفَۃُ التَّجْوِیْدِ وَإِقَامَۃُأَلْفَاظِہٖ۔**[[4]](#footnote-5)**

ترجمہ: اس بات میں کوئی شک نہیں کہ علوم میں ذکر اور فکر کے اعتبار سے اعلی ،قدر ومنزلت کے اعتبار سے اشرف اور آخرت میں سب سے زیادہ نفع دینے والا اور بلند ترین علم ،اس ذات باری تعالی کا کلام ہے ،جس نے انسان کو پانی سے پیدا کیا،پھر اسکے لئے نسبی اور سسرالی رشتے بنائے۔پس یہ وہ عظیم علم ہے ،جس کے حصول کے بعد جھالت کا خوف نہیں آسکتا،جس کی موجودگی میں گمراہی کے پردے کا پڑجانا ممکن نہیں۔اور بالیقین علوم قرانی میں سے،جس علم کو تقدیم حاصل ہے ،وہ تجویدِقران کی معرفت اور الفاظ قران کی اقامت ہیں۔

## علم تجوید، تلاوت کا زیورہے:

خوش گلوئی اللہ رب العزت کا ایک بڑا قیمتی انعام ہے اور فطرتًا، یہ ہمارے درمیان بڑی مرغوب شیء ہے ،یہی وجہ ہے کہ خوش گلوئی سے جب کوئی شیء پڑھی جائے ،تو کان اسکی طرف بے ساختہ متوجہ ہوجاتے ہیں۔ اسکے بر خلاف مکروہ آواز سے کانوں کو کراہیت معلوم ہوتی ہے اور ویسے بھی فطرتِ انسانی کچھ گانے اور گنگنانے کا عادی ہوتا ہے ،جب یہ طبعی تقاضہ ہے تو ایسا کچھ ضرور ہونا چاہئے،جس سے بندہ اپنا طبعی جذبہ کی تسکین کا سامان کرسکے ،دوسری طرف گانے بجانے کو شریعت نے ممنوع قرار دیا ،تو ایسا کچھ ضرور ہونا چاہیے،جس سے انسان ممنوعات سے بچتے ہوئے فطری تقاضا پوری کرسکے ،لہذا قران کریم کی طرف اسکو متوجہ کیا گیا کہ اس میں وہ اپنی خداداد صلاحیتوں کو استعمال کرکے اسے اچھا سے اچھاپڑھے،تاکہ خود بھی اور سننے والے کو بھی محظوظ ہو ،اسی لئے شریعت مطہرہ نے فطرت کا لحاظ کرتے ہوئےقران مجید میں خوش آوازی کو مطلوب و مرغوب قرار دیا ،چناچہ سیدنا عبداللہ بن عباس﷛ سے روایت ہے :

عن ابن عباس قال :قال رسول اللہﷺ :﴿لکل شیء حلیۃ وحلیۃ القران حسن الصوت**۔﴾[[5]](#footnote-6)**

ترجمہ: سیدنا ابن عباس ﷛ سےروایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا :”کہ ہر چیز کا ایک زیور ہے( جس سے اسکی حسن میں دوبالگی

پیداہوجاتی ہےاور اسکی اہمیت میں اضافہ ہوجاتا ہے)اور قران پاک کا زیور خوش گلوئی ہے۔“

اور متعدد روایات میں نبی کریم ﷺ نے صیغہ امر کے ساتھ اسکی ترغیب دلائی ،چنانچہ سیدنا براء بن عازب﷜ روایت ہے کہ اللہ کے رسول﷐ کا ارشاد ہے :

عن البراء بْنِ عازب﷜ قاَل :قَال رسول اللّٰہ ﷺ:﴿زَیِّنُوالْقُرْاٰنَ بِاَصْوَاتِکُمْ﴾**[[6]](#footnote-7)**

ترجمہ : سیدنا براء بن عازب ﷜کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا”کہ اپنی آواز سے قرآن کو مزین کرو ۔ “

یہ بے حد جمال آفرین ،وجد انگیز اور بلیغ جملہ ہے جو حضور ﷐کی پاکیزہ زبان سے نکلا ۔قران مجید جو جمال وجلال کا حسین پیکر ہے،اس کے بارے میں ارشاد ہوتا ہے :”کہ اسے اپنی آوازوں سے آراستہ کرو۔“قران مجید کے الوہی جلال سے ،جب صوت البشر کا جمال ملتاہے تو اس کا تاثر اور ابلاغ آسمانوں پر پرواز کرنے لگتا ہے ۔

٭دوسرے مقام پر ارشاد فرمایا:

عن البراء بْنِ عازب﷜ ،قَالَ سَمِعْتُ رَسُوْلَ اللّٰہِ ﷺیَقُوْلُ:﴿ حَسِّنُو الْقُرْآنَ بِاَصْوَاتِکُمْ فَاِنَّ الصَّوْتَ الْحَسَنَ یَزِیْدُالْقُرْاٰنَ حُسْنًا۔﴾**[[7]](#footnote-8)**

ترجمہ :سیدنا براء بن عازب ﷛سے روایت ہےکہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو فرماتے ہوئے سنا : ”کہ اچھی آواز سے قرآن کوپڑھو کیونکہ اچھی آواز قرآن کریم کے حسن کو بڑھا دیتی ہے۔“

٭ یہ علم تجوید ہی ہے، جس کے قواعد کی رعایت سے تلاوت کا حسن اور خوبصورتی بڑھ جاتی ہے۔ قرآن مجید کو خوش الحانی اور درد بھری آواز کے ساتھ پڑھنا چاہیئے،کیونکہ اللہ عزوجل کو یہی پسند ہے۔جیسا کہ حضرت فضالہ بن عبید ﷜سے روایت ہے کہ محبوب کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا:

عن فضالۃ بن عبیدؓقال:قال رسول اللہ ﷺ :﴿لِلّٰہِ اَشَدُّ أُذُنًاالَی الرَّجُلِ الْحَسَنِ الصَّوْتِ بِا الْقُرْاٰنِ مِنْ صَاحِبِ الْقَیْنَۃِ الَی قَیْنَتِہٖ﴾**[[8]](#footnote-9)**

ترجمہ :سیدنا فضالہ بن عبید ﷛سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:”جتنے شوق کے ساتھ کوئی شخص اپنی کنیز کا گانا سنتا ہے ،بیشک اللہ تعالیٰ اس سے زیادہ پسندیدگی کے ساتھ (اپنے) بندے کا قرآن سنتا ہے، جو اُسے خوش آوازی سے ساتھ پڑھے“

٭حضرت صادق مصدوق أرواحنا فداہ وصلاۃ اللّٰہ علیہ کا یہ ارشاد بھی حرز جان بنانےکے لائق ہے :

عَنْ سَعِيدِ بْنِ أَبِي سَعِيدٍ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ:لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ۔**[[9]](#footnote-10)**

ترجمہ:حضرت سعید بن ابو سعید﷜سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا :”کہ جو قران مجید کو خوش آوازی کے ساتھ نہ پڑھے ،وہ ہم میں سے نہیں ہے۔“

٭اسی طرح امام المجودین علامہ شمس الدین ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ)اپنی تصنیف ﴿النشر فی قراءت العشر ﴾ میں فرما تے ہیں:

فالتجویدھو حلیۃ التلاوۃ،وزینۃ القراءۃ۔**[[10]](#footnote-11)**

ترجمہ:”علم تجوید تلاوت کازیور ہے اور قراءت کی زینت ہے۔“

٭اسی طرح امام جلال الدین السیوطی (المتوفى:911ھ) ﴿الاتقان فی علوم القرآن﴾میں فرماتے ہیں:

لَا شَكَّ أَنَّ الْأُمَّةَ كَمَا هُمْ مُتَعَبِّدُونَ بِفَهْمِ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَإِقَامَةِ حُدُودِهِ هُمْ مُتَعَبِّدُونَ بِتَصْحِيحِ أَلْفَاظِهِ وَإِقَامَةِ حُرُوفِهِ عَلَى الصِّفَةِ الْمُتَلَقَّاةِ مِنْ أَئِمَّةِ الْقُرَّاءِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْحَضْرَةِ النَّبَوِيَّةِ ۔**[[11]](#footnote-12)**

ترجمہ:بلا شبہ اُمت مسلمہ، جس طرح معانی قرآن کے فہم اور حدودقرآنی کے نفاذ میں پابند ہے، اِسی طرح وہ قرآن کے ا لفاظ کی تصحیح اور انہیں ،اُسی طریقہ وصفت پرادا کرنے کی بھی پابند ہے ، جس طرح قراءت کے ائمہ کو ادا کرتے ہوئے دیکھا،جن کا سلسلہ سند،حضور نبی کریم ﷺتک متصل ہے۔

مذکورہ بالا احادیث اور اقوال علماء سےروز روشن کی طرح واضح ہوگیا کہ اللہ اور اسکے رسول کا حکم یہی ہے، کہ قران عظیم الشان کو تجوید کے ساتھ احسن انداز میں پڑھا جائے،اور یہ اسی وقت ممکن ہے کہ جب اس علم تجویدکے اصول و ضوابط معلوم ہو۔لھذا علم تجوید ہی اللہ اور اسکے رسولﷺکے حکم پر عمل کرنے اور انکی رضامندی کے حصول کا ذریعہ ہے۔

ادلہ اربعہ کی روشنی میں علم تجوید و قراءت کی اہمیت:

علم تجوید کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ ادلہ اربعہ یعنی قران مجید ،حدیث رسول ﷐،اجماع امت اور قیاس ،چاروں اصول میں اس علم کا ذکر ملتا ہے ۔جو کہ آنے والے اوراق میں زیر بحث ہے:

## قران پاک کی روشنی میں علم تجوید کی اہمیت:

٭قران میں اللہ سبحا نہ وتعالی کا ارشاد ہے:

وَرَتَّلْنَاہُ تَرْتِیْلًا ۔(الفرقان٣٢:٢٥ )

ترجمہ:ہم نے اسے ترتیل کے ساتھ نازل کیا ہے۔

٭دوسری جگہ ارشادباری تعالی ہے:

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا۔(المزمل٤:٧٣)

ترجمہ:اور قرآن کی تلاوت اطمینان سے صاف صاف کیا کرو۔

٭تاج القراء شیخ ابو القاسم محمود بن حمزة بن نصر، برهان الدين الكرمانی (المتوفى: 505ھ) ﴿غرائب التفسير وعجائب التأويل ﴾میں ترتیل کا معنی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

وهو أداء الحروف وحفظ الوقوف۔**[[12]](#footnote-13)**

ترجمہ:اور وہ ( ترتیل سے مراد) حروف کی (دُرست ) ادائیگی اور وقوف کی حفاظت کرنا ۔

٭امام جلال الدین السیوطی (المتوفى:911ھ) اپنی مایہ ناز تصنیف ﴿الاتقان فی علوم القرآن﴾میں اس آیت کے بارے مولائے کائنات سیدنا علی المرتضی کرم اللہ وجہہ کا قول نقل فرماتے ہیں :

وعن علیٍّ فی قولِہٖ تعالی﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا﴾قال :الترتیل:تجوید الحروف ومعرفۃ الوقوف۔[[13]](#footnote-14)

ترجمہ :حضرت مولیٰ علی شیرخدا کرم اللہ وجہ الکریم سے خداوند تعالی کےاس قول﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا﴾ کے بارے میں روایت ہے کہ آپ ﷜نے فرمایا : ”ترتیل حروف کے عمدہ طور پر ادا کرنے اور وقف کے پہچاننے کا نام ہے “

٭شاعر کہتا ہے:

إمامُ هذي الأمة الحبر علِيّ قد فَسّر الترتيل في﴿ ورتّل﴾

بأنـــه التجـــويــد للحــروف ضم إلــى معرفة الوقوف

ترجمہ:اس امت کے بلند پایہ عالم، مولی کائنات سیدنا علی المرتضی کرم اللہ وجہہ نےسورۃ المزمل کی آیت﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا﴾ میں واردلفظ "الترتیل" کی ،ان الفاظ کے ساتھ تفسیر کی ہے :”کہ ادائیگی حروف کی تجوید کے ساتھ ، وقوف کی معرفت کو ترتیل کہا جاتا ہے“

٭مُفسر قرآن ،جامع المعقول والمنقول، شیخ احمد المعروف ملا جیون الحنفی (المتوفی:1130ھ) ﴿ تفسیراتِ احمدیہ﴾میں ترتیل کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

و ھو ما نقل عن علی رضی اللّٰہ تعالی عنہ :رعایۃ الوقوف واداء المخارج ۔[[14]](#footnote-15)

ترجمہ:”اور ترتیل کا معنی ،جو سیدنا حضرت علی ﷜سے نقل کیا گیا ہے، وہ یہ ہے :کہ ترتیل سے مراد (حروف کو) مخارج سے ادا کرنا اور وقوف کی رعایت کرنا ہے“

٭امام فخرالدین محمد بن عمر،الرازی (المتوفى: 606ھ) ﴿ تفسیر کبیر ﴾ میں ترتیل کی تفسیر کے تحت لکھتے ہیں:

قَالَ الزّجَّاجُ:﴿وَ رَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا، بَيِّنْهُ تَبْيِينًا وَالتَّبْيِينُ لَا يَتِمّ بِأَنْ يَعْجَلَ فِي الْقُرْآنِ، إِنَّمَا يَتِمّ بِأَنْ يَتَبَيَّنَ جَمِيعُ الْحُرُوف، وَ يُوَفِّيَ حَقَّهَا مِنَ الْإِشْبَاعِ ۔﴾**[[15]](#footnote-16)**

ترجمہ: (امام)زجاج نے فرمایا:”کہ ترتیل کا معنی تبیین یعنی بیان کرنا، اور قرآن مجید کو جلدی جلدی پڑھنے سے تبیین نہیں ہوتی ، (بلکہ) یہ صرف اُس وقت ہوتی ہے، جب تمام حروف کو اُن کے مخارج سے واضح طور پر ادا کیا جائے اور اُن حروف کے ظاہر کرنے کا حق پورا کیا جائے“

٭امام الکبیر محدث شہیرامام ابی جعفر محمد بن جریر الطبری ﴿تفسیر طبری﴾ میں فرماتے ہیں

قولہ: ورتّل القران ترتیلا یقول جلّ و عزّ وبیّن القران اذا قراتَہ تبیینًا وترسّل فیہ ترسُّلاً۔**[[16]](#footnote-17)**

ترجمہ :اللہ رب العالمین کا فرما ن ﴿ ورتل القران ترتیلا﴾ کی تفسیر یہ ہےکہ اللہ عزوجل فرماتا ہے، جب تم قران پڑھو ،تو اسے خو ب واضح کرکے پڑھواورآہستہ آہستہ خوب درستی کے ساتھ پڑھو۔

٭ علامہ ابو البركات عبد الله بن احمد بن محمود النسفی (المتوفى: 710ھ) اپنی تفسیر ﴿ تفسیر مدارك التنزيل ﴾ میں ترتیل کا معنی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

إِقْرَأْعَلٰی تُؤدۃٍ بِتَبْیِیْنِ الْحُرُوْفِ وَ حِفْظِ الْوُقُوْفِ وَأَشْبَاعِ الْحَرَکَاتِ ﴿تَرْتِیْلًا﴾:ھُوَ تَاکِیْدٌ فِیْ إِیْجَابِ الْاَمْرِبِہٖ أَنَّہٗ لَا بُدَّ مِنْہُ لِلْقَارِئِ۔**[[17]](#footnote-18)**

ترجمہ:حروف کو واضح ادا کرکے پڑھیں اور وقوف کاخیال رکھیں اورقوانین کے مطابق حرکات کو پُر کرکے پڑھیں {تَرْتِيْلًا} (خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا) :یہ امر کے وجوب کی تاکید ہے اور دوسرا یہ کہ قرآن مجید پڑھنے والے کیلئے تصحیحِ حروف کے ساتھ پڑھنا ضروری ہے۔

٭صاحب سواک رسول ا للہ ،حضرت سیدنا عبداللہ بن مسعود ﷠سے مروی ہے :

عَنِ الشَّعْبِيِّ، قَالَ: قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: لَا تَهُذُّوا الْقُرْآنَ، كَهَذِّ الشِّعْرِ، وَلَا تَنْثُرُوهُ نَثْرَ الدَّقَلِ، وَقِفُوا عِنْدَ عَجَائِبِهِ، وَحَرِّكُوا بِهِ الْقُلُوبَ ۔**[[18]](#footnote-19)**

ترجمہ: امام شعبی ﷫سے روایت ہے وہ فرماتےہیں کہ حضرت سیدنا عبداللہ بن مسعود ﷠نے فرمایا:”کہ شعروں کی طرح قرآن کو بے ادبی سے نہ پڑھواور ریت کی طرح قرآن کو نہ پھیلاؤ، اس کی عجائبات پر غور کرو اور دلوں میں اثر لیتے جاؤ ۔“

مذکورہ بالا آیات کریمہ میں ترتیل کے ساتھ پڑھنے کا حکم دیا گیا اور ذکر کردہ تمام تفاسیر اور لغات سے یہ واضح ہوگیاکہ ترتیل کا معنی تجوید ہے ۔لھذا یہ ثابت ہوگیا کہ علم تجود، وہ علم ہےجو قران پاک سے ثابت ہے۔

## حدیث پاک کی روشنی میں علم تجویدکی اہمیت:

نبی رحمت شفیع امتﷺ نے لوگوں میں بہترین اور افضل اس شخص کو قرار دیا،جو قران سیکھے اور سکھائے،اور قران پاک کے سیکھنے کا مطلب یہ ہے کہ قرا ن پاک کے معانی و مطالب کو سمجھا جائےاور قران پاک کے معانی اور مطالب کو سمجھنا،کلام مجید کے صحیح تجوید کے ساتھ پڑھنے پر موقوف ہے۔چنانچہ جامع القران ،خلیفہ ثالث ، حضرت سیدنا عثمان غنی ﷜سے مروی ہے کہ سرکار دوعالم ﷺ نے ارشاد فرمایا:

خَیْرُکُمْ مَنْ تَعَلَّم َالْقُرْاٰنَ وَعَلَّمَہٗ۔**[[19]](#footnote-20)**

ترجمہ:”تم میں سے بہترین شخص وہ ہے،جو قران پاک سیکھےاور دوسروں کو سکھائے“

٭اسی طرح نبی اکرم نور مجسم شفیع معظم ﷺ نے سیدنا عبداللہ بن مسعود﷜کے بارے میں ارشاد فرمایا:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ، أَنَّ أَبَا بَكْرٍ وَعُمَرَ بَشَّرَاهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ غَضًّا كَمَا أُنْزِلَ، فَلْيَقْرَأْهُ عَلَى قِرَاءَةِ ابْنِ أُمِّ عَبْدٍ ۔[[20]](#footnote-21)

ترجمہ: صاحب النعلین،سیدناعبداللہ بن مسعود﷜ سے روایت ہے،کہ شیخین کریمین ،سیدنا ابو بکر صدیق وسیدنا عمر فاروق ﷠نے اُنہیں خوشخبری دی ،بے شک! رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”کہ جو شخص اس بات کو محبوب رکھتا ہے کہ قران مجید کو تروتازہ اور عمدہ ہونے کی حالت میں اسی طرح تلاوت کرے، جس طرح نازل ہوا تھا، تو اسکو ابن ام عبد (سیدنا عبد اللہ بن مسعود ﷜) کی قراءت کے موافق تلاوت کرنی چاہئے۔“

نبی کریم رؤوف الرحیم ﷺنے سیدنا عبد اللہ بن مسعود ﷜کے قراءت کی طرح پڑھنے کا حکم اسلئے دیا کہ آپ ﷜ کو قران کریم کی تجوید و تحقیق وترتیل سے ،وافر حصہ عطا کیا گیا تھا ، آپ ﷜،آواز کی خوبصورتی اورترتیل کی عمدگی میں مشھور تھے۔

٭ ا سی طرح، جو قران پاک کو تجوید کے ساتھ پڑھے گا اور اسکی احسن انداز میں قراءت کرے گا اور اسکے معانی مطالب میں غور کریگا، تو یہ قران ،قاری کو، وہ بلند مقام عطا کرتی ہے کہ وہ فرشتوں کی صف میں جاملتا ہے ۔جیسا کہ ام المؤمنین سیدہ عائشہ صدیقہ طیبہ طاہرہ ﷞فرماتی ہیں:

عن عائشۃ قالت ،قال رسول اللہ ﷺ :﴿اَلْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَرَةِ،وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَيَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ لَهُ أَجْرَانِ۔﴾**[[21]](#footnote-22)**

ترجمہ: ام المؤمنین سیدہ عائشہ صدیقہ طیبہ طاہرہ ﷞فرماتی ہیں کہ نبی پاک صاحب لولاک ﷺفرماتے ہیں:” قرآن کریم کاماہر اور مشتاق برگزیدہ فرشتوں کے ساتھ ہوگا۔اور جو قرآن کواٹک اٹک کراور مشقت کے ساتھ پڑھتا ہے، اس کودوہرااجر ملے گا۔“

ماہر وہی ہے جو اپنے حفظ اور تجوید میں پختہ ہو اور اپنی قراءت کو لحن جلی اور لحن خفی سے محفوظ رکھتا ہو۔علامہ غلام رسول سعیدی ﷫﴿ نعمۃالباری﴾میں اس حدیث کے تحت علامہ بدرالدین محمود بن احمدعینی حنفی المتوفی (٨٥٥ھ) کا قول نقل کرتے ہیں:

**”کہ اگر تم سوال کروکہ اگر کوئی شخص حافظ ہو اور وہ قران مجید کی تلاوت کرے ،تو وہ معزز فرشتوں کے ساتھ ہوگا ،اسکا کیا معنی ہے؟میں کہتا ہوں اسکے دومعانی ہیں:ایک معنی یہ ہے کہ اسکے لئے ایسی منازل ہوں گی ،جن میں وہ معزز فرشتوں کا رفیق ہوگا ،کیونکہ وہ انکی صفات کے ساتھ متصف ہے اور اسکا دوسرا معنی یہ ہے کہ وہ معزز فرشتوں کا عمل کریگااور انکے مسلک پر چلے گا۔**“**[[22]](#footnote-23)**

مذکورہ بالا احادیث میں قران مجید کو پڑھنے کے جتنے فضائل ذکر کیے گئے،وہ سب قران پاک کو تجوید سے پڑھنے کے ساتھ مشروط ہے ۔گویا کہ ان فضائل کے حصول کا دارومدارعلم تجویدو قراءت کے سیکھنے پر ہے۔

## اجماع امت کی روشنی میں علم تجوید کی اہمیت:

جس طرح علم تجوید کا ثبوت قران پاک اور حدیث رسول ﷺسے ثابت ہے، اسی طرح پوری امت کا اس بات پر اجماع ہے کہ علم تجوید کا حاصل کرنا، ہر مسلمان پر بقدر ضرورت واجب ہے :

٭علامہ شیخ محمد مکی نصر الجِریسی ﴿نہایۃ القول المفید﴾ میں فرماتے ہیں؛

فَقَدْإِجْتَمَعَت ِالْاُمَّۃُ الْمَرْحُوْمَۃُ من الخطأِعلیٰ وُجُوْبِ التَّجْوِیْدِ منْ زَمَنِ النَّبِیِّ ﷺإلیٰ زَمَانِنَاوَلَمْ یُخْتَلَفْ فِیْہِ عَنْ أَحَدٍ مِّنْہُمْ ،وَھٰذَامِنْ أَقْوَی الْحِجَجِ۔**[[23]](#footnote-24)**

ترجمہ:بے شک نبی ﷺ کے زمانے سے ہمارے زمانے تک ،ساری امت نے تجوید کے واجب ہونے پر اتفاق کیا ہے اور اس میں کسی نے بھی اختلاف نہیں کیا ۔اور یہ (اختلاف نہ کرنا ) اسکے ضروری ہونے پر ایک نہایت قوی دلیل ہے ۔

٭علامہ علی قاری المتوفی (1014ھ )﴿المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ﴾ فرماتے ہیں:

ثمَّ ھٰذَا الْعِلْمُ لَا خِلافَ فی أنَّہٗ فرضٌ کِفایَۃٌ والعملُ بِہٖ فرضٌ عَینٌ فی الجُملۃِ عَلٰی کلِّ قِراءۃٍ وَّروایۃٍ وَلَوکانتْ القراءۃُ سنَّۃً۔**[[24]](#footnote-25)**

ترجمہ: اس میں کسی کا نزاع نہیں کہ تجوید کے قواعد کا جاننا فرض کفائی ہے۔ اور ان کے موافق عمل کرنا ہر قاری مکلف پر فرض عین ہے،اگرچہ نفس قراءت سنت ہے۔

## قیاس کی روشنی میں علم تجویدکی اہمیت:

قیاس بھی علمِ تجوید و قراءت کے ثبوت کا تقاضہ کرتا ہے ،جس پر چند شواھد درجہ ذیل ہیں:

(1)جس طرح ایک شخص اپنے متعلق یہ خیال کرتا ہےکہ اسکا کھانا ،پینا اچھا ہو، لباس اچھا ہو، رہائش اچھی ہو، جب ہر شخص اپنے بارے میں اچھی چیز کو پسند کرتا ہے، تو قران بطریق اولی اس با ت کا تقا ضہ کرتا ہے کہ اس کو اچھے طریقے سے پڑھا جائے اور قران مجید کو اچھا پڑھنا،تجوید کے ساتھ ہی حاصل ہوسکتی ہے۔

(2)قران مجید عربی میں ہے اور یہ(٢٩)حروف سے مرکب ہیں اور اگر ان حروف کو اپنے اپنے مخارج اور صفات سے نہیں ادا کیا گیا ،تو یہ حروف عربی نہیں رہیں گے،بلکہ عجمی بن جائیں گے

(3)قواعدِ تجوید کے مطابق پڑھنے سے تلاوت اور ادا میں زینت وخوبصورتی اور رونق پیدا ہوتی ہے۔پس کسی عاقل و بالغ کے لئے مناسب نہیں کہ اس علم کو چھوڑ دے،جس سے کلام الہی کی خوبیوں میں اضافہ ہوتا ہے۔

لھذا یہ ثابت ہوگیا کہ علم تجوید وہ علم ہے جو قران پاک ،حد یث رسولﷺ ، اجماع امت اور قیاس سے ثابت ہے اور یہ اس

علم کے اھم ہونےپر برھان مبین **[[25]](#footnote-26)**ہے،اور جس چیز کا حکم قران ،حدیث اجماع امت اور قیا س سے ثابت ہو اسکے تارک کے خطاوار

ہونے، میں کیا شک ہوسکتا ہے ،یہ تو ایک بدیھی امرہے۔

٭٭٭٭٭٭٭٭

### فصل دوم

### فنِ تجویدو قراءت کی ضرورت

سابقہ فصل سے یہ بات ثابت ہوگئی کہ قران و حدیث ،اجماع امت اور قیاس کی رو سے علم تجوید کا حاصل کرنا اور اسکے موافق پڑھنا واجب وضروری ہے۔اسلئے کہ یہ بات معلوم ہےکہ قرآن مجید کو عربی زباں میں نازل کیا گیا ہے،اور عربی زبان کا معاملہ دوسری زبانوں سے مختلف ہے،کیو نکہ دوسری زبانوں میں غلط تلفظ اور ادائیگی سے معنی اتنا نہیں بگڑتا،جتنا عربی زبان میں معنی میں تبدیلی آتی ہیں۔مثال کے طور پر اردو زبان میں بہت سے ایسے الفاظ ہیں، جنکا تلفظ انکے رسم الخط سے مختلف ہے ۔جیسے "مطلب"کو "ط "سے لکھا جاتا ہےاور "متلب "پڑھا جاتا ہے ،"فضل "کو "فزل "،"مثال "کو "مسال "،"ظاھر" کو" زاھر" بولا جاتا ہے اور اسے غلطی شمار نہیں کیا جاتا،اور نہ ہی عیب سمجھا جاتا ہے ،لیکن قران پاک میں اگر "ضاد"کو" دال "پڑھے یا "قاف" کو "کاف" پڑھے، تو معنی برعکس ہوجائیگا۔اسکی چند مثالیں درجہ ذیل ہیں

(1)اللہ عزوجل کا فرمان ہے﴿ قل ھو اللّٰہ احد ﴾یہاں "قل" قاف کے ساتھ ہے، جسکے معنی : ”اے محبوب! آپ فرمادیجئے “اور پوری آیت کا معنی ہے”اے محبوب آپ فرمادیجئے: وہ اللہ ایک ہے “اگر ہم "قل "کو کاف کے ساتھ پڑھے،یعنی" کل "پڑھے،تو اسکا معنی بلکل الٹ ہوجائے گا،معنی ہوگا :”آپ کھا لیجئے۔“معاذاللہ!

(2)اسی طرح ارشاد ربانی ہے :﴿وَاللّٰہُ عَلِیْمٌ حَکِیْمٌ ﴾یہاں" علیم" عین کے ساتھ ہے ،جسکا معنی ہے ”جاننے والا ۔“پوری آیت کا معنی ہے” اور اللہ جاننے والا اور حکمت والا ہے ۔“اگر ہم "علیم" کے بجائے "الیم" ہمزہ کے ساتھ پڑھے ،تو اسکا معنی ہوگا : ”دردناک “اور پوری آیت کا معنی بالکل بگڑ جائیگا ۔

(3)اسی طرح سورہ کہف میں فرمایا ﴿وَکَلْبُھُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَیْہِ بِالْوَ صِیْد﴾ یہاں "کلبھم "کاف کے ساتھ ہے، جس کے معنی ہے ”انکے کتے ۔“پورے کا معنی یوں ہوگا: ”انکے کتے نے اپنی کلائیا ں غار کی چوکھٹ پر پھیلائے ہوئے ہیں۔“اگر ہم "کلب "کی جگہ "قلب "قاف کے ساتھ پڑھے، تو معنی بنے گا: ”انکا دل یعنی انکے دل نے اپنی کلائیا ں غار کی چوکھٹ پر پھیلائے ہوئے ہیں۔“

(4) اسی طرح ﴿وَنُدْخِلُھُمْ ظِلًّا ظَلِیْلًا ﴾کی جگہ﴿وَنُدْخِلُھُمْ ذِلًّا ذََلِیْلًا ﴾ یعنی "ظاء" کی جگہ "ذال "پڑھنے سے معنی مراد الہی کے صریحا خلاف ہوگا۔ "ظاء"پڑھنے کی صورت میں معنی ہوگا:” کہ ہم ان کو گھنے ،سایہ دار درختوں میں داخل کریں گے“اور"ذال"پڑھنے کی صورت میں معنی ہوگا: ”کہ ہم انکو خوب ذلیل کریں گے۔“

(5) اسی طرح ایک لفظ ہے ﴿خَلَقْنَا ﴾،قاف ساکن ہے، جسکا معنی ہے” ہم نے (مخلوق)کو پیدا کیا ۔“لیکن اگر ہم قاف کے اوپر زبر پڑھے ،یعنی " خَلَقَنَا "پڑھے،تو اسکا معنی ہوگا: ”اس نے ہمیں پیدا کیا ۔“

(6)اسی طرح سورہ فاتحہ میں فرمایا :﴿اَنْعَمْتَ عَلَیْھِمْ ﴾تاء کے زبر کے ساتھ، جسکا معنی ہے:” (اے رب مجھے ان لوگوں کےراستے پر چلا ) ،جن پر تو نے انعام کیا۔ “لیکن اگر تاء پر پیش پڑھے،یعنی "اَنْعَمْتُ "پڑھے،تو معنی بنے گا: ”میں نے ان پر انعام کیا۔“العیاذباللّٰہ!

(7)اسی طرح سورہ قریش میں ہے﴿إٖلٰفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَآءِ وَ الصَّیْفِ ﴾میں"صیف"کا معنی ہے (سردی )،اگر "صاد " کی جگہ "سین " پڑھی جائے، تو معنی ہوگا:(تلوار )،اصل میں آیت کا معنی تھا: ”ہم نے انکو رغبت دلائی سردی اور گرمی میں“ ،لیکن "صیف " کی جگہ "سیف" پڑھنے سے معنی ہوگا: ”ہم نے انکو رغبت دلائی سردی اور تلوار میں۔“ (معاذاللہ)

درجہ ذیل مثالوں سے یہ واضح ہوگیا کہ ایک لفظ کو اگر اسکے مخرج سے ادا نہ کیا گیا،تو وہ حرف پورا ہی بدل جائیگا ،اسی طرح زبر کی جگہ زیر یا کوئی اور حرکت پڑھی گئی، تو وہ معنی مرادالہی کے خلاف ہوکر بجائے نزول رحمت وحصول ِثواب کے باعث ناراضگی کا سبب ہوگا ۔اور نماز میں کوئی ایسی غلطی ہو، جس سے معنی میں فساد آئے ،تو نماز فاسد ہو جاتی ہے ۔بعض اوقات معنی میں اتنا بگاڑ پیدا ہوتا ہے، جو کفر کو مستلزم ہو ۔ اس قسم کی سنگین غلطیاں ہم اکثر کرتے رہتے ہیں ،جسکی وجہ صرف یہی ہے کہ فن تجوید کی طرف توجہ نہیں ہے۔

یہاں ہم چند کلمات کو نقل کررہے ہیں ،جن سے یہ خوب واضح ہوجائیگا ،کہ ایک حرف کو اسکے مخرج و صفات سے ادا نہ کرنے کی وجہ سے معانی میں کس قدر تبدیلی آجاتی ہے۔

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| صحیح الفاظ ومعانی | | | تبدیل شدہ الفاظ ومعانی | |
| ۱ | قَصْرٌ | محل | کسْرٌ | توڑنا |
| ۲ | حِجَارَة | پتھر کی کنکریاں | هِجَارَة | چھوڑنا |
| ۳ | تَعْلَمُونَ | تم جانتے ہو | تأْ لمُونَ | تم کو تکلیف پہنچی |
| ۴ | مُشرقِين | صبح کے قریب کا وقت | مُشْرِكِينَ | شرک کرنے والا |
| ۵ | نسبا | برادری( کنبہ ) | نصبا | تکلیف |
| ۶ | ظلا ظليلًا | سایہ در سایہ | ذِلًّا ذَلِيْلًا | ذلت درذلت |
| ۷ | أَمين | دیانت دار | عَمَیْن | اندھے |
| ۸ | طِين | مٹی | تِيْنْ | انجیر کا درخت |
| ۹ | عسير | مشکل | أَسِیْر | قیدی |
| ۱۰ | فَارِحِيْنَ | خوش مسرور | فَارِهِينَ | تکلیف اٹھانے والے |
| ۱۱ | قالوا | انہوں نے کہا | كَالُوا | وہ ناپتے ہیں |
| ۱۲ | كيدا | مکروفریب | قَیْدًا | پابندی |
| ۱۳ | سَيْفْ | تلوار | صَیْف | گرمی |
| ۱۴ | عَجَل | جلدی کرنا | أَجَلُ | وقتِ مقررہ یعنی موت |
| ۱۵ | أَ لَا | خبردار | عَلٰی | اوپر |
| ۱٦ | ساحرة | جادوگر | ساهرة | میدان |
| ۱۷ | عَقْرَب | بچھو | أَقْرَبْ | قریبی |
| ۱۸ | مَسْطُورٌ | سطریں | مستور | پوشیده |
| ۱۹ | اَتَوْا | وہ آئے | عَتَوْا | انہوں نے سرکشی کی |
| ۲۰ | اٰكِل | کھانے والا | عاقل | عقلمند |
| ۲۱ | رقيب | منتظرہونا | رَكِيْب | سُوار |
| ۲۲ | محذورا | ڈراہواہونا | مَحْظُوْرا | رکاوٹ |
| ۲۳ | إثم | گناه | إسم | نام |
| ۲۴ | عَسٰی | امید کرنا | عَصٰی | نافرمانی |
| ۲۵ | قُلْ | کہو | كل | کھاؤ |

مندرجہ بالا جدول (نقشہ ) سے یہ روز روشن کی طرح واضح ہوگیاکہ ایک لفظ کو علم تجوید کے قواعد کے مطابق ادا نہ کرنے کی وجہ سے معنی کیا سے کیا ہوجاتا ہے اور مقصود مکمل طور پر فوت ہوجاتا ہے،نبی اکرم نورمجسم ﷺ نے ایسا کرنے والے پر سخت وعید فرمائی ہیں ،جس حوالے سے چند روایات ملاحظہ ہو۔حضرت سیدناانس بن مالک﷜ سے روایت ہے:

قال انس بن مالک ﷜ رب تال للقرآن والقرآن یلعنہ۔**[[26]](#footnote-27)**

ترجمہ:حضرت انس بن مالک﷜ فرماتے ہیں: ”بہت سے قران پڑھنے والے ایسےہیں کہ قرآن خود ان پر لعنت کرتا جاتا ہے۔“

اس حدیث کے مصداق تین قسم کے لوگ ہیں :

(ا) بےعمل قاری

(2) اپنی رائے سے قران کی تفسیر کرنے والا

(3)قران مجید کو خلاف تجوید پڑھنے والا

٭حضرت سیدناعبدا للہ بن مسعود﷜ سے ایک مرفوع روایت ہے :

قَالَ مُوسی بْنُ یَزِیْدُ الْکُنْدِیُّ قَالَ: کَانَ إِبْنُ مَسْعُوْد یُقْرِئُ الْقُرْاٰنَ رَجُلًا ،فَقَرَ أَالرَّجُلُ﴿ اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ

لِلْفُقَرَاء والمَسَاکِیْن﴾ مُرْسَلَۃً ،فَقَالَ إِبْنُ مَسْعُوْدٍ :مَا ھٰکَذَا أَقْرَ أَنِیْھَا رَسُوْلُ اللّٰہِ ﷺفَقَالَ:کَیْفَ أَقْرَ أَکَھَا

یَاأَبَا عَبْدِالرَّحْمَان ؟فَقَالَ أَقْرَ أَنِیْھَا ﴿ اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاۤءوالمَسَاکِیْن﴾فَمَدُّوْھَا ۔**[[27]](#footnote-28)**

ترجمہ:حضرت موسی بن یزید سے روایت ہے ،وہ فرماتے ہیں:”کہ سیدنا ابن مسعود ﷛ کسی شخص کو قرآن شریف پڑھارہے تھے ،اس نے﴿ اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءوالمَسَاکِیْن﴾،کو مد کے بغیر پڑھا ،تو آپ نے اس کو ٹوکا اور فرمایا :کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے اس طرح نہیں پڑھایا ہے، تو اس نے دریافت کیا کہ پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو کس طرح پڑھایا ہے،تو حضرت سیدناعبداللہ بن مسعود﷜ نے یہ آیت پڑھی اور﴿ لِلْفُقَرَآء﴾پر مد کیا“

غور کرنے کا مقام ہے کہ حرف یا حرکت کے چھوٹنے یا بدلنے پر نہیں، صرف مد کے چھوٹنے پرآپ ﷜نےاپنےشاگرد کو ٹوکا، اور سرور کونین ﷺ کی قرأت کے مطابق پڑھ کر سنایا، تاکہ وہ حرف کو کھینچ کر پڑھنے میں بھی خلاف سنت کا مرتکب نہ ہو۔اسلئے قرآن کریم کو اسی طرح پڑھاجائے، جس طرح وہ نازل ہوا ہے، یعنی حروف کو ان کا حق اسی طرح دیا جائے کہ مخارج وصفات اور دیگر قواعد کے اعتبار سے ان کی ادائیگی درست ہو اور بے موقعہ وبے طریقہ وقف نہ کیا جائے۔

٭امام المجودین علامہ شمس الدین ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ)اپنی مشھور رسالہ﴿مقدمۃالجزریۃ ﴾کے مقدمے میں فرماتے ہیں:

إذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِم مُحَتَّمُ قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَّعْلَمُو۔**[[28]](#footnote-29)**

ترجمہ: کیونکہ ان (قران پڑھنے والوں پر)یہ بات پکی طرح فرض ہے کہ قران مجید کی قران مجید کی قراءت شروع کرنے سے پہلے (قواعد تجوید )جان لیں ۔

تودیکھئے ،امام المجودین ،امام ابن جزری علیہ الرحمہ نے قران پاک پڑھنے کے لئے، علم تجوید کے قواعد کے سیکھنے کو ضروری قرار دیا ۔ آگے آپ ﷬نے قران پاک کو تجوید کے ساتھ نہ پڑھنے والوں کے لئے وعید بیان فرما ئی ، آپ ﷬فرماتے ہیں:

وَ الأَخْذُ بِالتَّجْوِيْدِ حَتْمٌ لّازِمُ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرَآنَ آثِم-

لأَنَّهُ بِهِ الإِلَهُ أَنْزَلاَ وَ هَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلا۔**[[29]](#footnote-30)**

ترجمہ :اور (علم) تجوید کا حاصل کرنا ،واجب و لازم ہے کہ جو قرآن کو تجوید سے نہیں پڑھتا، وہ گنہگار ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے قرآن کو تجوید کے ساتھ نازل فرمایا ،اور اُسی طرح اللہ کی طرف سے،یہ ہماری طرف پہنچا۔

خلاصہ کلام یہ ہیں علم تجوید کا حصول ہر حال میں ضروری ہیں اور جو شخص قدرت کے باوجود الفاظ کی ادائیگی پر قادر نہ ہو، اسے قران مجید کے صحیح پڑھ سیکھنے کے لئے اسوقت تک کوشش کرتے رہنا، واجب ہے، جب تک الفاظ کے صحیح ادا کر سکنے سے نا امید نہ ہو جائے۔چنانچہ امام القراء حضرت العلّام مولانا قاری ضیا ء الدین احمد علیہ الرحمہ اپنی کتاب ﴿ضیا ء القراءۃ ﴾میں قران پاک کے قاری کو تنبیہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

**”اللہ تعالی نے جب ترتیل کا حکم ظاہر فرمایا اور علماء و قراء ،ترتیل کا حکم بتلانے والے اور ترتیل کے ساتھ کلام اللہ پڑھانے والے ہر زمانے میں موجود ہیں، تو نہ دنیا میں یہ عذر ہوسکتا کہ ہم کو ترتیل کا ضروری ہونا معلوم نہیں اور معلوم ہو بھی تو کوئی سکھا نے والا نہیں اور نہ قیامت میں اللہ تعالی کے سامنے کوئی عذر چلے گا ۔“ [[30]](#footnote-31)**

٭آگے آپ ﷫ ترہیبًا**[[31]](#footnote-32)** فرماتے ہیں

**” جیسا کہ دنیا میں کو ئی شخص ملکی تعزیرات کے خلاف کرکے اپنے حاکم کے سامنے یہ عذر نہیں کرسکتا کہ ہم کو معلوم نہ تھا کہ تعزیرات کے خلاف کرنے میں کوئی جرم اور سزا ہے !اگر کو ئی یہ عذر کرے، تو قبول نہیں بلکہ بیوقوف بن کر سز ا ضرور پائے گا۔ “[[32]](#footnote-33)**

# علم تجوید کی تعریف:

علم تجوید کا لغوی اور اصطلاحی معنی درجہ ذیل ہے:

## تجویدکا لغوی معنی :

تجوید کا لغوی معنی: ستھرا یا کھرا ہونا ،چنانچہ امام المجودین علامہ شمس الدین ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ) ﴿النشر فی قراءت العشر ﴾ میں تجوید کا لغوی معنی بیان کرتے ہیں :

مَصْدَرٌ مِنْ جَوَّدَتَجْوِیْدًا وَالْاِسْمُ مِنْہُ الْجَوْدَۃٌ ضِدُّ الرَّدَاءَۃ یُقَالُ :﴿جَوَّدَ فَلَانٌ فِیْ کَذَاإِذَا فَعَلَ ذَالِکَ جَیِّدًا۔﴾**[[33]](#footnote-34)**

ترجمہ: یہ ­(تجوید)﴿ جَوَّدیُجَوِّدُ تَجْوِیْدًا ﴾کا مصدر ہے اور اسکا اسم مصدر "جَوْدَہْ"(بمعنی عمدگی ونفاست و خوبصورتی ) ہے ،جو "رَدَاءَۃ "(خرابی و بد نمائی )کی ضد ہے ۔کہا جاتا ہے: ”فلان آدمی نے فلان چیز میں عمدگی اختیار کی ،جب اسکو نفیس اور اچھا بنایا ۔“

## علم تجوید کا اصطلاحی معنی:

علم تجوید کا اصطلاحی معنی یہ ہیں:

ھُوَ عِلْمٌ یُبْحَثُ فِیْہِ عَنْ مَخَا رِجِ الْحُرُوْفِ وَ صِفَاتِھَا۔

ترجمہ:علم تجوید اس علم کا نام ہے جس میں حروف کے مخارج اور صفات سے بحث کی جاتی ہے۔

٭امام المجودین علامہ شمس الدین ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری (المتوفی: 833ھ) ﴿النشر فی قراءت العشر﴾فرماتے ہے:

فھو عند ھم عبارۃ عن الاتیان با القراءۃ مجودۃ الفاظ بریئۃ من الرداءۃ فی النّطق ومعنا ہ: انتھاء الغایۃ فی التصحیح و بلو غ النھایۃفی التحسین۔**[[34]](#footnote-35)**

ترجمہ:اصطلاح قراء میں تجوید کے معنی ہیں کہ قران مجید کی تلاوت اسطرح کرنا کہ الفاظ و کلمات، عمدہ اور حسین طور پر ادا ہوں اور تلفظ و نطق میں تعدی و زیادتی ،رداءۃ و خرابی اور خلل و غلطی سے پاک و صاف ہوں ،یعنی صحیح عمدہ اور سنوار کر پڑھنے میں آخری حدود و انتھاء تک پہنچ جانا۔

٭امام جلال الدین السیوطی (المتوفى:911ھ) ﴿الاتقان فی علوم القرآن﴾میں علم تجوید کی تعریف بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حُقُوقهَا وَ تَرْتِيبهَا وَرَدُّ الْحَرْفِ إِلَى مَخْرَجِهِ وَأَصْلِهِ َوَتَلْطِيفُ النُّطْقِ بِهِ عَلَى كَمَالِ هَيْئَتِهِ مِنْ غَيْرِ إِسْرَافٍ وَلَا تَعَسُّفٍ وَلَا إِفْرَاطٍ وَلَا تَكَلُّفٍ۔ **[[35]](#footnote-36)**

ترجمہ:اور وہ حروف کو اُن کے حقوق دینا اور اُن کو مرتب کرنا اور ہر حرف کو اُس کے مخرج اور اس کی اصل کی طرف لوٹانا ہے اور اِس لطف وخوبی کے ساتھ اِس کو زبان سے ادا کرنا کامل ہیئت پر(کہ اس میں)اسراف،تنگی، زیادتی اور تکلف نہ ہو۔

## علم تجوید کا موضوع:

علم تجوید کا موضوع حروف تہجی یعنی الف سے یاء تک انتیس حروف ہیں کہ انہی سے قران مجید مرکب ہے۔

## علم تجوید کی غرض و غایت:

کسی بھی علم و فن کے حا صل کرنے سے ،جو چیز مقصود ہوتی ہے ،اس کو اس علم کی غرض و غایت کہا جاتا ہے ۔اور علم تجوید کی غرض وغایت کو یوں بیان کیا گیا :

صَوْنُ اللِّسَانِ عَنِ الْخَطَإِفِیْ کِتَابِ اللّٰہِ تَعَالٰی۔

ترجمہ:اللہ عزوجل کے کلام (کی تلاوت) میں زبان کو غلطی سے بچانا ۔

دوسرے الفاظ میں علم تجوید کی تحصیل کا مقصد یہ ہے کہ قران مجید کے حروف و کلمات کی، اس ادا اور تلفظ پر قدرت حاصل ہوجائے ،

جو نبی رحمت، شفیع امت ﷺ سے سیکھا اور حاصل کیا گیا ۔

## علم تجوید کا واضع:

سب سے پہلے اس علم کی بنیاد جس شخصیت نے رکھی اس میں مختلف اقوال ہیں ،جو کہ درجہ ذیل ہیں :

(1)امام ابو الاسود الدؤلی ﷬ (2)امام الخلیل بن احمد الفراھیدی﷬ (3)امام ابو القاسم عبید بن سالم ﷬

# علم تجویدوقراءت کے حصول کا حکم:

فن تجوید شرعی طور پر ہر مسلمان مرد و عورت پر حاصل کرنا فرض عین ہے ،کم از کم اتنی آیات کو تجوید کے ساتھ پڑھنے پر قادر ہو، جس سے اسکی نماز صحیح طور پر ادا ہو جا ئے ۔اور کتابی صورت میں یہ علم حاصل کرنا فرض کفایہ ہے، یعنی محلے کے ایک فرد کا سیکھنا ،با قی لوگوں کو بری الذمہ کر دیگا ۔جو لوگ قران پاک کو ترتیل کے ساتھ پڑھتے ہیں ،اللہ تعالی قران میں انکی صفت اس انداز میں بیان فرماتاہیں:

الَّذِیْنَ اٰتَیْنٰهُمُ الْكِتٰبَ یَتْلُوْنَهٗ حَقَّ تِلَاوَتِه ،-اُولٰٓىٕكَ یُؤْمِنُوْنَ بِهٖ۝(البقرۃ١٢١:٢)

ترجمہ:جنہیں ہم نے کتاب دی ہے، وہ جیسی چاہیے اس کی تلاوت کرتے ہیں ،وہی اس پر ایمان رکھتے ہیں ۔

٭حجۃ السلام اما م ابو حامد محمد بن محمد الغزالی المتوفی (505ھ) اس آیت کی تفصیل کرتےہوئے﴿إحیاء العلوم الدین﴾میں حقوق ِتلاوت بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

وَتِلَاوَۃُ الْقُرْاٰنِ حَقَّ تِلَاوَتِہٖ ھُوَ أَنْ یَشْتَرِکُ فِیْہِ اللِّسَانُ وَالْعَقْلُ وَالْقَلْبُ، فَحَظُّ اللِّسَانِ تَصْحِیْحُ الْحُرُوْفِ بِالتَّرْتِیْلِ ،وَحَظُّ الْعَقْلِ تفسیرُ المعانی ،وحَظُّ الْقلْبِ الاتِّعاظ والتّاثر بالانزِجَارو الْاِئْتِمَار ،فَاللِّسَانُ یُرَتِّلُ،وَالْعَقْلُ یُتَرْجِمُ، وَالْقَلْبُ یَتَّعِظُ۔**[[36]](#footnote-37)**

ترجمہ:تلاوت کا حق یہ ہے کہ تلاوت میں زبان ،عقل اور دل تینوں شریک ہوں۔پس زبان کا حصہ حروف کو ترتیل کےساتھ صحیح طور پر ادا کرنا،عقل کا حصہ معانی ومطالب کی تفسیر،اور دل کا حصہ نصیحت پذیری ،اثر گیری ،اور خوف ِخداوندی ہے۔ تو زبا ن ترتیل کے ساتھ پڑھتا ہے، عقل ترجمہ کرتا ہے اور دل نصیحت حاصل کرتا ہے ۔

٭مُفسر قرآن، جامع المعقول والمنقول شیخ احمد المعروف ملاں جیون الحنفی (المتوفی:1130ھ)، ﴿تفسیراتِ احمدیہ﴾میں ترتیل (علم تجوید )کا حکم بیان فرماتے ہیں:

وَقَالَ الزَّاھِدُ:ھُوَ فَرْضٌ فِی الصَّلٰوۃِتُفْسِدُ بِدُوْنِہٖ لِاَنَّہٗ مَاْمُوْرٌبِہٖ وَلَمْ یُلْحِقْہُ نَاسِخٌ وَکُتُبُ الْفِقْہِ مَشْحُوْنَۃٌ بِذٰلِکَ۔**[[37]](#footnote-38)**

ترجمہ: اور امام زاہد لکھتے ہیں: ترتیل (رعایت وقوف اور اداء مخارج )نماز میں فرض ہیں، ان کی رعایت کے بغیر نماز فاسد ہو جائے گی کیونکہ یہ مامور بہ ہیں اور کسی آیت سے اس کا نسخ بھی ثابت نہیں ۔کتب فقہ ان مسائل سے بھری ہوئی ہیں۔

٭امام جلال الدین السیوطی (المتوفى:911ھ) ﴿الاتقان فی علوم القرآن﴾ میں فرماتے ہیں:

قَدْ عَدَّ الْعُلَمَاءُ الْقِرَاءَةَ بِغَيْرِ تَجْوِيْدٍلَحْنًا۔**[[38]](#footnote-39)**

ترجمہ:” بے شک علما نے بغیر تجوید کے (قرآن) پڑھنے کو لحن **[[39]](#footnote-40)**قرار دیا ہے“

٭ اعلحضرت ،امام اہلسنت، مجدد دین ملت، الشاہ امام احمد رضا خان فاضل بریلوی علیہ الرحمہ ایک سوال کے جواب میں لکھتے ہیں :

**”اتنی تجوید (سیکھنا) کہ (ایک) حرف دوسرے سے صحیح ممتاز ہو، فرض عین ہے، بغیر اِس کے نماز قطعا باطل ہے۔“[[40]](#footnote-41)**

٭اِسی فتاوی رضویہ میں آپ﷬ دوسری جگہ لکھتے ہیں:

**”علمائے کرام، قراءتِ بے تجوید کو لحن (غلط خوانی) بتاتے ہیں اور احسن الفتاوی ،فتاوی بزازیہ میں فرمایا:﴿ ان اللحن حرام بلا خلاف﴾یعنی لحن سب کے نزدیک حرام ہے ۔ ولہذا ائمہ دین تصریح فرماتے ہیں :کہ آدمی سے کوئی حرف غلط ادا ہوتا ہے، تو اُس کی تصحیح وتعلم میں اُس پر کوشش واجب، اگر کوشش نہ کرے گا، معذور نہ رکھیں گے اور نماز نہ ہوگی، بلکہ جمہور علماء نے اِس سعی کی کوئی حد مقرر نہ کی اور حکم دیا کہ تا عمر ِشبانہ روز ہمیشہ جہد کئے جائے،کبھی اِس کے ترک میں معذور نہ ہوگا ،یہی قول امام ابراہیم ابن یوسف و امام حسین بن مطیع کا ہے۔“[[41]](#footnote-42)**

٭ امام المجودین علامہ شمس الدین ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری (المتوفی: 833ھ) ﴿النشر فی قراءت العشر ﴾قران پڑھنے والوں کی تین قسمیں بیا ن کرتے ہیں:

والناس فی ذالک محسن مأجور، ومسئ إثم، أو معذور۔**[[42]](#footnote-43)**

ترجمہ:اور اس بارے میں بعض لوگ (انتہائی عمد ہ طریقےسے )اس پر عمل پیراہوکر مأجورہیں اور بعض(باوجود قدرت کے تجوید کو ترک کرکےبے عملی میں مبتلا)قصوروار و گنہگارہےاور بعض وہ ہے، جو معذور وعاجزہے۔

٭الدکتورۃ روضۃ جما ل الحصری نےا پنی تصنیف ﴿المنھد المفید فی اصول القراءت والتجوید﴾ میں اسکو یوں بیان کیا :

**المحسن المأجور** :ھوالذی درسَ التَّجوید و أتقنہ و قرأ القران فجوَّدہ من غیر لحن۔**المسئ المأجور** : ھو الذی فی لسانہ عوج، لا یتمکن من نطق الحروف جیدا،إما خلقۃً،وإما عجمۃً ویسعی باذلا جھدہ لازالۃذلک من لسانہ۔ **المسئ المأزور**:ھوالذی قدر علی تصحیح کلا م اللّٰہ العرّبی الفصیح،و عد ل بہ الی اللفظ الأعجمی**۔[[43]](#footnote-44)**

ترجمہ: (١)محسن ماجور (قاری قران کی تین اقسام میں سے پہلا، وہ شخص، جو اجر وثواب سے مالا مال کیا گیا ہو ): یہ وہ شخص ہے، جو علم تجوید

کو حاصل کریں اور قران پاک کی قراءت، تجوید کے ساتھ بغیر غلطی کے کرے ۔(٢)**المسئ الماجور**:وہ شخص، جسکی زبان میں پیدائشی یا عجمی ہونے کی وجہ سے ایسی لکنت ہو کہ وہ الفاظ درست طریقے سے ادا کرنے پر قادر نہ ہو اوروہ اس لکنت کو اپنی زبان سے دور کرنے کے لئے مسلسل جدو جہد اور کوشش کررہا ہو ۔(٣)**المسئ الما ذور** :جو شخص خدائے برتر کے کلا م کو صحیح وعربی اور فصیح تلفظ کے موافق درست اور عمدہ طریقےپر قدرت رکھتا ہو ،لیکن اسکے باوجود (تساھل و تکاسل کا ثبوت دیتے ہوئے )ایسے تلفظ کی طرف عدول ومیلان کرتا ہے، جو عجمیانہ (غیر عربی طریقہ )ہو۔

خلاصہ کلا م یہ ہے کہ علم تجوید علوم قرانی میں سے ایک بنیادی علم ہے ،جو خصوصی اہمیت کا حامل ہے اور جب تجوید کے ساتھ قران پڑھا

جائیگا، تبھی اسکی تلاوت کا حق ادا ہوگا اور ایسی ہی تلاوت پر حسنات اور انعامات کا وعدہ ہےلیکن اگر تلاوت ،تجوید کی رعایت کے ساتھ نہیں کی گئی ،تو اس سے تلاوت کا حق ادانہیں ہو سکتا ۔

٭علامہ شیخ محمد مکی نصر الجِریسی ﴿نہایۃ القول المفید﴾ میں فرماتے ہیں:کہ شیخ ابو العز القلانسی ﷫نے علم تجوید کے حکم کو اشعار کی صورت میں یوں بیان کیا :

یَا سَائِلًاتَجْوِیْدَذَالْقُرْاٰن فَخُذْ ھُدِیْتَ عَنْ أَوْلی اِلْاتْقَان

تَجْوِیْدُہٗ فَرْضٌ کَمَاالصَّلٰوۃ جَاءَتْ بِہِ الأَخْبَارُوَالْاٰیَات

وَجَاحِدُ التَّجْوِیْدِ فَھُوَ کَافِرٌ فَدَعْ ھَوَاہُ إِنَّہٗ لَخَاسِرٌ

وَغَیْرُجَاحِدِ الْوُجُوْبِ حکمہ مُعَذَّبٌ وَبَعْدذَاکَ أَنَّہٗ

یُؤْتٰی بِہٖ لِرَوْضَۃِ الْجَنَّات کَغَیْرِہِ مَنْ سَائِرِالْعَصَات

إِذِا الصَّلٰوۃُ مِنْھُمْ لَاتُقْبَلُ ولَعْنَۃُ الْمَوْلٰی عَلَیْھِمْ تُنْزَلُ

لِأَنَّھُمْ کِتَابَ رَبِّی حَرَّفُوْا وَعَنْ طَرِیْقِ الْحَقِّ ذَاغُوْافَانْتَفُوْا۔**[[44]](#footnote-45)**

ترجمہ(۱)اے قران کی تجوید کو طلب کرنے والا ،اللہ تجھے ہدایت دے، تو پختہ لوگوں سے اسے حاصل کر۔

(۲)قران کی تجوید نماز کی طرح فرض ہے ،قران و حدیث میں اسکا ذکر آیا ہیں ۔

(۳)تجوید کا انکار کرنے والا کافر ہے،تو اسکی خواہشات کے پیچھے نہ چل ،کیونکہ وہ خسارے میں ہیں ۔

(۴،۵)اورجو شخص تجوید کے وجوب کا انکار نہ کریں (لیکن سستی کریں عمل میں)اسکو دیگر گنہگاروں کی طرح پہلے عذاب دیا جائیگا ،پھر اسے جنت کے باغات میں داخل کیا جائیگا ۔

(۶)انکی نماز قبول نہیں ہوتی ہے اور اللہ کی ان پر لعنت ہوتی ہے۔

(۷)کیونکہ انہوں نے میرے رب کی کتاب کو تبدیل کیا اور حق کے طریقے سے پھر گئے،تو وہ محروم ہوگئے۔

٭٭٭٭٭٭٭٭

یا اللہﷻ

﷽

یارسول اللہﷺ

﴿اِقْرَءُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا﴾

باب دوم

رسول اللہﷺکی کیفیتِ تلاوت

* فصل اول :نبی کریم ﷺکے تلاوت کی خصوصیات
* **نبی ﷺکے تلاوت کی خصوصیات**
* قراءت قران پر مداومت کرنا
* رسولِ اکرم ﷺ کی تلاوت کا حسن
* مد کرنے اور ترتیل کے ساتھ پڑھنے کی کیفیت
* قراءت کے بلند اور آہستہ آواز میں ہونے کی کیفیت
* ترجیع کا بیان
* ہر حرف کا جدا جدا اور واضح ہونا
* قران پاک ختم کرنےکی مدت
* آیات کو بار بار دہرانا
* حالت ِسواری میں تلاوت کرنا
* استماع عن الغیر
* تلاوتِ قران کے وقت رونا
* **نبی ﷺکی تلاوت کی مختلف کیفیات**
* فصل دوم: تاجدار ختم نبوت ﷺ کی نما زمیں کیفیتِ قراءت
* رسول اللہ ﷺ کی پنج وقتہ نما ز میں قراءت کی کیفیت
* نماز تہجد میں قراءت نبی ﷺ
* تلاوت نبی ﷺکی اثر ی انگیزی

### فصل اول

### نبی کریم ﷺ کی تلاوت کی خصوصیات

اللہ عزوجل نے اپنے مخلوق کی تعلیم کے لئے انبیا ء کرام ﷨کو مبعوث فرمایا اور ہر نبی کو اتنے معجزات عطا کیے، جس سے اس نبی کے دعوہِ نبوۃ کی تصدیق ہو اور ہر نبی کو ایسا معجزہ عطا کیا گیا ،جو اسکے ساتھ خاص تھا اور وہ معجزہ کسی اور نبی کو عطا نہیں کیا گیا ،جس کے ساتھ اس نبی نے اپنی قوم کو للکارا تھا۔ جیسے فرعون کے زمانے میں جادو کا چرچا تھا ،تو حضرت موسی ﷣لاٹھی کامعجزہ لے کر آئےاور انکی لاٹھی نے جادوں گروں کے جادو سے بنائے ہوئے تما م سانپوں کو نگل گیا ۔اور یہ معجزہ کسی اور نبی سے ظاھر نہ ہوا ۔اسی طرح حضرت عیسی ﷣ کے زمانے میں طب اور حکمت کا بڑا چرچا تھا ،تو عیسی ﷣ نے مردوں کو زندہ کیا اور مادر زاد اندھوں کو بینا کیا۔اور انکا یہ معجزہ انکے زمانے کے تما م اطباء پر غالب آگیا ۔اور ہمارے آقا و مولا ،حضور پرنور ،شافع یوم النشور،حبیب رب غفور ﷺجس زمانے میں تشریف لائے ،اس زمانے میں فصا حت وبلاغت کا بہت ظہور تھا ،تو حضور اکرم ،نور مجسم ، شفیع معظم ،باعث تخلیق بنی آدم ﷺ نے قران مجید ،برھان رشید ،جورشد وہدایت کامنبع ومخزن،عجائب ونکات کا سرچشمہ، عجیب اسلوب ،بدیع تالیف ،اخبار ماضیہ ،احوال آئندہ ،قصص انبیاء وحکایاتِ امم سابقہ ،حقائق و دلائل و براھینِ عقلیہ ،احکام و شرائع ،احوا لِ معاد ، ذم ِدار فانی ،مدحِ عالم باقی پرمتضمن و مشتمل کتاب کو ،بارگاہ الہی سے حاصل کرکے، تما م فصحائے عرب کو یہ چیلنچ فرما یا اور اذن عام دیا کہ اس کلام کے وحی آسمانی ہونے میں شک ہے، تو سب جنّ اور انسان متفق ہوکر اس کی ایک سورت کی مثل لے آؤ۔تو تمام فصحائے عرب ،ذرائع اور وسائل بہ کثرت ہونے کے باوجو د، اسکی مثل لانے پر قادر نہ ہوسکے اور عِجز کے اعتراف کے سوا انکے پاس کوئی اور چارہ نہیں رہا ۔اعلحضرت امام اہلسنت ،مجدد دین وملت ،الشاہ اما م احمد رضا خان علیہ رحمۃ الرحمان اعجاز ِقران کا ان لفظوں میں اظہار فرماتے ہیں :

**تیرے آگے یوں ہی دبے لچے فصحاء عرب کے بڑے بڑے کو ئی جانے منہ میں زبا ن نہیں ،نہیں بلکہ جسم میں جان نہیں[[45]](#footnote-46)**

تو یہ کلام مجید ،نبی کریم رؤوف الرحیم ﷺ کا ایسا معجزہ ہے کہ اسکو پڑھنے والا اور سننے والا بار بار پڑھنے اور سننے سے نہیں تھکتا ۔جو حضرات قران مجید کی تلاوت، نزول کے موافق ،نہایت عمدہ اور صحیح ادائیگی کے ساتھ کرتے ہیں، تو کان انکی تلاوت سے لذت پکڑتے ہیں اور دل انکی قراءت کے وقت خشوع وخضوع کی کیفیت حاصل کرتے ہیں، یہاں تک کہ انکی تلاوت کے اثر سے دانش و خردسلب ہونے کے اور عقل ودانائی ختم ہوجانے کے قریب پہنچ جاتی ہے۔ کوئی ایک مرتبہ اسکی تلاوت کو سن لیتاہے پھر اسکی کیف و مستی میں ڈوبا رہتا ہے اور بار بار اس کے سننے کا خواہشمند رہتاہے اور جب یہ تلاوت اس ذات سے سنی جائے ،(جن کے قلب اطہر پر مکمل قران مجید کا نزول ہوا ،وہ ہستی جنکے کلام کو رب تعالی نے جوامع الکلم کے ساتھ متصف فرمایا ، جنکے کلام کے سامنے فصحاء عرب اپنے آپکو گونگا سمجھنے لگے )،پھر سننے والے کی دنیا بدل جائے ۔ اور آپ﷣کے قران پڑھنے سے صحابہ کرام کو اس قدر کیف وسرور حاصل ہوتا تھا کہ انکو وقت کا پتا ہی نہیں چلتاتھا ،اور انکی یہ خواہش ہوتی تھی کہ کاش!یوں ہی آپ﷤ سے قران سنتے سنتے، ان کی عمر تمام ہوجائے۔

لھذا نبی آخر الزما ن ﷺہی تما م لوگوں میں سب سے زیادہ خوبصورت قران پاک کی تلاوت کرنے والے ،سب سے زیادہ شیریں

آواز والے ہیں،آپ کی گفتگو پروئے ہوئے موتیوں کی طرح ہوتی تھی۔ جیساکہ حضرت براء بن عازب﷛ سے روایت ہے :

قَالَ عدي بن ثابت: سمع البراء بن َعازبٍ قَالَ: سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقْرَأُ: ﴿وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ﴾. فِي الْعِشَاءِ، وَمَا سَمِعْتُ أَحَدًا أَحْسَنَ صَوْتًا مِنْهُ، أو قراءةً۔**[[46]](#footnote-47)**

ترجمہ:حضرت عدی بن ثابت فرماتے ہیں کہ انھوں نے سیدنا براء بن عازب﷛ سے سنا ،وہ فرماتے ہیں:” کہ میں نے نبی کریم رؤوف الرحیم کو عشاء کی نماز میں سور ہ﴿وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ﴾ کی تلاوت فرماتے ہوئے سنا ، (اور فرمایا )کہ میں نے آپ ﷺ سے زیادہ حسین آواز یا حسین قراءت اور کسی سے نہیں سنی۔ “

چونکہ سرور کائنات ،فخر موجودات، شہنشاہ کونین ﷺ ،زندگی کے تما م امور میں ہمار ا مقتدا اور پیشوا ہیں ۔اسی لئے ہمارے لئے یہی مناسب ہے کہ ہم نبی کریم ﷺ کی ہر فعل میں اتباع کریں ،خصوصا قران مجید کی تلاوت میں اور جتنا ممکن ہو، قران پاک کو خوبصورت آواز میں پڑھنے کی کوشش کریں،چنانچہ نبی کریم علیہ السلام کی تلاوت کی کیفیت درجہ ذیل ہیں ۔

# قراءتِ قران پر مداومت کرنا :

نبی اکرم ،نور مجسم ،شفیع معظم ﷺ روزانہ قران کریم کی تلاوت کا اہتمام فرماتے اور ان آیات قرانیہ کو صحابہ کرام ﷢کو سکھاتےاوراس پرآپ﷣مداومت فرماتے،جیسا کہ اللہ تبارک وتعالی نے سورہ نمل میں ارشاد فرمایا﴿وَاَنْ أَتْلُوَاالْقُرْاٰنَ﴾(النمل٩٢:٢٧)[ ترجمہ: (اورمجھے حکم دیا گیا ہے ) کہ میں قران کی تلاوت کروں ۔]مفسر قران علامہ فیض احمد اویسی ﷬﴿ فیوض الرحمان﴾ میں اس آیت کے تحت لکھتے ہیں: کہ (اللہ تعالی کے اس قول میں نبی علیہ السلام کا یہ فرمانا**:” کہ میں قران کی تلاوت کروں“ )** کا معنی ہے **:”کہ میں قران کی تلاوت پر مواظبت کروں تاکہ اسکی تلاوت سے رفتہ رفتہ حقائق منکشف ہو ۔“**[[47]](#footnote-48)

اور نبی ﷺ کے اس عادت کریمہ پر احادیث کریمہ بھی شاہد ہے ،چنانچہ سیدنا اوس بن حذیفہ ﷜سے روایت ہیں:

عن أَوْسِ بْنِ حُذَيْفَةَ، قَالَ: قَدِمْنَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي وَفْدِ ثَقِيفٍ، فَنَزَّلُوا الْأَحْلَافَ عَلَى الْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ، وَأَنْزَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بَنِي مَالِكٍ فِي قُبَّةٍ لَهُ، فَكَانَ يَأْتِينَا كُلَّ لَيْلَةٍ بَعْدَ الْعِشَاءِ فَيُحَدِّثُنَا قَائِمًا عَلَى رِجْلَيْهِ حَتَّى يُرَاوِحَ بَيْنَ رِجْلَيْهِ، وَأَكْثَرُ مَا يُحَدِّثُنَا مَا لَقِيَ مِنْ قَوْمِهِ مِنْ قُرَيْشٍ، وَيَقُولُ: ﴿وَلَا سَوَاءَ؛ كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ مُسْتَذَلِّينَ، فَلَمَّا خَرَجْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ كَانَتْ سِجَالُ الْحَرْبِ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ، نُدَالُ عَلَيْهِمْ وَيُدَالُونَ عَلَيْنَا﴾، فَلَمَّا كَانَ ذَاتَ لَيْلَةٍ، أَبْطَأَ عَنْ الْوَقْتِ الَّذِي كَانَ يَأْتِينَا فِيهِ، فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، لَقَدْ أَبْطَأْتَ عَلَيْنَا اللَّيْلَةَ، قَالَ: ﴿إِنَّهُ طَرَأَ عَلَيَّ حِزْبِي مِنْ الْقُرْآنِ، فَكَرِهْتُ أَنْ أَخْرُجَ حَتَّى أُتِمَّهُ ۔﴾

ترجمہ:حضرت سیدنا اوس بن حذیفہ﷜ سے روایت ہے کہ ہم ثقیف کی وفد میں حضور ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے،تو آپ

﷣نے انکو سیدنا مغیرہ بن شعبہ﷜ کے ہاں ٹھہرایا ،اور خود بنو مالک کے قبے میں مقیم رہےلیکن ہر شب عشاء کے بعد ہمارے پاس تشریف لاتے ،بہت دیر تک کھڑے کھڑے گفتگو فرماتے،کبھی ایک پاؤں پر زور دیتے اور کبھی دوسرے پاؤں پر اور اپنی قوم(قریش)کا شکوہ کرتے اورفرماتے**:” کہ یہ کوئی برابری نہیں کہ ہم ناتواں اور کمزور تھے ،جب ہم مدینہ آگئے اور ہمارے اور انکے درمیا ن لڑائی ہونے لگی،کبھی ہم کامیا ب ہوتے اور کبھی وہ۔“**ایک روز نبی اکرم ﷺ ہمارے پاس کچھ دیر سے تشریف لائے ،میں نے عرض کیا :یارسول اللہ!آج تو آپکو کچھ دیر ہوگئی ہے ،تو آپ﷣ نے فرمایا: **”میر ا کچھ قران کا وظیفہ باقی رہ گیا تھا، میں نے اسے پورا کرنے سے پہلے آنا مناسب نہ سمجھا۔“[[48]](#footnote-49)**

# رسولِ اکرم ﷺ کی تلاوت کاحسن:

خوش گلوئی اور خوش آوازی ایک مرغوب اور مستحسن چیز ہے، جب خوش گلوئی سے کو ئی چیز پڑھی جاتی ہے، تو کان اسکی طرف بے ساختہ متوجہ ہو جاتے ہیں اور ہر چیز کا ایک زیور ہوتا ہے اور قران پاک کا زیور خوش آوازی ہے اور نبی کریم ﷺ نے از خود اسکی ترغیب دی اور آپ ﷺکائنات میں سب سے زیادہ خوش آواز تھے۔ جیسا کہ سیدنا انس ﷜سے روایت ہے:

ما بعث اللّٰہ نبیًا قطّ الّا أحسنَ الوجہ و حسنَ الصوت وکان نبیکم احسنُھم وجھا واحسنُھم صوتًا۔**[[49]](#footnote-50)**

ترجمہ:اللہ عزوجل کسی نبی کو مبعوث نہیں فرماتا مگر تمام لوگو ں میں حسین چہرہ والا اور حسین آواز والا اور تمہارےنبی ﷺ تمام لوگوں میں حسین صورت والے اور خوبصورت آواز والے ہیں ۔ جیسا کہ حضرت براء بن عازب ﷜والی حدیث گزری انہوں نے فرمایا ”کہ میں نے آپ ﷺ سے زیادہ حسین آواز یا حسین قراءت اور کسی سے نہیں سنی ۔“

٭اسی طرح مولائے کائنا ت حضرت سیدنا علی المرتضی ﷜سے روایت ہیں :

وعن على ؓ: كانَ النَّبِيُّ ﷺ حُسْنَ الصَّوْتِ مَادًّا لَيْسَ لَهٗ تَرْجِيْعٌ۔**[[50]](#footnote-51)**

ترجمہ: سیدنا علی المرتضی﷜سے روایت ہیں آپ فرماتے ہیں :”کہ نبی کریمﷺحسین آواز والے تھے ،آپ کلمات کو بغیر ترجیع کے کھینچ کر پڑھتے تھے۔“

٭اسی طرح سیدنا ابو ھریرہ ﷜ سے روایت کرتے ہیں :

عنْ [أبي هريرة](inr://man-3320) : أنّ رسول الله ﷺ قَال:ما أذن اللهُ لشيءٍ ما أذن لنبي حسنِ الصَّوْتِ يتغنَّى بالقُرْآنِ يجهَر به**۔[[51]](#footnote-52)**

ترجمہ:سیدنا ابو ھریرۃ ﷛ سے روایت ہے کہ:رسول اللہ ﷺ نے فرمایا : ”اللہ تعالی کسی چیز کو اتنے غور سے نہیں سنتا ،جتنے غور سے نبی ﷤ کے حسن ترنم کے ساتھ قران مجید پڑھنے کو سنتا ہے ۔“

مذکورہ بالا احادیث کریمۃ سے معلوم ہوا کہ سرور کائنا ت ﷺ تمام لوگوں سب زیادہ خوش آواز تھے ،اور نبی کریم ﷺ کی آواز انتہائی سحور کن تھی ،آپ نہایت وجدانی کیفیت میں تلاوت فرماتے تھے کہ سننے والا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے،اور نبی کریم ﷺکے قران پڑھنے سے صحابہ کرام کو اس قدر کیف وسرور حاصل ہوتا تھا کہ انکو وقت کا پتا ہی نہیں چلتاتھا ،اور انکی یہ خواہش ہوتی تھی کہ کاش!یوں ہی آپ﷤ سے قران سنتے سنتے ان کی عمر تمام ہوجائے۔

# مد کرنے اور ترتیل کے ساتھ پڑھنے کی کیفیت:

٭حضور پرنور شافع یوم النشور ﷺ حروف کو کھینچ کر ترتیل کے ساتھ پڑھتے تھے جیسا کہ حضرت انس بن مالک ﷜فرماتےہیں :

عن قتادة َقَالَ سَأَلْتُ أَنَسَ بْنَ مَالِكعنْ قِراءةِ النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ: كَانَ يمُدُّ مَدًّا۔**[[52]](#footnote-53)**

ترجمہ:حضرت قتادۃ سے روایت ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ میں نے حضرت انس بن مالک ﷜ سے نبی کریم ﷺ کی قراءت کے متعلق سوال کیا ،تو انہوں نے فرمایا:” کہ جس لفظ پر مد ہو ،آپ ﷺ اس کو کھینچ کر پڑھتے تھے۔ “

٭ دوسری روایت میں فرماتے ہیں :

عَنْ قتادة قال:سأَلَ أَنَسَ: كَيْفَ كانتْ قِراءَةُ النَّبِيِّ ﷺ؟ فقال: كانت مدًّا، ثم قَرَأَ: ﴿بسم الله الرحمٰنِ الرَّحِيْمِ﴾، يَمُدُّ بِبِسْمِ اللهِ، ويمُدُّ بِالرَّحْمٰنِ، ويَمُدُّ بِالرَّحِيْم۔**[[53]](#footnote-54)**

ترجمہ: حضرت قتادۃ سے روایت ہیں وہ فرماتے ہیں کہ حضرت انس بن مالک ﷜ سے پوچھا گیا:کہ نبی ﷺ کس طرح قران پڑھتے تھے تو انہوں نے بیا ن کیا کہ آپ﷣ کھینچ کر پڑھتے تھے ،پس انہوں نے پڑھا : ﴿بسم الله الرحمٰنِ الرَّحِيْمِ﴾،بسم اللہ کو کھینچ کر پڑھتے تھے (یعنی بسم اللہ میں لفظ اللہ کے الف کو کھینچ کر پڑھتے )اور﴿ الرحمن ﴾کو کھینچ کر پڑھتے ،(یعنی ﴿ الرحمن ﴾کے الف کو کھینچ کر پڑھتے )اور ﴿الرحیم﴾ کو کھینچ کر پڑھتے، (یعنی ﴿الرحیم﴾ کی یاء کو کھینچ کر پڑھتے۔ )

علامہ غلام رسول سعیدی ﷫﴿ نعمۃالباری ﴾ میں اس حدیث کے تحت علامہ ابو حفص عمر بن علی بن احمد الشافعی المعروف بابن الملقن المتوفی (٨٠٤ھ) کا قول نقل کرتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں :**”کہ نبی ﷺ ان حروف کو کیوں کھینچ کر پڑھتے تھے ۔اس کے سبب کا اللہ تعالی ہی کو علم ہے، اللہ تعالی نے آپ﷣ کو ترتیل کے ساتھ پڑھنے کا حکم دیا ہے اور یہ کہ آپ ٹھہر ٹھہر کر پڑھیں اور یہ کہ جلدی پڑھنے کے لئے زبان کو حرکت نہ دیں ،آپ ﷣ نے اپنے رب کے حکم پر عمل کیا اور ٹھہر ٹھہر کر پڑھا ،تاکہ آپ کی امت کے لئے سنت ہوجا ئے کہ وہ کس طرح قران مجید کو پڑھیں اور کس طرح قران مجید میں تدبرکریں اور سمجھ کر پڑھیں۔“[[54]](#footnote-55)**

٭اسی طرح حضرت سیدنا وائل بن حجر ﷜سے روایت ہیں :

عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍؓ:سَمِعْت النَّبِيَّ ﷺ قَرَأَ: ﴿غَيْرِ المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ فَقَالَ: آمِين

وَمَدَّ بِهَا صَوْتَهُ۔**[[55]](#footnote-56)**

ترجمہ:حضرت سیدنا وائل بن حجر ﷜ سے روایت ہیں :”کہ وہ فرماتے ہیں:کہ میں نے نبی کریم ﷺ سنا ،آپ﷣ نے ﴿غَيْرِ المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ پڑھا اور آواز کو کھینچ کر آمین کہا ۔“

پس یہاں اٰمین پر نبی ﷺ نے مد عارض کیا اس میں طول ،توسط اور قصر تینوں جائز ہیں ،اسی طرح علم تجوید میں جتنے بھی مد کی اقسام ذکر کی جاتی ہیں، وہ تما م نبی اکرم ﷺ کی قراءت کریمہ سےثابت ہیں۔

# قراءت کے بلند اور آہستہ آواز میں ہونے کی کیفیت:

نبی کریم ﷺ کی عادت کریمہ یہ تھی کہ آپ ﷺ کبھی بلند آواز سے تلاوت فرماتے اور کبھی آہستہ آواز میں تلاوت فرماتے ۔اس حوالے سے چند احادیث کریمہ درج ذیل ہیں :

٭حضرت سیدنا ابوھریرہ ﷜ سے مروی ہیں :

عَنْ [أَبِي هُرَيْرَةَ](inr://man-3320)أَنَّهُ قَالَ :كَانَتْ قِرَاءَةُ النَّبِيِّ ﷺ بِاللَّيْلِ يَرْفَعُ طَوْرًا، وَيَخْفِضُ طَوْرًا۔**[[56]](#footnote-57)**

ترجمہ: حضرت سیدنا ابو ھریرۃ ﷜سے روایت ہے، وہ فرماتے ہیں:”کہ نبی کریم ﷺ کی قراءت ایسی ہوتی کہ کبھی بلند آواز سے پڑھتے اور کبھی آہستہ (آواز میں تلاوت فرماتے )۔“

٭اسی طرح ام المؤمنین سید ہ عائشہ ﷜،نبی اکرم ﷺ کی قراءت کی کیفیت کو یوں بیان فرماتے ہیں :

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي قَيْسٍ، قَالَ: سَأَلْتُ عَائِشَةَ﷞ كَيْفَ كَانَتْ قِرَاءَةُ النَّبِيِّ ﷺ بِاللَّيْلِ؟ أَكَانَ يُسِرُّبِالْقِرَاءَةِ أَمْ يَجْهَرُ؟ فَقَالَتْ: كلُّ ذَلِكَ قَدْ كَانَ يَفْعَلُ، رُبَّمَا أَسَرَّ بِالْقِرَاءَةِ، وَرُبَّمَا جَهَرَ۔**[[57]](#footnote-58)**

ترجمہ:حضرت عبداللہ بن قیس ﷜ سے روایت ہیں، وہ فرماتے ہیں: کہ میں نے ام المؤمنین سیدہ عائشہ صدیقہ ﷞سے نبی﷣ کی رات کی قراءت کے متعلق پوچھا ،تو انہوں نے فرمایا :” کہ بسا اوقات آپ ﷤ پَست آواز میں پڑھتے تھے اور بعض اوقات بلند آواز سے ۔“

ان احادیث سے معلوم ہوا کہ پروردگار عالم جلّ وعلا کو سنا نا ہو اور ریا سے بچناہو ،تو آہستہ پڑھنا افضل ہے، اور اگر مقصود دور ،دور تک کی چیزوں کو گواہ بناناہو اور ہر قسم کے شیطانوں کو بھگانا ہو، تو بلند آواز سے ذکر کرنا ،افضل ہے،دونوں انداز کا انحصار، نیت پر ہے ۔

# ترجیع کا بیان:

حضور پرنور ،شافع یوم النشور ﷺ کبھی کبھی ترجیع کے ساتھ تلاوت فرماتے تھے۔اب علماء کرام نے ترجیع کے کئی معا نی بیان کیے :

(1)تردیدیعنی آواز کو حلق میں پھیرنا جیسے خوش الحان لوگ پڑھتےہیں ،آذان میں جس ترجیع کا ذکر کیا جاتا ہے اس سے مراد یہی والا معنی

ہے (2)آواز کو کھینچ کر پڑھنا ۔(3)تدبر و خشوع کے ساتھ خوبصورت تلاوت کرنا ۔**[[58]](#footnote-59)**

بعض احادیث کریمۃ میں نبی ﷣ کی قراءت میں ترجیع وارد ہے، ان میں سے چند درجہ ذیل ہیں :

٭حضرت سیدنا عبداللہ بن مغفل ﷜سے روایت ہیں :

عن أبی إياس قال: سمعتُ عبدَ الله بْنَ مغفل ؓقَالَ:رَأَيْتُ النَّبِيَّ ﷺ يقرأ وهو على ناقته، أو جَمَلِهٖ، وهي تَسِيْرُ به، وهو يَقْرَأُ سُورَةَ الْفَتْحِ، أَوْ مِنْ سُورَةِ الْفَتْحِ، قراءةً ليِّنَةً، يَقْرَأُ وهو يُرَجِّع۔**[[59]](#footnote-60)**

ترجمہ:حضرت ابو ایاس سے مروی ہیں، وہ فرماتےہیں کہ میں سیدنا عبداللہ بن مغفل ﷜ کو فرماتے ہوئے سنا: ”کہ میں نے دیکھا نبی ﷺ اپنی اونٹنی پر یا اپنے اونٹ پر سوار تھے اور وہ اس وقت آپ ﷣ کو لے کر چل رہی تھی اور آپ ﷣ اس وقت سورۃ الفتح پڑھ رہے تھے یا سورۃ الفتح کی بعض آیتوں کو پڑھ رہے تھے، آپ ﷺ نرم آواز سے ترجیع کے ساتھ پڑھ رہے تھے ۔“

علامہ غلام رسول رضوی(المتوفی:1422ھ) ﴿تفھیم بخاری ﴾میں اس حدیث کی شرح میں علامہ بدرالدین محمود بن احمدعینی حنفی المتوفی (٨٥٥ھ) کا قول نقل کرتے ہیں کہ آپ ﷫ فرماتے ہیں : **”کہ سرور کائنا ت ﷺ کے ترجیع کرنے میں دو احتمال ہیں :ایک یہ کہ آپ ﷺ اونٹنی پر سوار تھے اور وہ تیز رفتار تھی، اس لئے آپ ﷣ کی آواز میں ترجیع معلوم ہوتی تھی۔ دوسرا احتمال یہ ہیں: کہ آپ ﷣ نے مد کے مقام میں مدّ کی کیفیت میں پڑھا ،تو اس سے ترجیع ظاھر ہوئی تھی ۔بعض نے کہا :ترجیع کے معنی خوش الحانی سے پڑھنا ہے ۔گانے کی طرز میں قران مجید پڑھنا شریعت میں ممنوع ہے ،کیونکہ یہ خشوع کے منافی ہے ،جو تلاوت میں مقصود ہے ۔“[[60]](#footnote-61)**

٭ امام عَلمُ الدين علي بن محمد السخاوي المتوفی(۶۴۳ھ) ﴿جمال القراء وکمال الأ قراء﴾ میں اسی حدیث کے تحت بیان فرماتے ہیں :

وأما قول عبد الله بن المغفل: ﴿سمعت النبي ﷺ يقرأ سورة الفتح يرجِّع ۔﴾ای فلم يرد ترجيع الغناءكيف ؟وقد نهى عن ذلك ﷺ فقال﴿ اقرؤوا القرآن بألحان العرب وإياكم وألحان أهل الفسق وأهل الكتابين، فإنه سيجيء قوم من بعدي يرجِّعون بالقرآن ترجيع الغناءوالرهبانية، والنوح لا يجاوز حناجرهم، مفتونة قلوبهم، وقلوب من يعجبهم شأنهم۔﴾**[[61]](#footnote-62)**

ترجمہ: بہر حال سیدنا عبداللہ بن مغفل کا یہ قول ”کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سنا ،آپﷺترجیع کے ساتھ سورۃ الفتح کی تلاوت فرمارہے تھے۔“ یعنی آپ ﷺگانے کی طرز میں الفاظ کو حلق میں نہیں دہراتے تھے ۔اور ایسا کیسے ہوسکتا ہے ؟حالانکہ سرکار دوعالم ﷺ نے اس سے منع فرمایا ہے ۔آپ ﷺ نے فرمایا :”قران کو عربوں کے لہجےکے ساتھ پڑھو اور اھل فسق کے لہجوں سے اپنے آپکو بچاؤ ۔(یعنی گانے بجانے والے بدکردار وں کے لہجوں سے اور سُروں سے ) اھل کتابَین(یہودونصاری) کے لہجوں سےاپنے آپکوبچاؤ،بے شک!بات یہ ہے:کہ میرے بعد کچھ لوگ آئیں گےکہ وہ قران کی آواز کو گانے کی آواز کی طرح حلق میں دھرائیں گےاور راھبوں اور نوحہ بین کرنے والوں کی طرح،حالانکہ قران مجید ان کےحلق سے نیچے (دل کی جانب)نہیں اترے گا۔ انکے دل فتنے میں پڑے ہوئے ہوں گےاور ان کے دل بھی(فتنےمیں پڑےہوں گے )،جن کو انکی حالت پسند آئے گی اور اچھی لگی گی۔“

٭اسی طرح سیدۃ ام ہانی ﷝ بیان فرماتی ہیں:

عَنْ [أُمِّ هَا](inr://man-5060)نی﷞ قَالَتْ: كُنْتُ أَسْمَعُ صَوْتَ رَسُولِ اللهِ ﷺ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ، وَأَنَا نَائِمَةٌ عَلَى عَرِيشِي وَهُوَ يُصَلِّي يُرَجِّعُ بِالْقُرْآن۔**[[62]](#footnote-63)**

ترجمہ :سیدہ ام ھانی ﷝ سے روایت ہے آپ فرماتی ہیں:” کہ میں رات کے درمیانی پہر میں نبی کریم ﷺ کی آواز سن رہی تھی ،اس حال میں کہ میں اس وقت اپنے بستر پر سو رہی تھی اور آپ ﷝ اس وقت قران پڑھ رہے تھے اور آپ ﷺ ترجیع کے ساتھ قران مجیدکی تلاوت فرمارہے تھے۔“

# ہر حرف کا جدا جدا اور واضح ہونا:

حضور اقدس ،قاسم النعم ،ما لک الارض ﷺ قران پاک کے حروف کی ادائیگی ،پُروقار انداز سے ادافرماتے تھے ،جس سے ہر حرف جدا جدا اور واضح سنائی دیتا ،جیسا کہ مندرجہ ذیل احادیث کریمہ سے ،جس کا ثبو ت ملتا ہے ۔

٭ام المؤ منین سیدہ ام سلمہ ﷝قراءت نبی ﷺ کی کیفیت کو ان الفاظ میں بیا ن فرماتی ہیں :

عَنْ أُمِّ سَلَمَة﷞ قَالَتْ: كَانَ قِرَاءَةُ النَّبِيِّ ﷺ:﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ فَذَكَرَتْ حَرْفًا حَرْفًا۔**[[63]](#footnote-64)**

ترجمہ: ام المؤ منین سیدہ ام سلمہ ﷝ سے روایت ہے ، آپ ﷝ فرماتی ہیں :”کہ نبی ﷺ کی قراءت﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾اسطرح تھی ،پس آپ ﷝نےاس(قراءتِ نبی )کو حرف بہ حرف ذکر کیا ۔“

٭اسی طرح امام ابو القاسم سلیمان بن احمد الطبرانی التوفی (٣٦٠ھ)﴿معجم الکبیر﴾میں روایت کرتے ہیں :

عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ أَنَّهَا نَعَتَت قِرَاءَةَ رَسُولِ اللهِ ﷺ، فَإِذَا هِيَ نَعَتَتْقِرَاءَةً مُفَسَّرَةً حَرْفًا حَرْفًا**۔[[64]](#footnote-65)**

ترجمہ : ام المؤ منین سیدہ ام سلمہ ﷝سے روایت ہیں: ”کہ وہ رسول اللہ ﷺ کے قران پڑھنے کی کیفیت کو بیان کرتی تھیں کہ آپ ایک ایک حرف کو تفصیل کے ساتھ پڑھتے تھے ۔“

٭اسی طرح اما م ابو عیسی محمد بن عیسی الترمذی المتوفی(٢٧٩ھ) میں﴿سنن ترمذی ﴾ یہ حدیث لے کر آئے :

عَنْ ابْنِ أَبِي مُلَيْكَةَ، عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ، قَالَتْ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يُقَطِّعُ قِرَاءَتَهُ يَقْرَأُ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ثُمَّ يَقِفُ، ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، ثُمَّ يَقِفُ، وَكَانَ يَقْرَؤُهَا: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ۔﴾**[[65]](#footnote-66)**

ترجمہ: حضرت ابن ابی ملیکۃ سے روایت کرتے ہیں، وہ ام المؤ منین سیدہ ام سلمہ ﷝سے روایت کرتے ہیں ،کہ آپ ﷞فرما تی ہیں :”کہ رسول اللہ کی قراءت ٹکرے ٹکرے (ٹھہر ٹھہر کر)ہوتی تھی،آپ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ پر وقف فرماتے اور پھر﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾پر ٹھہر تے،اور ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾پڑھتےتھے۔ “

٭امام ترمذی﷫ اسی حدیث کو﴿جامع ترمذی ﴾کے ابواب فضائل القران میں مختصرًا کچھ یوں بیان فرماتے ہیں :

عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يُقَطِّعُ قِرَاءَتَهُ۔**[[66]](#footnote-67)**

ترجمہ: ام المؤ منین ،سیدہ ام سلمہ ﷝سے روایت ہے، فرماتی ہیں:” کہ نبی ﷣ ٹکڑےٹکڑے کرکے قران مجید پڑھتے تھے(مثلاً:ایک لفظ کو پڑھ کر وقف کرتے ،پھر دوسرا لفظ پڑھتے ۔)

مذکورہ بالا احادیث سے معلوم ہو ا کہ نبی کریم ﷺ ٹھہر ٹھہر کر، ترتیل کے ساتھ قران پڑھتے تھے ۔لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے ترتیل کے ساتھ پڑھنا افضل ہے یا حدر کے ساتھ ،تو امام المجودین علامہ شمس الدین ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری (المتوفی: 833ھ) ﴿النشر فی قراءت العشر﴾ میں فرماتے ہیں :کہ اس میں علماء کا اختلاف ہیں چنانچہ آپ﷫ فرماتے ہیں :جس کا خلاصہ کچھ یوں ہے:

**”کہ بعض ائمہ نے فرمایا:ترتیل کے ساتھ تلاو ت کرنے کا ثواب، مرتبہ کے اعتبار سے اولی ہے ۔اور حدر کے ساتھ قراءۃ کر نے کا ثواب عدد کے اعتبار سے زیادہ ہے۔تو پہلے (ترتیل )کی مثال اسطرح ہے کہ ایک شخص قیمتی چیز کا صدقہ کرے یا ایسے غلام کو آزاد کرے، جسکی قیمت زیادہ ہو ۔اور دوسرے(حدر)کی مثال اسطرح ہے کہ ایک شخص زیادہ دراھم صدقہ کریں یا زیادہ تعداد میں غلام آزاد کرے، جنکی قیمتیں کم ہوں ۔“[[67]](#footnote-68)**

# قران پاک ختم کرنےکی مدت:

نبی اکرم، نور مجسم ﷺ کی عادت کریمۃ تھی کہ آپ ﷤ تین دن سے کم دنوں میں قران پاک کو ختم نہیں کرتے تھے اور اسکےعلاوہ آپ ﷤سے دیگرروایات بھی مروی ہے جو کہ درجہ ذیل ہے :

٭ ام المؤ منین سیدہ عائشہ ہ ﷝ سے روایت ہیں:

قال :عَمْرَةُ، أَنَّهَا سَمِعَتْ عَائِشَةَ، تَقُولُ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَا يَخْتِمُ الْقُرْآنَ فِي أَقَلَّ مِنْ ثَلَاثٍ**۔[[68]](#footnote-69)**

ترجمہ :حضرت عمرۃ نے فرمایا : کہ انہوں نے، ام المؤ منین سیدہ عائشہ ہ ﷝ سے سنا،آپ فرماتی ہیں:” کہ نبی علیہ السلا م تین دن سے کم میں قران مجید ختم نہیں کرتے تھے“

٭اسی طرح امام ابو داوسلیمان بن اشعث السجستانی﷫﴿ سنن ابی داود ﴾میں سیدنا عبداللہ بن عمر ﷜سے روایت کرتے ہیں :

عَنْ [عَبْدِ اللهِ بْنِ عَمْرٍو،](inr://man-3823) أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ لَهُ: اقْرَأِ الْقُرْآنَ فِي شَهْرٍ، قَالَ: إِنِّي أَجِدُ قُوَّةً، قَالَ: اقْرَأْ فِي عِشْرِينَ، قَالَ

: إِنِّي أَجِدُ قُوَّةً، قَالَ: اقْرَأْ فِي خَمْسَ عَشْرَةَ، قَالَ: إِنِّي أَجِدُ قُوَّةً، قَالَ: اقْرَأْ فِي عَشْرٍ، قَالَ: اقْرَأْفِي سَبْعٍ، وَلَا تَزِيدَنَّ عَلَى ذَلِكَ۔**[[69]](#footnote-70)**

ترجمہ : حضرت عبداللہ بن عمر﷜ سے روایت ہے،انہوں پوچھا: ”یا رسول اللہ !کہ میں کتنے دنوں میں قران مجید کو ختم کروں“، تو آپ نے فرمایا :”تم ایک مہینہ میں قران مجید ختم کرو۔“ میں نے عرض کی: میں اس سے زیادہ طاقت رکھتا ہوں، تو آپﷺ نے فرمایا: ”بیس (٢٠) دنوں میں قران مجید ختم کرو۔ “ میں نے عرض کی :میں اس سے زیادہ طاقت رکھتا ہوں، تو آپﷺ نے فرمایا:”پھر پندرہ (١٥) دنوں میں ختم کرو۔“ میں نے عرض کی: میں اس سے زیادہ طاقت رکھتا ہوں ،تو آپﷺ نے فرمایا:”دس (١٠) دن میں ختم کرو ۔“ (میں نے عرض کی میں اس سے زیادہ طاقت رکھتا ہوں) تو آپﷺ نے فرمایا : ”سات (٧) دن میں ختم کرو اور اس سے زیادہ نہ کرو۔“

٭اسی حدیث کو اما م ابو محمد عبداللہ بن عبد الرحمان الدارمی السمرقندی المتوفی(٢٥٥ھ) نے اپنی مسند﴿سنن الدارمی﴾ میں تفصیلا روایت کیا :

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو قَالَ: قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ فِي كَمْ أَخْتِمُ الْقُرْآنَ؟ قَالَ: ﴿اخْتِمْهُ فِي شَهْرٍ﴾قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أُطِيقُ، قَالَ:﴿اخْتِمْهُ فِي خَمْسَةٍ وَعِشْرِينَ﴾. قُلْتُ: إِنِّي أُطِيقُ، قَالَ: ﴿اخْتِمْهُ فِي عِشْرِينَ﴾ قُلْتُ: إِنِّي أُطِيقُ، قَالَ: ﴿اخْتِمْهُ فِي خَمْسَ عَشْرَةَ﴾ قُلْتُ: إِنِّي أُطِيقُ، قَالَ: ﴿اخْتِمْهُ فِي عَشْرٍ﴾قُلْتُ: إِنِّي أُطِيقُ، قَالَ: ﴿اخْتِمْهُ فِي خَمْسٍ﴾. قُلْتُ: إِنِّي أُطِيقُ، قَالَ: ﴿لَا﴾۔**[[70]](#footnote-71)**

ترجمہ :سیدنا حضرت عبداللہ بن عمر﷛ نے پوچھا :یا رسول اللہ !کہ میں کتنے دنوں میں قران مجید کو ختم کروں، تو آپ نے فرمایا :” تم ایک مہینہ میں قران مجید ختم کرو۔“ میں نے عرض کی: میں اس سے زیادہ طاقت رکھتا ہوں ،تو آپ نے فرمایا :”تم پچیس(٢٥) دن میں قران مجید ختم کرو۔“ میں نے عرض کی: میں اس سے زیادہ طاقت رکھتا ہوں ،تو آپﷺ نے فرمایا:”بیس (٢٠) دنوں میں قران مجید ختم کرو۔ “میں نے عرض کی: میں اس سے زیادہ طاقت رکھتا ہوں، تو آپﷺ نے فرمایا:”پھر پندرہ (١٥) دنوں میں ختم کرو۔“ میں نے عرض کی میں اس سے زیادہ طاقت رکھتا ہوں ،تو فرمایا:”دس (10) دن میں ختم کرو ۔ “میں نے عرض کی :میں اس سے زیادہ طاقت رکھتا ہوں ، فرمایا:”پانچ (5) دن میں ختم کرو ۔ “میں نے عرض کی: میں اس سے زیادہ طاقت رکھتا ہوں تو آپﷺ نے فرمایا :” نہیں (اس سے کم دنوں میں ختم نہ کروں )۔ “

تو مندرجہ بالا احادیث سےپتاچلا: قران مجید کے ختم کرنے کے حوالے سے مختلف اقوال ہیں ۔یہ مختلف آراء افضلیت کے حوالے سے ہیں کہ کتنے دنوں میں قران پاک کو ختم کرنا ،افضل ہے۔ البتہ بہ کثرت سلف و صالحین سے جو منقول ہے کہ وہ تین دن سے کم میں قران مجید ختم نہیں کرتے تھے ۔اور یہی پیار ے آقا ﷺ کی سنت کریمہ سے ثابت ہے ۔

٭امام جلال الدین السیوطی (المتوفى:911ھ) ﴿الاتقان فی علوم القرآن﴾ہمارے اما م، اما م الائمہ ،کاشف الغمہ ،سراج الامہ ، سید الفقہاء ، سند الاتقیاء امام اعظم ابو حنیفہ ﷫ کا فرما ن نقل کرتے ہیں :

روی الحسن بن زیاد ،عن ابی حنیفۃ انہ قال :من قر أ القران فی کل سنۃ مرتین،فقد أدّی حقہ ؛لأن النبی

ﷺعرض علی جبریل فی السنۃ التی قبض فیھا مرتین۔**[[71]](#footnote-72)**

ترجمہ:امام حسن بن زیاد سے روایت کی گئی ہے: وہ امام ابو حنیفہ﷫ سے روایت کرتےہے ،انہوں نے فرمایا :”کہ جس نے قران پاک کو ہر سال میں دو مرتبہ ختم کیا ،اس نے قران پاک کا حق ادا کردیا ،اسلئے کہ جس سال نبی ﷤ دنیا سے ظاہری پردہ فرما گئے، تو نبی پاک ﷺنے حضرت جبریل﷣ کے ساتھ دو مرتبہ قران پاک کا دور کیا ۔

# آیات کو بار بار دہرانا :

نبی کریم ﷺجب تلاوت فرماتے، تو قران پاک کے معانی کے سمندر میں منہمک ہو جاتے تھے۔اور آیات کریمہ کے معانی پر غور کرتے ہوئے آیات کو دہرایا کرتے،بعض اوقات نبی کریم ﷺ پر اتنا زیادہ خشوع طاری ہوتا کہ ایک آیت کی بار بار تکرار فرماتے حتی کہ اسی آیت کی تلاوت میں صبح ہوجاتی۔ جیسا کہ درجہ ذیل حدیث پاک میں نبی علیہ السلام کے اسی عمل کا ذکرہے۔:

٭اما م احمد بن شعیب النسائی المتوفی(٣٠٣ھ) نے﴿ سنن نسائی﴾ میں سیدناابوذر﷛ سے روایت کرتے ہیں :

عن [أَبَا ذَرٍّ](inr://man-1181) يَقُولُ: قَامَ النَّبِيُّ ﷺ حَتَّى إِذَا أَصْبَحَ بِآيَةٍ، وَالْآيَةُ: ﴿إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ۔﴾**[[72]](#footnote-73)**

ترجمہ :حضرت سیدنا ابوذر غفاری ﷛سے روایت ہے، وہ فرماتے ہیں :”کہ سرور کائنا ت ﷺ نماز میں کھڑے ہوئے۔ ایک ہی آیت کی تلاوت میں صبح فرمادی اور وہ آیت یہ ہے (اگر تو انہیں عذاب دے، تووہ تیرے بندے ہیں اور اگر تو انہیں بخش دیں ،تو بےشک تو غالب حکمت والا ہے۔ )“

# حالت ِسواری میں تلاوت کرنا :

نبی اکرم ،نور مجسم ،شفیع معظم ﷺ کو قران پاک سے اتنی محبت تھی کہ کبھی اس کی تلاوت فرماتے ،کبھی اس قران کی تلاوت دوسروں سے سماعت فرماتے ،کبھی صحابہ کرام ﷡ کو قران پاک کے معانی اور مفاہیم کو سمجھا تے ،حتی کے سفر میں بھی آپ ﷤قران پاک کی تلاوت کو جاری رکھتے، جیساکہ ترجیع کے باب میں حضرت سیدنا عبداللہ بن مغفل ﷛ کی روایت کردہ حدیث گزرچکی ،کہ آپ ﷤ سواری پر سورۃ فتح کی تلاوت فرمارہے تھے۔

٭اسی حدیث کو امام مسلم بن حجاج القشیری (٢٦١ھ)نےسیدنا عبداللہ بن مغفل ﷛ سےاپنی سند کےساتھ روایت فرماتے ہیں :

عَنْ [مُعَاوِيَةَ بْنِ قُرَّةَ](inr://man-6245) ،قَالَ: سَمِعْتُ [عَبْدَ اللهِ بْنَ مُغَفَّلٍؓ](inr://man-3935) قَالَ:رَأَيْتُ رَسُولَ اللهِ ﷺ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ عَلَى نَاقَتِهِ يَقْرَأُ سُورَةَ الْفَتْحِ۔**[[73]](#footnote-74)**

ترجمہ :حضرت معاویہ بن قرۃ سے روایت ہے، وہ فرماتے ہیں کہ :میں نے سیدنا عبداللہ بن مغفل ﷛سے سنا ،وہ فرماتے ہیں: ”کہ میں

نے فتح مکہ کے دن رسول اللہ ﷺ کو انکی اونٹنی پر سورۃ فتح کی تلاوت کرتے ہوئے سنا ۔“

# استماع عن الغیر:

سرکار دوعالم ﷺ ،دوسروں سے قران مجید سننا ،پسند فرمایا کرتے تھے، اسکی وجہ یہ ہے، کہ سننے والا قران مجید پڑھنے کی بہ نسبت زیادہ تدبر کرسکتا ہے کیونکہ عام طور پر پڑھنے والے کی توجہ الفاظ کی طرف ہوتی ہے ،کہ کہیں اس سے غلطی نہ ہوجا ئے لیکن سننے والا قران مجید کے معانی میں تدبرو تأمل کرتا ہے اور بعض اوقات اس پر خشوع طاری ہوتا ہے اس حوالے سے درجہ ذیل احا دیث کریمہ وارد ہیں :

٭امام ابو عبداللہ محمد بن اسماعیل البخاری﷫ ،سیدنا عبداللہ بن مسعود ﷜ کو روایت کو ﴿صحیح بخاری﴾میں لے کر آئیں ہیں :

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ ؓقَالَ: قَالَ لِي النَّبِيُّ ﷺ:﴿اقرأ علي القرآن﴾. قلت: آقرأ عليك وعليك أُنزِلَ؟ قال: ﴿إني أحب أن أسمعه من غيري۔﴾**[[74]](#footnote-75)**

ترجمہ: سیدنا عبداللہ بن مسعود ﷜سے روایت ہے ،آپ فرماتے ہیں، کہ مجھ سے نبی ﷤ نے فرمایا:”میرے سامنے قران مجید پڑھو ،“میں نے کہا :میں آپ کے سامنے قران مجید پڑھو، حالانکہ آپ پر تو خود قران مجید نازل ہوا ہے ،آپ ﷺ نے فرمایا : ”میں اس کو پسند کرتا ہوں کہ کسی دوسرے سے قران مجید سنوں ۔“

٭امام حافظ احمد بن علی بن حجر عسقلانی المتوفی(٨٥٢ھ) ﷫اس حدیث کی شرح میں فرماتےہیں

قَالَ إبن بَطَّالٍ:يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَحَبَّ أَنْ يَسْمَعَهُ مِنْ غَيْرِهِ لِيَكُونَ عَرْضُ الْقُرْآنِ سُنَّةً وَيَحْتَمِلَ أَنْ يَكُونَ لِكَيْ يَتَدَبَّرَهُ وَيَتَفَهَّمَهُ وَذَلِكَ أَنَّ الْمُسْتَمِعَ أَقْوَى عَلَى التَّدَبُّرِ وَنَفْسُهُ أَخْلَى وَأَنْشَطُ لِذَلِكَ مِنَ الْقَارِئِ لِاشْتِغَالِهِ بِالْقِرَاءَةِ وَأَحْكَامِهَا۔**[[75]](#footnote-76)**

ترجمۃ:کہ علامہ ابن بطال مالکی المتوفی (۴۴٩ھ)نے فرمایا ہے:” کہ ہو سکتا ہے آپ ﷤نے اسلئے دوسروں سے قران مجید سننا پسند فرمایا ہو ،تاکہ دوسروں سے قران مجید کا سننا سنت ہوجا ئے اور یہ بھی ہوسکتا ہے ،کہ قران مجید کے معانی میں غور کریں اور تدبر کریں کیو نکہ سننے والا تدبر کرنے کی زیادہ طاقت رکھتا ہے اور اسکو زیادہ شیرینی اور زیادہ خوشی حاصل ہوتی ہے کیونکہ پڑھنے والا تو قراءت میں مشغول ہوتا ہے۔ “

٭اسی طرح اما م مسلم ﷫اپنی سند کے ساتھ حضرت ابو بردہ ﷜سے روایت کرتے ہیں :

عَنْ [أَبِي بردہ:عن أبی موسٰی :](inr://man-3856) قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ لِأَبِي مُوسَى:﴿لَوْ رَأَيْتَنِي وَأَنَا أَسْتَمِعُ لِقِرَاءَتِكَ الْبَارِحَةَ! لَقَدْ أُوتِيتَ مِزْمَارًا مِنْ مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ۔﴾ **[[76]](#footnote-77)**

ترجمہ:سیدنا ابو موسی اشعری﷜ سے روایت ہے :وہ فرماتے ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا :” کہ تم مجھے اسوقت دیکھتے، جب میں گزشتہ رات تمہاری قراءت سن رہا تھا ۔بے شک تمہیں آل داؤود﷤ کی خوش آوازی سے حصہ ملا ہے “

٭اسی حدیث کو امام احمد بن علی المتوفی(۳۰۷ھ) اپنی مسند﴿مسند ابی یعلی﴾ میں، کچھ تفصیل سے بیان کرتے ہیں :

عن أبى موسى، أن النبي ﷺ، وعائشة ﷞مرا بأبى موسى وهو يقرأ في بيته، فقاما يستمعان لقراءته، ثم إنهما مضيا، فلما أصبح، لقى أبا موسىؓ رسولَ الله ﷺ، فقال: ﴿يَا أَبَا موسَى، مَرَرْتُ بِكَ الْبَارِحَةَ وَمَعِى عَائِشَة، وَأَنْتَ تَقْرَأُ فِي بَيْتِكَ، فَقُمْنَا، فَاسْتَمَعْنَا﴾، فقال له أبو موسى:﴿ أما أنى يا رسول الله، لو علمتُ لحبّرتُ لك تحبيرًا۔﴾**[[77]](#footnote-78)**

ترجمہ : سیدنا ابو موسی اشعری﷜ سے راویت ہے ،آپ فرماتے ہیں :کہ نبی ﷺ اور ام المؤ منین سیدہ عائشہ ہ ﷝دونوں حضرت ابو موسی اشعری ﷜کے پاس سے گزرے اور وہ اس وقت اپنے گھر میں قران مجید پڑھ رہے تھے ،پس آپ دونوں ٹھہر ے،انکی قراءت کو سنتے رہے ،پھر وہ دونوں چلے گئے ،پھر جب صبح ہوئی تو حضرت ابو موسی﷜، رسول اللہ ﷺ سے ملے، تو آپ ﷤ نے فرمایا :”اے موسی میں تمہارے پاس سے گزرا تھا اور میرے ساتھ (سیدہ )عائشہ ﷝تھی اور آپ اپنے گھر میں قران پڑھ رہے تھے ،پس ہم دونو ں نےوہاں ٹھہر کر آپ کی قراءت کی سماعت کی۔ “حضرت ابو موسی ﷛نے عرض کی :”اگر مجھے معلوم ہو تا کہ آپ میر ی قراءت سن رہے ہیں، تو میں اور زیادہ خوش آوازی کے ساتھ قران پڑھتا ۔“

مذکورہ بالا احادیث سے ثابت ہو ا کہ قران مجیدکا اچھی آواز میں تلاوت کرنا ،اللہ عزوجل کے نزدیک بھی پسندیدہ عمل ہیں۔ جیسا کہ نبی کریم ﷺنے خود اس بات کا اظہار فرمایا :کہ صحابہ کرام میں سے اچھی آواز والے حضرات سے قران مجید پڑھیں اور ان سے سنیں،خاص کر آپ ﷺنےحضرت عبداللہ بن مسعود اور حضرت ابو موسی ﷠ سے قران مجید کی سماعت کی ۔ حدیث میں جو” مزامیر“ کا لفظ استعمال ہوا ہے ، یہ مزمار کی جمع ہے، جس کا معنی ’’ بانسری ‘‘ ہے ۔ یہاں سیدنا ابو موسیٰ اشعری ﷜کی خوبصورت ، شیریں اور سریلی آواز کو بانسری سے تشبیہ دی گئی ہے ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ الله تعالیٰ نے سیدناابو موسیٰ اشعری﷜ کو شیریں آواز اور ادائیگیِ الفاظ میں اور ترنم میں، جمال کا وافر حصہ عطا فرمایا تھا ، اس لئے نبی کریم ﷺنے ان کی اس حالت کو سیدنا داؤد ﷤ کی آواز سے تشبیہ دی ، کیونکہ سیدناداؤد ﷤ کو الله تعالیٰ نے بہت خوبصورت آواز عطا فرمائی تھی۔

# تلاوتِ قران کے وقت رونا:

قران مجید کی تلاوت سن کرخشیت الہی کی وجہ سے رونا ،اور غمزدہ ہوجانا ، نبی اکرم ﷺ کی سنت مبارکہ سے ثابت ہے ۔چند احادیث کریمہ زیر ملاحظہ ہو:

٭ امام ابو عبداللہ محمد بن اسماعیل البخاری﷫ ،سیدنا عبداللہ بن مسعود﷜ کی روایت نقل فرماتے ہیں :

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ:قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: **{ اقرأ عليّ }.** قال: قلت: اقرأ عليك وعليك أُنزلَ؟ قال: **{ إني أشتهي أن أسمعه من غيري}.** قال: فقرأت النساء حتى إذا بلغتُ: ﴿فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا﴾**.** قال لي: **{ كف، أو أمسك**}. فرأيتُ عينيه تذرفان۔**[[78]](#footnote-79)**

ترجمہ :سیدنا عبداللہ بن مسعود ﷜ سے روایت ہیں، وہ بیان کرتے ہیں :کہ رسول اللہ ﷺ نے مجھ سے فرمایا:”میرے سامنے قران مجید پڑھو ۔“میں نے کہا :میں آپ کے سامنے قران مجید پڑھو ،حالانکہ آپ پر تو خود قران مجید نازل ہوا ہے ۔آپ ﷺ نے فرمایا : ”میں اس کو پسند کرتا ہوں کہ کسی دوسرے سے قران مجید سنوں ۔“حضرت ابن مسعود نے کہا : پھر میں آپ کے سامنے سورۃ نساء پڑھی حتی کہ جب میں اس آیت پر پہنچا : ﴿فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا﴾.(النساء ۴١:۳) [**ترجمہ :تو اسوقت کیسا سما ہو گا ،جب ہم ہر امت سے ایک گواہ لائیں گے اور اے (اے رسول مکرم ﷺ !)ہم آپ کو ان سب پر گواہ بنا کر لائیں گے]** آپ نے مجھ سے فرمایا :”رک جاؤ یا ٹھہر جاؤ۔“ پس میں نے دیکھا کہ آپ کی دونوں آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے ۔

علامہ غلام رسول سعیدی ﷫﴿ نعمۃالباری ﴾میں اس حدیث کے تحت علامہ ابن ملقن المتوفی (٨٠٤ھ)کا قول نقل کرتے ہیں : آپ اس حدیث کی شرح میں لکھتے ہیں: **”کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ قران مجید پڑھتے وقت رونا مستحب ومستحسن ہے ،خود شارع﷤ اور بڑے بڑے صحا بہ کرام﷡ قران پڑھتے وقت روئے اور شارع﷤ خصوصا اس آیت کو پڑھتے وقت اسلئے روئے کہ آپ کے ذہن ِمبارک میں قیا مت کے دن کی ہولناکیاں اور دن کی شدتیں مستحضر ہو گئیں، جس کا تقاضہ تھا کہ آپﷺ اپنی امت کے ایما ن اور ان کی شہادت کی تصدیق کریں اور اللہ تعالی سے انکی شفاعت کرنے کا سوال کریں تاکہ وہ حشر کے دن طول اور اس دن کی ہولناکیوں سے راحت پائیں اور یہ ایسی چیز ہے جس کے سبب بہت زیادہ گریہ اور غم ہوتا ہے۔“[[79]](#footnote-80)**

٭اسی طرح سیدنا عبداللہ بن الشخیر ﷛سے روایت ہیں :

عن عبداللّٰہ بن الشخیر ،قال: انتھیت الی رسول اللّٰہ وھو یصلّی ولصدرہ ازیز کازیز المرجل۔**[[80]](#footnote-81)**

ترجمہ:حضرت عبداللہ بن شخیر ﷛سے روایت ہے ،فرماتے ہیں : ”کہ میں رسول اللہ ﷺ کے پاس پہنچا ،اس حال میں کہ آپ نماز پڑھ رہے تھے اور آپ کے سینے سے رونے کی ایسے آواز آرہی تھی ،جیسے جوش کھاتی ہوئی ہنڈیاں سے آواز آتی ہے۔ “

مذکورۃ بالا احادیث کریمۃ سے ہمیں یہ درس ملتا ہے کہ قران پاک کو توجہ سے سنے اور اسکے معنی پر غور کرے حتی کہ سوزو گداز کی کیفیات طاری ہو۔ اگرایسی کیفیات طاری نہ ہو۔ تو اسطرح کی کیفیات بنانے کی کو شش کریں ۔

# رسول اللہ ﷺکی تلاوت کی مختلف کیفیات

اللہ تبارک وتعالی نے قران مجید قران کو نبی﷤ کی تعلیمات کے مطابق پڑھنے کا حکم دیا اور تاجدار کائنات ﷺ ،جس انداز سے تلاوت فرماتے تھے ،سابقہ اوراق میں احادیث کریمہ کے ذریعے اس پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اب اس موضوع پر مزید احادیث کریمہ زینت قرطاس ہیں :

٭ امام ابو داوسلیمان بن اشعث السجستانی﷫﴿ سنن ابی داود ﴾ میں شیر خدا ،حضرت علی ﷛ کی روایت ذکر کرتے ہیں :

عَنْ [عَبْدِ اللهِ بْنِ سَلِمَةَ،](inr://man-3695) قَالَ:دَخَلْتُ عَلَى [عَلِيٍّ](inr://man-4500) أَنَا وَرَجُلَانِ، رَجُلٌ مِنَّا، وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ - أَحْسَبُ، فَبَعَثَهُمَا عَلِيٌّ - وَجْهًا، وَقَالَ: إِنَّكُمَا عِلْجَانِ، فَعَالِجَا عَنْ دِينِكُمَا. ثُمَّ قَامَ فَدَخَلَ الْمَخْرَجَ ثُمَّ خَرَجَ، فَدَعَا بِمَاءٍ فَأَخَذَ مِنْهُ حَفْنَةً، فَتَمَسَّحَ بِهَا، ثُمَّ جَعَلَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ، فَأَنْكَرُوا ذَلِكَ، فَقَالَ:﴿ إِنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ كَانَ يَخْرُجُ مِنَ الْخَلَاءِ فَيُقْرِئُنَا الْقُرْآنَ وَيَأْكُلُ مَعَنَا اللَّحْمَ، وَلَمْ يَكُنْ يَحْجُبُهُ أَوْ قَالَ: يَحْجِزُهُ عَنِ الْقُرْآنِ شَيْءٌ لَيْسَ الْجَنَابَةَ۔﴾**[[81]](#footnote-82)**

ترجمہ:حضرت عبداللہ بن سلمہ سے روایت ہے ،کہ میں دو آدمیوں کے ساتھ حضرت علی﷛ خدمت میں حاضر ہوا ،میرے خیال میں ایک ہمارے قبیلے سے ،اور ایک بنی اسد سے تھا ۔ حضرت علی ﷛نے دونوں کو اپنے سامنے بلا کر فرمایا :”کہ ماشاء اللہ تم دونوں طاقت ور ہو ،جانفشانی سے اپنے دین کی خدمت کرنا ۔“پھر آپ کھڑے ہوئے اورکھڈی (بیت الخلاء )میں چلے گئے ،پھر باہر آئے ،تو پانی منگوایا اوراس میں سے ایک چلو پانی لے کر منہ پر پھیراور قران مجید پڑھنے لگے ۔لوگوں کو یہ بات ناپسند ہوئی ،تو فرمایا :”بے شک رسول اللہ ﷺ بیت الخلاء سے نکل کر ہمیں قران پڑھاتے اور ہمارے ساتھ گوشت کھاتے اور اس میں کو ئی جھجک محسوس نہ فرماتے۔“ یا یہ فرمایا :”کہ جنابت کے سوا قران مجید سے آپ کو کوئی چیز نہ روکتی۔ “

اس حدیث سے پتا چلا،کہ آپ ﷤ کا ہر وقت قران پاک سے تعلق ہوتا ،کبھی تلاوت فرماتے ،کبھی قران کی تعلیم دیتے اور اس حدیث پاک سے یہ بھی معلوم ہوا :کہ جنبی قران کریم کی تلاوت نہیں کرسکتا اور بے وضو قران کی تلاوت کی جاسکتی ہے لیکن ہاتھ نہیں لگایا جاسکتا ۔

٭اسی طرح اما م بخاری ﷫ اپنی سند کے ساتھ سیدنا عبداللہ بن مسعود ﷫ سے روایت کرتے ہیں :

عَنْ عَمْرِو بْنِ مُرَّةَ قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا وَائِلٍ قَالَ:جاء رجل الى بن مَسْعُودٍؓ فَقَالَ: قَرَأْتُ الْمُفَصَّلَ اللَّيْلَةَ فِي رَكْعَةٍ، فقال: هذًّا كهذِّا الشِّعر، لقدعرفتُ النَّظَائِرَ الَّتِي كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَقّرِنُ بَينَهن، فَذَكَرَ عِشْرِينَ سُورَةً مِنْ الْمُفَصَّلِ، سورتَين في كل ركعة**۔[[82]](#footnote-83)**

ترجمہ:حضرت عمرو بن مرّہ سے روایت ہے ،وہ بیان کرتے ہیں، کہ میں نے حضرت ابو وائل کو کہتے ہوئے سنا : کہ ایک شخص سیدنا عبداللہ بن مسعود ﷛کے پاس آیا اور اس نے یہ کہا :کہ میں نے آج مفصل (سورۃ محمد سے آخر قران تک کوئی سورت ) کو ایک رات میں پڑھا ،حضرت ابن مسعود ﷛نے فرمایا :”کہ تم نے اس شعر کی طرح جلدی پڑھا ہوگا ،میں ان سورتوں کے نظائروں کو جانتا ہوں ،جسکو نبی ﷺ ملا کر پڑھتے تھے ۔“پھر انہوں نے مفصل سے بیس (٢٠)سورتیں پڑھیں ،ہر رکعت میں دو سورتیں (پڑھ کر )۔

٭٭٭٭٭

### فصل دوم

### تاجدار ختم نبوت ﷺ کی نما زمیں کیفیتِ قراءت

نماز دین کا انتہا ئی اہم رکن ہے ۔اسکی فرضیت قران مجید اور متواتر احادیث سے ثا بت ہے ۔تما م مسلمانوں کا نماز کے فرض عین ہونے پر اجماع ہے ،نما ز ایک ایسی عبادت ہے، جسکی فرضیت کا ثبوت سابقہ امم پر بھی، ملتا ہے ،یہ وہ اہم فریضہ ہے، جسکا رب تعالی نے معراج کی رات، براہ راست رسول اللہ ﷺ کو حکم دیا ۔اللہ تبارک وتعالی نے قران مجید میں بارہا نما ز پڑھنے کا حکم ارشاد فرمایا،نبی اکرم نور مجسم ﷺ نے مکمل وضاحت کے ساتھ نماز کی شکل کو امت کے سامنے پیش کیا اور اپنے قول و فعل سے اس کا عام پرچار کیا اور ارشاد فرمایا :

﴿صَلُّوْا کَمَا رَأَیْتُمُوْنیِْ أُصَلِّیْ۔ ﴾**[[83]](#footnote-84)**(تم اسی طرح نماز پڑھو ،جسطرح مجھے نماز پڑھتے ہوئے دیکھتے ہو ۔)اب نماز کے کل سات (٧)ارکان ہیں ،جونماز میں ستون کی حیثیت رکھتے ہیں اور انکے بغیر نماز متصور نہیں ۔ان فرائض میں سے ایک فرض قراءت ہیں ۔لھذا دیگر فرائض کی طرح نماز میں بھی اسی طرح قراءت کرنا چاہئے، جو سنت نبوی ﷺ سے ثابت ہے ۔ ام المؤ منین سیدہ ام سلمہ ﷝ سے نبی کریم ﷺ کی نماز اورنماز میں قراءت کی کیفیت کے بارے میں پوچھا گیا، تو آپ ﷝ نے اس انداز سے بیان فرمایا :

عَنْ [يَعْلَى بْنِ مَمْلَكٍ](inr://man-7185) أَنَّهُ سَأَلَ [أُمَّ سَلَمَةَ](inr://man-6741) ، عَنْ قِرَاءَةِ رَسُولِ اللهِ ﷺ، وَصَلَاتِهِ، فَقَالَتْ: وَمَا لَكُمْ وَصَلَاتَهُ، كَانَ يُصَلِّي، وَيَنَامُ قَدْرَ مَا صَلَّى، ثُمَّ يُصَلِّي قَدْرَ مَا نَامَ، ثُمَّ يَنَامُ قَدْرَ مَا صَلَّى، حَتَّى يُصْبِحَ وَنَعَتَتْ قِرَاءَتَهُ، فَإِذَا هِيَ تَنْعَتُ قِرَاءَتَهُ حَرْفًا حَرْفًا۔**[[84]](#footnote-85)**

ترجمہ: حضرت یعلی بن مملک سے روایت ہے ،کہ انہوں نے ام المؤ منین سیدہ ام سلمہ ﷝ سے رسول اللہ ﷺ کی قراءت اور آپ کی نماز کے متعلق دریافت کیا تو فرمایا:”تمہاری نماز کہاں ،اور حضور ﷤کی نماز کہاں ۔نبی ﷤نماز پڑھتے اور اتنی دیر سوتے، جتنی دیر میں نماز پڑھی تھی ۔پھر نماز پڑھتے ،جتنی دیر سوئے تھے ،پھر سوتے، جتنی دیر میں نماز پڑھی تھی ،یہاں تک کہ صبح ہوجاتی ۔“اور آپ ﷺ کی قراءت کا حال بیان فرمایا:”کہ نبی ﷺ کی قراءت کا ہر حرف جدا ہوتا تھا ۔“

٭اسی طرح حضرت سیدنا حذیفہ بن یمان ﷛سےروایت ہے :

عَنْ [حُذَيْفَةَ](inr://man-1339) قَالَ:صَلَّيْتُ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ لَيْلَةً، فَافْتَتَحَ الْبَقَرَةَ فَقُلْتُ: يَرْكَعُ عِنْدَ الْمِائَةِ، فَمَضَى فَقُلْتُ: يَرْكَعُ عِنْدَالْمِائَتَيْنِ، فَمَضَى فَقُلْتُ: يُصَلِّي بِهَا فِي رَكْعَةٍ، فَمَضَى فَافْتَتَحَ النِّسَاءَ فَقَرَأَهَا، ثُمَّ افْتَتَحَ آلَ عِمْرَانَ فَقَرَأَهَا، يَقْرَأُ مُتَرَسِّلًا، إِذَا مَرَّ بِآيَةٍ فِيهَا تَسْبِيحٌ سَبَّحَ، وَإِذَا مَرَّ بِسُؤَالٍ سَأَلَ، وَإِذَا مَرَّ بِتَعَوُّذٍ تَعَوَّذَ۔ الخ[[85]](#footnote-86)۔۔

ترجمہ:سیدنا حذیفہ﷛ سے روایت ہے، فرماتے ہیں :”کہ ایک رات میں نے حضور نبی اکرم ﷺ کے ہمراہ نماز پڑھی ۔ آپ نے سورۃ بقرۃ شروع فرمائی ،میں نے یہ خیا ل کیا کہ حضور ﷤سو(١٠٠) آیات پررکوع فرمائیں گے ،لیکن آپ آگے بڑھ گئے ،بعد میں، میں نے سوچا :کہ آپ دو سو (٢٠٠)آیات پر رکوع فرمائیں گے ،آپ آگے بڑھ گئے میں نے سوچا، آپ پوری ایک سورت ایک رکعت میں

تلاو ت فرمائیں گے ،آپ آگے پڑھتے رہے اور آپ نے سورہ نساء شروع کی ،اسکی تلاوت فرمائی ،بعد ازاں سورہ ال عمران شروع کرکے اسے پڑھا ۔ اور پوری قراءت آپ نے آہستہ آہستہ ٹھہر ٹھہر کر فرمائی ۔جب اللہ عزوجل کی پاکی کی کوئی آیت آتی، تو آپ تسبیح فرماتے ۔جب کوئی سوال کی آیت ،آتی ،تو آپ ﷺ دعا فرماتے ۔اور جب پناہ کی آیت آتی، تو آپ اللہ عزوجل سے پناہ مانگتے ۔“

تو اس سے یہ معلوم ہو ا کہ محبو ب﷤ قران پاک سے اتنی محبت فرماتے، کہ جب اسکی تلاوت کرنے لگتے تو سورہ بقرۃ جیسی طویل سورتوں کی تلاوت ایک ہی رکعت میں فرماتے ۔آئندہ اوراق میں محبوب رب دوجہا ں ﷺ کی نما ز پنج وقتہ میں قراءت کی کیفیت اجاگر کرنے کی کوشش کریں گے ۔

# رسول اللہ ﷺ کی پنج وقتہ نما ز میں قراءت کی کیفیت:

نبی پاک ﷺ کی پانچوں نمازوں میں تلاوت کرنے کی جو کیفیت ہیں، جو مسنون قراءت ہے ،وہ درجہ ذیل ہیں :

## نماز فجرکی مسنون قراءت:

فجر کی نماز میں نماز میں نبی ﷤ جس انداز میں تلاوت فرماتے تھے ،اس حوالے سے چنداحادیث کریمۃ وارد ہیں :

٭امام مسلم بن حجاج القشیری النیشاپوری(٢٦١ھ) ،سیدنا عبداللہ بن سائب ﷛سے روایت کرتے ہیں :

عَنْ [عَبْدِ اللهِ بْنِ السَّائِبِ](inr://man-3670) قَال َصَلَّى لَنَا النَّبِيُّ ﷺ الصُّبْحَ بِمَكَّةَ فَاسْتَفْتَحَ سُورَةَ الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى جَاءَ ذِكْرُ مُوسَى وَهَارُونَ - أَوْ ذِكْرُ عِيسَى. مُحَمَّدُ بْنُ عَبَّادٍ يَشُكُّ، أَوِ اخْتَلَفُوا عَلَيْهِ - أَخَذَتِ النَّبِيَّ ﷺ سَعْلَةٌ فَرَكَعَ. وَعَبْدُ اللهِ بْنُ السَّائِبِ حَاضِرٌ ذَلِكَ۔**[[86]](#footnote-87)**

ترجمہ:حضرت عبداللہ بن سائب﷛ سے روایت ہیں فرماتے ہیں : کہ رسول للہ ﷺ نے مکہ مکرمہ میں صبح کی نماز پڑھائی اور سورۃ المومنون کی قراءت شروع کی ،جب حضرت موسی اور ہارون ﷦کا ذکر آیا یاحضرت عیسی ﷤ کا ذکر آیا (راو ی محمد بن عباد کو شک ہےیا محدثین کا اس میں اختلاف ہیں )،تو رسول اللہ ﷺ کو کھانسی آگئی، تو آپ نے قراءت موقوف کردی اور رکوع میں چلے گئے۔

٭اسی طرح حضرت ابو برزۃ ﷛سے روایت ہے:

عَنْ [أَبِي بَرْزَةَ](inr://man-6567) أَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ كَانَ يَقْرَأُ فِي صَلَاةِ الْغَدَاةِ مِنَ السِّتِّينَ إِلَى الْمِائَةِ ۔**[[87]](#footnote-88)**

ترجمہ: حضرت ابو برزۃ﷛ سے روایت ہے”کہ رسول اللہ ﷺ صبح کی نماز میں ساٹھ(٦٠) آیتوں سے لے کر سو(١٠٠) آیتوں تک کی تلاوت فرماتے تھے ۔ “

## نمازِ ظہرو عصر کی مسنون قراءت:

نبی کریمﷺ کی نماز ظہر اور عصر میں قراءت کے متعلق درجہ ذیل احادیث کریمۃ وارد ہے :

٭حضرت ابو قتادۃ ﷛ے روایت ہیں :

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي قَتَادَةَ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ:كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَقْرَأُ فِي الرَّكْعَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ مِنْ صَلَاةِ الظُّهْرِ، بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ وَسُورَتَيْنِ، يُطَوِّلُ فِي الْأُولَى، وَيُقَصِّرُ فِي الثَّانِيَةِ، وَيُسْمِعُ الْآيَةَ أَحْيَانًا، وَكَانَ يَقْرَأُ فِي الْعَصْرِ بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ وَسُورَتَيْنِ، وَكَانَ يُطَوِّلُ فِي الْأُولَى، وَكَانَ يُطَوِّلُ فِي الرَّكْعَةِ الْأُولَى مِنْ صَلَاةِ الصُّبْحِ، وَيُقَصِّرُ فِي الثانية۔**[[88]](#footnote-89)**

ترجمہ:حضرت عبداللہ بن ابو قتادۃ سے روایت ہے، وہ اپنے والد سیدناابو قتادہ ﷛سے روایت کرتے ہیں ، وہ فرماتے ہیں:”کہ نبی ﷺ نماز ظہر کی پہلی دو رکعتوں میں سورۃ الفاتحہ اور دو سورتیں پڑھتے تھے ، پہلی رکعت میں طویل قراءت کرتے تھے اور دوسری رکعت میں کم پڑھتے تھے اور کبھی کبھی ہمیں آیت سناتے تھے اور نماز عصر میں (بھی )سورۃ الفاتحہ اور دو سورتیں پڑھتے تھے اور آپ پہلی رکعت طویل پڑھتے تھے اور نماز فجر کی رکعت بھی طویل پڑھتے تھے اور دوسری رکعت قصیر (مختصر ) پڑھتے تھے۔“

٭امام ابو عبداللہ محمد بن اسماعیل البخاری﷫ حضرت ابو معمر کی سیدنا خبا ب﷛سےظہر اور عصر کے متعلق سوال کو ذکر کرتے ہیں :

عَنْ أَبِي مَعْمَرٍ، قُلْتُ لِخَبَّابٍ:أَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَقْرَأُ فِي الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ؟ قَالَ: نَعَمْ، قُلْنَا: مِنْ أَيْنَ عَلِمْتَ؟ قال: باضطراب لحيته۔**[[89]](#footnote-90)**

ترجمہ:حضر ت معمر سے روایت ہیں، وہ بیان کرتے ہیں ،کہ میں نےحضرت خباب ﷜ سے پوچھا :کیا رسول اللہ ﷺ ظہر اور عصر میں قران پڑھتے تھے ؟انہوں نے فرمایا :”ہا ں!“ہم نے پوچھا َ:آپ کو کیسے معلوم ہوا؟انہوں نے فرمایا :”آپ ﷺ کی ڈاڑھی کے ہلنے کی وجہ سے ۔“

صحابہ کرام ﷢نبی علیہ السلام کا ڈاڑھی مبارک ہلنے کی وجہ سے پہچانتے تھے ،کہ محبو ب ﷤نماز میں قراءت فرمارہے ہیں۔ معلوم ہو ا صحابہ کرام﷢ نبی کریم ﷺ کو نماز میں دیکھتے تھے حتی کہ نبی ﷤کی ڈاڑھی مبارک کو ہلتا ہو ا دیکھتے تھے ۔عام آدمی کے لئےحکم یہ ہے کہ موضع ِسجدہ پر نگاہ رکھے لیکن صحابہ کرام ﷢ عین نماز کی حالت نبی کریم ﷺ کی جانب دیکھنے لگتے ،سجدے کی جگہ سے نظر ہٹا لیتےاور اسے توجہ الی اللہ کے خلاف شمار نہیں کیا جاتا تھا ۔معلوم ہواتوجہ الی رسول اللہ بھی عین توجہ الی اللہ ہے۔ڈاکٹر محمد اقبال نے کیا خوب کہا:

اذان اصل سے تیرے عشق کا ترانہ بنی نماز اسکے نظارے کا اک بہانہ بنی۔**[[90]](#footnote-91)**

٭حضرت سیدنا ابو قتادۃ ﷛سے روایت ہیں ،وہ فرماتے ہیں:

عَنْ [عَبْدِ اللهِ بْنِ أَبِي قَتَادَةَ](inr://man-3554) ، عَنْ [أَبِيهِ](inr://man-1219) قَالَ: فَظَنَنَّا أَنَّهُ يُرِيدُ بِذَلِكَ أَنْ يُدْرِكَ النَّاسُ الرَّكْعَةَ الْأُولَى۔**[[91]](#footnote-92)**

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن ابو قتادۃ سے روایت ہے وہ اپنے والدسیدنا ابو قتادہ﷛ سے روایت کرتے ہیں ، وہ فرماتے ہیں:(کہ نبی ﷺ

پہلی رکعت کو اتنا طویل فرماتے تھے ) پس ہم نے گمان کیا کہ اس سے آپ کا یہ ارادہ ہوتا ہےکہ لوگ پہلی رکعت میں شامل ہوجائیں۔

٭اسی طرح ا اسی طرح امام ابو داوسلیمان بن اشعث السجستانی﷫سیدنا جابر بن سمُرۃ﷛ سے روایت کرتے ہیں :

عَنْ [جَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ:](inr://man-1087) أَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ كَانَ يَقْرَأُ فِي الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ بِالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ،﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ﴾، وَنَحْوِهِمَا مِنَ السُّوَر۔**[[92]](#footnote-93)**

ترجمہ:سیدنا جابر بن سمرۃ﷛ سےروایت ہیں: وہ فرماتے ہیں :”کہ رسول اللہ ﷺ ظہر اور عصر میں سورۃ الطارق ، سورۃ البروج اور ان جیسی کو ئی سورت پڑھتے تھے ۔“

## نماز مغرب کی مسنون قراءت:

نماز مغرب میں پیارے آقا ﷺ کی قراء ت کے متعلق درجہ ذیل احادیث کریمہ منقو ل ہے :

٭امام بخاری ﷫،سیدنا جبیر بن مطعم ﷛کی روایت﴿ صحیح بخاری ﴾میں نقل کرتے ہیں :

عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ جُبَيْرِ بْنِ مُطْعِمٍ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ :سَمِعْتُ الرسول ﷺ قَرَأَ فِي الْمَغْرِبِ بالطور۔**[[93]](#footnote-94)**

ترجمہ: حضرت محمد بن جبیر بن مطعم سے روایت ہے ،وہ اپنے والد سیدنا جبیر بن مطعم ﷛سے روایت کرتے ہیں کہ انہوں نے فرمایا:” کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو مغرب کی نماز میں سورۃ الطور پڑھتے ہوئے سنا ۔“

سیدنا جبیربن مطعم ﷜،نبیﷺ کی خدمت میں بدر کے بعد قیدیوں کی رہائی کے سلسلے میں آئے تھے،نماز مغرب میں حضور اقدس ﷺ کی زبان ِاقدس سے سورۃ طور سنی، تو دل لرَزاٹھا اور ایمان کی پہلی کرن پھوٹی،پھر صلح حدیبیہ کے کچھ عرصے بعد،اسلام کی نعمت سے مالا مال ہوئے۔

٭اسی طرح سیدنا عبداللہ بن عبا س﷛ سے روایت ہیں :

عن ابن عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ: إِنَّ أُمَّ الْفَضْلِ سَمِعَتْهُ، وَهُوَ يَقْرَأُ: ﴿وَالْمُرْسَلاتِ عُرْفًا﴾. فقالت: يابني، وَاللَّهِ لَقَدْ ذَكَّرْتَنِي بِقِرَاءَتِكَ هَذِهِ السُّورَةَ، إِنَّهَا لَآخِرُ مَا سَمِعْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ يَقْرَأُ بِهَا فِي الْمَغْرِبِ۔[[94]](#footnote-95)

ترجمہ: سیدنا عبداللہ بن عباس﷛ سے روایت ہے وہ بیان کرتے ہیں :حضرت ام الفضل ﷛نے ان سے سنا ،جب کہ وہ ﴿وَالْمُرْسَلاتِ عُرْفًا﴾پڑھ رہے تھے ۔انہوں نے کہا :”اے میرے بیٹے!اللہ کی قسم!تم نے اپنی اس سورت کی قراءت سے، مجھے رسول اللہ ﷺ سے سنی ہوئی اُس آخری سورت کی قراءت کی یاد دلادی ،آپ ﷤اس سورت کو مغرب کی نماز میں پڑھا کرتے تھے“

٭ ام المؤ منین ،محبوبہ محبو ب رب دو جہاں (ﷺ )،سیدہ عائشہ صدیقہ ﷝سے روایت ہیں :

عَنْ [عَائِشَةَ](inr://man-3026) أَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ قَرَأَ فِي صَلَاةِ الْمَغْرِبِ بِسُورَةِ الْأَعْرَافِ، فَرَّقَهَا فِي رَكْعَتَيْنِ**۔[[95]](#footnote-96)**

ترجمہ: ام المؤ منین سیدہ عائشہ ﷝سے روایت ہیں آپ فرماتی ہے:”کہ رسول اللہ ﷺنے مغرب کی نماز میں سورۃ الاعراف پڑھی اور اسکو دو رکعتوں میں تقسیم کیا ۔“

علا مہ غلام رسول سعیدی﷫ نے نعمۃ الباری میں بخاری شریف کی حدیث نمبر (٧٦٤)کی شرح میں سنن نسائی کی مذکورہ بالاحدیث پاک کو کو ذکر کرتے ہیں اور اس کے بعد لکھتے ہیں **:**

**”کہ اس حدیث پر یہ اشکال ہو تا ہے کہ اگر ترتیل کے ساتھ مغرب کی نماز میں سورۃ الاعراف پڑھی جائے تو خدشہ ہے کہ مغرب کا وقت نکل جائیگا ؟اسکا جواب یہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ ہماری طرح نماز نہیں پڑھتے تھے ،بلکہ آپ کا معاملہ یہ تھا کہ آپ زیادہ آیات**

**پڑھتے تھے اور آپ کی نماز پھر بھی خفیف ہوتی تھی ۔“**

علام سعیدی﷫اپنے اس قول کی تائید میں درجہ ذیل حدیث پاک کو نقل کرتے ہیں :

عَنْ أَبِي هريرةؓ عن النبي ﷺ قال: خُفّف على داود القرآن، فكان يأمرُ بِدَوابه فتسرج، فيقرأ القرآن قبل أن تسرج دوابه، ولا يأكل إلا من عمل يده۔**[[96]](#footnote-97)**

ترجمہ: سیدنا ابو ھریرۃ ﷛ سے روایت ہیں، وہ بیان کرتےہیں کہ:” نبی ﷤ نے فرمایا:کہ حضرت داود ﷤پر قراءت کو بہت آسا ن کردیا گیا تھا، وہ اپنی سواری پر زین بچھانے کا حکم دیتے اور زین بچھانے سے پہلے قراءت ختم کر لیتے تھے۔“

اور جب داود ﷤ پر قراءت اتنی خفیف کردی گئی، تو ہمارے نبی ،شہنشاہ کونین ، رحمت کون ومکان ﷺ ،اما م الانبیا ء ہیں ،تمام انبیاء کے سردار ہیں، انکی نماز خفیف کیوں نہ ہوگی۔

## نماز عشاء کی مسنون قراءت :

سلطان حسینا ں ،سر تاج مہ جبیناں ،شہنشاہ دوعالم ﷺکی عشاء کی نماز میں قراءت کے متعلق محد ثین کرام نے جن احادیث کریمہ کی تخریج کی ہیں ،ان میں سے چند درجہ ذیل ہیں :

٭سیدنا براء بن عازب ﷛سے روایت ہیں :

عَنِ [الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ](inr://man-895) أَنَّهُ قَالَ: صَلَّيْتُ مَعَ رَسُولِ اللهِ ﷺ الْعِشَاءَ فَقَرَأَ بِ﴿وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ ﴾**[[97]](#footnote-98)**

ترجمہ : سیدنا براء بن عازب﷛ سے روایت ہیں وہ فرماتے ہیں :”کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کے ساتھ عشاء کی نماز پڑھی، پس آپ ﷺنے سورۃ﴿وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ ﴾قراءت کی ۔“

٭امام مسلم بن حجاج القشیری النیشاپوری(٢٦١ھ) سید نا جابر بن عبداللہ ﷛سے روایت کرتے ہیں:

عَنْ [جَابِرٍ](inr://man-1091) أَنَّهُ قَالَ: صَلَّى مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ الْأَنْصَارِيُّ لِأَصْحَابِهِ الْعِشَاءَ فَطَوَّلَ عَلَيْهِمْ فَانْصَرَفَ رَجُلٌ مِنَّا فَصَلَّى. فَأُخْبِرَ

مُعَاذٌ عَنْهُ فَقَالَ: إِنَّهُ مُنَافِقٌ. فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ الرَّجُلَ، دَخَلَ عَلَى رَسُولِ اللهِ ﷺ فَأَخْبَرَهُ مَا قَالَ مُعَاذٌ.فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ: أَتُرِيدُ أَنْ تَكُونَ فَتَّانًا يَا مُعَاذُ؟! إِذَا أَمَمْتَ النَّاسَ فَاقْرَأْ بِ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا﴾، وَ ﴿سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾، وَ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾، وَ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ۔﴾**[[98]](#footnote-99)**

ترجمہ:حضرت جابر﷛ سے روایت ہیں:کہ سیدنا معاذ بن جبل الانصاری ﷛نے اپنے ساتھیو ں کو عشاء کی جماعت کرائی اور نماز میں قراءت بہت لمبی کردی ،تو ہم میں سے ایک شخص نے جماعت سے علیحدہ ہوکر نماز پڑھی ،حضرت معاذ کو، جب اس بات کا پتا چلا، تو انہوں نے کہا:”وہ شخص منافق ہے ۔“اور جب اس شخص تک یہ بات پہنچی ،تو وہ رسول اللہ ﷺ کی بارگا ہ میں حاضر ہو ااور بتایا :کہ (اس بناء پر ) حضرت معاذ نے اس کو منافق کہاہے تو رسول اللہ ﷺ نے حضرت معاذ سے فرمایا :”اے معاذ !کیا تم فتنہ برپا کرنا چاہتے ہو۔جب تم جماعت کراو تو ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا﴾، َ ﴿سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾، وَ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾، اور﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴾(جیسی سورتیں )پڑھا کرو۔“

# نماز تہجد میں قراءتِ نبیﷺ:

تہجد کی نماز بہت فضیلت والی ہے ،نبی کریم ﷺ نے اسے فرض نمازوں کے بعد افضل قرار دیا،جیسا کہ سیدنا ابو ھریرہ ﷛سے روایت ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:﴿أَفْضَلُ الصِّيَامِ بَعْدَ رَمَضَانَ شَهْرُ اللهِ الْمُحَرَّمُ، وَأَفْضَلُ الصَّلَاةِ بَعْدَ الْفَرِيضَةِ صَلَاةُ اللَّيْلِ۔﴾**[[99]](#footnote-100)**(یعنی، رمضان کے روزوں کے بعد افضل روزے، اللہ کے مہینے محرم کے ہیں اور فرض نمازکے بعد سب نمازوں میں افضل تہجد کی نماز ہے۔)اسی طرح نبی ﷺ نے اس نماز کو رب العزت کے قرب کا وسیلہ اور گناہوں کے مٹنے کا ذریعہ قرار دیا ،چنانچہ سیدنا ابو امامہ الباہلی ﷛سے روایت ہیں :کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا :﴿علیکم بالصیام فانّہ دَأَب الصالحین قبلکم، وھو قربۃ لکم الی ربکم ومکفّرۃ للسّیئات ومنہاۃعن الأثم۔﴾**[[100]](#footnote-101)** (یعنی تہجد ضرور پڑھا کرو کیونکہ وہ تم سےپہلے صالحین کی روش ہے اور تمہارے لئے اپنے رب کے قرب کا وسیلہ ،گناہوں کے مٹنے کا ذریعہ اور (مزید) گناہوں سے بچنے کا سبب ہے) ۔سبحان اللہ ! اللہ تعالی کا امت محمدیہ پر کتنا نرالا کرم ہے کہ صرف رات کو اٹھ کر دو رکعت نفل پڑھے اور سارے گناہ معاف ہو ۔یہ حبیب پروردگار کا صدقہ ہے کہ محنت اتنی کم اور مزدوری اتنی زیادہ ،دریں حالت ہمیں چاہئے،کہ حبیب پروردگارﷺ کے قدموں سے لگے رہیں اور انکے در سے ہٹنے کا تصور ہی نہ لائیں اور زبان حال سے کہتے رہے:

اس گلی کا گدا ہوں میں جس میں مانگتے تاجدار پھرتےہیں **[[101]](#footnote-102)**

اور اللہ عزوجل نے قران مجید میں ارشاد فرمایا:﴿وَ مِنَ الَّیْلِ فَتَهَجَّدْ بِهٖ نَافِلَةًلک﴾(بنی اسرائیل۷4:۱۷)(اور رات کے کچھ حصہ

میں تہجدادا کرو ،یہ خاص تمہارے لیے زیادہ ہے ۔)جمہور **[[102]](#footnote-103)**کے قول کے مطابق تہجد کی نماز نبی ﷤ پر فرض تھا۔ اور نبی ﷺ باقاعدہ اہتمام فرماتے، بلکہ نبی ﷺ کو تہجد پڑھنے کا اتنا شوق تھا کہ راتوں کو تہجد میں اتنا طویل قیام فرماتے تھے ،جس سے قدم مبارک میں ورم آجاتے۔چنانچہ سیدنا مغیرہ بن شعبہ ﷜ سے روایت ہیں :

عن زياد، هو ابن علاقة: أنه المغيرة يَقُولُ: قَامَ النَّبِيُّ ﷺ حتى تورمت قدماه فقيل له: غفر الله لَكَ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ، قال: (أفلا أكون عبدا شكورا).۔**[[103]](#footnote-104)**

ترجمہ :حضرت زیاد(جوابن علاقہ ہے)سے روایت ہے کہ ان سے حضرت مغیرہ نے فرمایا :کہ نبی ﷺ نے اتنا زیادہ قیام کیا حتی کہ آپ ﷺ کےدونوں قدم مبارک سوج گئے ۔جب ان سےعرض کیا گیا :کہ آپکے سبب آپکی امت کے اگلے اور پچھلے گناہوں کو معاف کیا گیا ہے، تو آپ نے فرمایا :”کہ کیا میں اللہ عزوجل کا بہت زیادہ شکر کرنے والا بندہ نہ بنوں۔“

٭سیدنا عبداللہ بن عباس﷜ سے روایت ہیں :کہ انہوں نے ام المومنین سیدہ میمونہ ﷞ کے ہاں رات گزاری اور وہ ان کی خالہ تھی ،انہوں نے کہا :”پس میں بستر کے عرض میں لیٹ گیا اور رسول اللہ ﷺ اور ان کی اہلیہ بستر کے طول میں لیٹ گئے ،پھر رسول اللہ ﷺ نے آرام فرمایا،حتی کہ جب آدھی رات ہوگئی یا اس سے کچھ پہلے یا کچھ بعد تو رسول اللہ بیدار ہوئے ،آپ بیٹھ گئے آگے فرمایا : ﴿ثم قرأ العشر الْخَوَاتِمَ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ۔﴾**[[104]](#footnote-105)** (پھر آپ نے سورۃ آل عمران کی دس آیتیں پڑھیں)“۔

٭اسی طرح ام المؤ منین سیدہ عائشہ ﷝ سے مروی ہیں :

عَنْ عَائِشَةَقَالَتْ:مَا رَأَيْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقْرَأُ فِي شَيْءٍ مِنْ صَلَاةِ اللَّيْلِ جَالِسًا، حَتَّى إِذَا كَبِرَ ،قَرَأَ جَالِسًا، فَإِذَا بَقِيَ عَلَيْهِ مِنَ السُّورَةِ ثَلَاثُونَ أَوْ أَرْبَعُونَ آيَةً قَامَ، فَقَرَأَهُنَّ ثم ركع۔**[[105]](#footnote-106)**

ترجمہ: ام المؤ منین سیدہ عائشہ ﷝ سے روایت ہیں :”کہ میں نبی ﷺ کو رات کی نماز (نماز تہجد)میں بیٹھ کر کچھ پڑھتے ہو ئے کبھی نہیں دیکھا حتی کہ جب آپ کی عمر زیادہ ہوگئی، تو آپ بیٹھ کر تلاوت کرتے ،جب سورۃ میں سے تیس یا چالیس آیات باقی رہتے، تو آپ کھڑے ہو کر ان آیت کی تلاوت فرماتے پھر رکوع فرماتے ۔“

تلاوت ِنبی کریم ﷺکی اثر انگیزی

قران پاک اللہ رب ذولجلال کا ایسا کلام ہے جس میں اللہ عزوجل نے ایسی لذت رکھی ہے کہ کوئی ایک مرتبہ اسکی تلاوت کو سن لیتاہے پھر اسکی کیف و مستی میں ڈوبا رہتا ہے اور بار بار اس کے سننے کا خواہشمند رہتاہے اور جب یہ تلاوت اس ذات سے سنی جائے ،(جن کے قلب اطہر پر مکمل قران مجید کا نزول ہوا ،وہ ہستی جنکے کلام کو رب تعالی نے جوامع الکلم کے ساتھ متصف فرمایا ، جنکے کلام کے سامنے فصحاء عرب اپنے آپکو گونگا سمجھنے لگے )،پھر سننے والے کی دنیا بدل جاتی ہے ،نبی رحمت ہادی امت ،ﷺ کا ،کلام مجید کی تلاوت فرمانے سے جنات بھی مسلمان ہوگئے ،جب کفار مکہ کے رؤساءنےنبی پاک ،صاحب لولاک ﷺ کی تلاوت جانفزاں کو ایک مرتبہ سن لیا ،دوبارہ تلاوت سننے کی بے قراری ،پھر ان کو کھینچ کر لاتی ،یہاں تک کہ راتوں کو چھپ چھپ کر اُس جگہ کا رخ کرلیتے ،جہاں سے اللہ کے محبوب کا دلکش لحن سنائی دے رہا ہوتا،اس طرح کے چند واقعات ذیل میں ملاحظہ ہوں۔

## جنات کا نبی کریم ﷺکی تلاوت کو سننا :

جناب رسالت مآب ،منبع انوار مہتاب ،محبوب رب الاربابﷺکےقران مجید کی تلاوت کو جنات کے سننے اور سورۃ الجن کی شانِ

نزول کا پس منظر کچھ یوں ہے، کہ یہ سورت ،رسول اللہ ﷺ کی بعثت مبارکہ کے ابتدائی عشرہ میں نازل ہوئی،سید المفسرین ،سیدنا عبداللہ بن عباس ﷜بیان فرماتے ہیں :

عن ابن عباس قال:انْطَلَقَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي طَائِفَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ، عَامِدِينَ إِلَى سُوقِ عُكَاظٍ، وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الشَّيَاطِينِ وَبَيْنَ خَبَرِ السماء، وأرسلت عليهم الشهب، فرجعت الشياطين، فَقَالُوا: ”مَا لَكُمْ؟۔“ فَقَالُوا: ”حِيلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ خبر السماء، وأرسلت علينا الشهب،“قال:” مَا حَالَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ خَبَرِ السَّمَاءِ إِلَّا ما حَدَثَ، فَاضْرِبُوا مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا، فَانْظُرُوا مَا هذا الأمر الّذي حدث. فانطلقوا، فضربوا مشارق الأرض ومغاربها، ينظرون ما هذا الأمر الذي حال بينهم وبين خبر السماء۔“ قال: فانطلق الذين توجهوا نحو تهامة إلى رسول الله ﷺ بنخلة، وهو عامد إِلَى سُوقِ عُكَاظٍ، وَهُوَ يُصَلِّي بِأَصْحَابِهِ صَلَاةَ الفجر، فلما سمعوا القرآن تسمعوا له، فقالوا: ”هَذَا الَّذِي حَالَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ خَبَرِ السَّمَاءِ، فهنالك رجعوا إلى قومهم“، فقالوا: ﴿يَا قَوْمَنَا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا. يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَا أحدا﴾. وأنزل الله ﷻ عَلَى نَبِيِّهِ ﷺ: ﴿قُلْ أوحي إلي أنه استمع نفر من الجن﴾. وإنما إليه قول الجن۔ **[[106]](#footnote-107)**

ترجمہ:سیدنا عبداللہ بن عباس ﷜فرماتے ہیں ”کہ رسول اللہ ﷺاپنے اصحاب کی جماعت کے ساتھ عکاظ کے بازار میں گئے،اس وقت شیاطین اور آسمان کی خبروں کے درمیان ایک چیز حائل ہوچکی تھی اور ان پر آگ کے گولے پھینکے جاتے تھے،جنات نے آپس میں کہا :”تمہارے اور آسمان کے درمیان جو چیز حائل ہوئی ہے وہ کوئی نئی چیزہے،پس تم زمین کے مشارق اور مغارب میں جاؤاور ڈھونڈو ،وہ کیا چیز ہے۔“،پھر وہ زمین کے مشارق اور مغارب میں تلاش کرتے رہے کہ انکے آسمان کے خبروں کے درمیان کیا چیز حائل ہوئی ہے ۔پس جو لوگ تہامہ(مکہ معظّمہ) کی طرف گئے تھے ،وہ ایک کھجور کے درخت کے پاس رسول اللہ ﷺ کی طرف متوجہ ہوئے،اس وقت آپ عکاظ کے بازار میں اپنےاصحاب کو نماز فجر پڑھا رہے تھے ،پس جب انہوں نے قران مجید کی تلاوت سنی، تو کہنے لگے:”یہی وہ چیز ہے جو تمہارے اور آسمان کی خبروں کے درمیان حائل ہوگئی ہے ۔“پھر وہ اپنی قوم کی طرف واپس آگئے اور کہا :”اے ہماری قوم !ہم نے ایک عجیب قران سنا ہے ،جو نیکی کی طرف ہدایت دیتا ہے ،ہم اس پر ایمان لے آئےاور ہم اپنے رب کے ساتھ کبھی کسی کو شریک نہ کریں گے۔“اور اللہ عزوجل نے اپنے نبی ﷺ پر یہ آیت نازل فرمائی اور دراصل آپ کی طرف جنا ت کا قول نازل کیا گیا تھا ۔

اس حدیث پاک سے یہ معلوم ہو ا کہ نبی رحمت ،شفیع امت ﷺ کے دین کی دعوت صرف انسانوں تک محدود نہیں بلکہ جنات تک پہنچ چکی تھی ،انہوں نے اس پاکیزہ اور رسیلی گونج کو اپنے نہاں خانہ دل میں واضح طور پر محسوس کیا اور کلام مجید کے پیغام کو سمجھا ،پس انکے دل کی دنیا بدل گئی اور اللہ عزوجل کی توحید اور نبی اکرم ،نور مجسم شفیع معظم ﷺکی رسالت پر ایما ن لے آئے اور پھر اپنی قوم کے پاس لوٹے،ان سے کہا :﴿انا سمعنا قرءانا عجبا﴾(کہ اے ہماری قوم ہم نے ایک عجیب کلام سنا ہے ۔)اس میں ایک عجیب قسم کی مٹھاس ہے ،یہ ایسا سر سبز وشاداب تنا ہے جس سے بے شمار شاخیں پھوٹی ہوئی ہیں اور اسکی ٹہنیاں پکے پھلوں سے لدی ہوئی ہیں ۔

## رؤساءِقریش کا چھپ چھپ کر قران سننا:

درحقیقت بہت سے کافر ایسے تھے ،جنکے دلوں کو قران کے حسنِ اعجاز نے اپنا گرویدہ بنالیاتھا، وہ یہ تسلیم کرتے تھےکہ یہ کسی انسان کا بنایا ہوا کلام نہیں لیکن اسلام لانے سے بغض وعناد، مانع تھا ،آیات ِقرانی سننے کا شوق، صرف معمولی قسم کے لوگوں تک محدود نہ تھا ،وہ لوگ بھی اسکے سننے کے درپے تھے ،جو دنیا کفر کے رکن ِرکین تھے۔چنانچہ جسٹس پیر کرم شاہ الازہری (المتوفی:1418ھ) ﴿ضیاءالنبیﷺ﴾ میں امام ابن ہشام المتوفی(۲۱۳ھ)کاحوالہ دیتے ہوئے ایک حیران کن واقعہ قلم بند کرتےہیں :

**”**حضور نبی اکرم ﷺرات کے وقت تنہائی میں قران کریم کی تلاوت فرمایا کرتےتھے۔ایک رات ،اس روح پَروَر تلاوت کو سننے کے شوق میں، حضرت ابو سفیان﷜(آپ ابھی تک اسلام نہیں لائے تھے) آئے اور چپکے سے ایک کونہ میں چھپ کر بیٹھ گئے ۔پھر ابو جہل رات کے اندھیرے سے فائدہ اٹھاتے ہوئےحضورﷺ کی جانفزا تلاوت کو سننے کے لئے اس مجلس میں آیا اور گوشہ میں چھپ کر بیٹھ گیا ۔تلاوت قران کریم سننے کی کشش ایک تیسرے کافر، اخنس بن شریق کو بھی کشاں کشاں اس محفل میں لے آئی،وہ بھی دبک کر کہیں بیٹھ گیا ،تینوں کٹر کافر اور اسلام کے خون آشام دشمن تھے۔ لیکن قران سننے کے شوق میں یہاں بیٹھے تھے ۔انہیں ایک دوسرے کا کوئی علم نہ تھا ۔رات بھر یہ نورانی تلاوت، نور برساتی رہی ۔یہ لوگ کیف و مستی میں ڈوبے بیٹھے رہے،یہاں تک کہ صبح صادق ہوگئی ،سب حاضرین اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہوئے ۔راستےمیں ان تینوں کی ملاقات ہوگئی ،لگے ایک دوسرے کو ملامت کرنے اور ایک دوسرے کو منع کیا: کہ ایسی محفل میں شرکت کرنے سے باز آئیں ،اگر سادہ لوح لوگوں کو پتا چل گیا:” کہ ہم بھی رات بھر چھپ چھپ کر قران سنتے ہیں ،تو ان کا عقیدہ متزلزل ہو جائے گا ۔خبردار!پھر ایسی حرکت نہ کرنا۔“ جب دوسری رات آئی ،تو ان تینوں سے صبر نہ ہوسکا ۔تلاوت سننے کی بے قراری ہر ایک کو پھر وہاں کھینچ لائی ،ہر ایک یہی سمجھ رہا تھا: کہ صرف وہی آیا ہے اور کوئی نہیں آیا ،کیف و سرور میں ڈوبی ہوئی رات پَل بھر میں بیت گئی ۔صبح کا اجالا پھیلنے لگا ۔سب اٹھے اور گھروں کو روانہ ہوئے ۔راستے میں پھر اچانک ایک دوسرے کا سامنا ہوگیا، پھر ایک دوسرے کو مطعون کرنے لگے اور پھر تاکید کی کہ آئندہ یہ غلطی نہ کرنا ،ورنہ بے وقوف لوگ گمراہ ہوجائیں گے ،تیسری رات نے جب اپنے پَر پھیلائے ،ساری کائنا ت ظلمت ِشب میں ڈوب گئی ، شوق کی چنگاری پھر سلگنے لگی ،بے قابو اور بے اختیار ہو کرپھر ادھر کا رخ کیا ،جہا ں سے اللہ تعالی کے محبوب کا دلکش لحن سنائی دے رہا تھا ۔ یہ رات بھی بہت جلد صبح آشنا ہوگئی ۔وہ بھی اٹھے اور گھروں کو روانہ ہوئے ۔راستے میں تینوں کی مڈ بھیڑ ہوگئی ۔فرط ِخجالت سے ایک دوسرےسے آنکھیں ملانے کی جرات نہیں کر سکتے تھے ،آج پختہ عہد کیا: کہ آئندہ نہین آئیں گے ،بو لے: ﴿لَا نَبْرَحُ حَتَّى نَتَعَاهَدَ أَلَا نَعُودَ ﴾(یعنی ہم یہاں سے رخصت نہ ہوں گے، جب تک پھر یہاں واپس نہ آنے کا پکا عہد و پیمان نہ کرلیں۔ )جب صبح ہوئی ،اخنس بن شریق نے عصا پکڑا اور اس پر ٹیک لگاتا ہوا حضرت ابو سفیان﷜کے گھر آیا اور کہا :﴿ أَخْبِرْنِي يَا أَبَا حَنْظَلَةَ عَنْ رَأْيِكَ فِيمَا سَمِعْتَ مِنْ مُحَمَّدٍﷺ؟﴾[یعنی اے ابو حنظلہ! (حضرت ابو سفیا ن کی کنیت )مجھے بتاؤ ،جو کلام تم نے اللہ کے رسول ﷺ سے سنا ہے ،اس کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہیں ۔] حضرت ابو سفیان﷜ نے جواب دیا :﴿ يَا أَبَا ثَعْلَبَةَ وَاَللّٰهِ لَقَدْ سَمِعْتُ أَشْيَاءً أَعْرِفُهَا وَأَعْرِفُ مَا يُرَادُ بِهَا، وَسَمِعْتُ أَشْيَاءًمَا عَرَفْتُ مَعْنَاهَا،وَلَا مَا يُرَادُ بِهَا﴾[یعنی اے ابو شعلہ! (یہ اخنس کی کنیت ہے)بخدا!بعض چیزیں، جو میں نے سنی ہیں ،انکو میں جانتا تھا اور ان کا مفہوم بھی مجھے معلوم ہے ۔لیکن بعض چیزیں ایسی ہیں ،جن کو نہ میں جانتا تھا اور نہ مجھے ان کا مفہوم معلوم ہے ]۔ اخنس نے کہا :﴿ وَأَنَا الَّذِي حَلَفْتَ بِهِ (كَذَلِكَ)﴾[یعنی اس ذات کی قسم !جس کی تم نے قسم کھائی ہے، میر ا بھی یہی حال ہے۔]یہاں سے فارغ ہو کر اخنس ابو جہل کے گھر گیا اور اس سے پوچھا ۔: ﴿یَا أَبَا الْحَكَمِ، مَا رَأْيُكَ فِيمَا سَمِعْتَ مِنْ مُحَمَّدٍ؟﴾[یعنی اے ابو الحکم !جو تم نے نبی ﷺ سے سنا ہے ،اس کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے ]۔ابوجہل نے کہا : ﴿مَاذَا سَمِعْتُ، تَنَازَعْنَا نَحْنُ وَبَنُو عَبْدِ مَنَافٍ الشَّرَفَ، أَطْعَمُوا فَأَطْعَمْنَا، وَحَمَلُوا فَحَمَلْنَا، وَأَعْطَوْا فَأَعْطَيْنَا، حَتَّى إذَا تَجَاذَيْنَا عَلَى الرَّكْبِ، وَكُنَّا كَفَرَسَيْ رِهَانٍ، قَالُوا: مِنَّا نَبِيٌّ يَأْتِيهِ الْوَحْيُ مِنْ السَّمَاءِ، فَمَتَى نُدْرِكُ مِثْلَ هَذِهِ، وَاَللَّهِ لَا نُؤْمِنُ بِهِ أَبَدًا وَلَا نُصَدِّقُهُ﴾ [ یعنی میں نے کیا خاک سنا ؟حقیقت یہ ہے کہ ہمارا اور بنو عبد مناف کا جھگڑا ،اس بات پر تھا ،کہ قوم کا سردار کون ہے ۔اس شرف اور سعادت کو حاصل کرنے کے لئے، انہوں نے بھی اپنے دسترخوان کو وسیع کرلیا اور ہر غریب ،مسکین کو کھانا کھلایا اور ہم نے بھی ان سے بازی لے جانے کے لئے، دستر خوان کو وسعت دی اور ہر غریب مسکین کی ضیافت کا اہتمام کیا ۔انہوں نے بھی لوگوں کے بوجھ اٹھائے ، انہوں نے بھی فیاضی سے مانگنےوالوں کی جھولیا ں بھری ۔ہم نے بھی ان سے سبقت لےجانے کی کوشش میں اپنی سخاوت کا بھر پور مظاہرہ کیا ۔ اعلان کردیا :کہ ہم میں سے ایک شخص کو نبوت ملی ہے اور اس کے پاس آسمان سے وحی آتی ہے ۔ہم یہ دعوہ کیسے کرسکتے تھے ۔بخدا! ہم تو اس پر ہر گز ایمان نہیں لائیں گے اور نہ انکی تصدیق کریں گے ۔] یہ سن کر اخنس اٹھا اور اس خشم ناک حالت میں ہانکتے ہوئے چھوڑ کر چلا گیا ۔**“[[107]](#footnote-108)**

لھذا قران کریم کا حسنِ بیا ن اور زور استدلال، ہر سننے والے کو اندر ہی اندر سے متاثر کررہا تھا ۔وہ سچائیا ں، جو اس کلام مجید نے بیا ن کی تھی ، انکی وہ تردید نہیں کرسکتے تھے ،وہ دلائل جن سے اس فرقان حمید کے صفحات جگمگارہے تھے ،انکا ان کے پاس کوئی جواب نہ تھا ۔

## عتبہ بن ربیعہ پر کلام مجید کا اثر آفرینی :

عتبہ بن ربیعہ ،روساء قریش میں سے ایک سر بر آوردہ رئیس تھا ،ایک روز صحن حرم میں قریش کی ایک محفل جمی ہوئی تھی ۔یہ بھی اس میں بیٹھا تھا اور حضور نبی اکرم ﷺ، دور حرم کے ایک گوشے میں، یاد الہی میں مصروف تھے ۔عتبہ بولا :اے قریشی بھائیو!”چاہتا ہوں ،محمد (روحی فدا علیہ الصلوۃ والسلام ) کے پاس جاؤں اور اسکے سامنے چند تجاویز پیش کروں، شاید، ان میں سے کوئی تجویز وہ مان لے اور ہماری اس پریشانی کا خاتمہ ہو جائے۔“ یہ ان دنوں کا ذکر ہے ،جب شیر خدا، حضرت حمزہ ﷜نئے نئے مشرف بہ اسلام ہوئے تھے اور آئے روز، مسلمانوں کی تعدادمیں اصافہ ہوتا جاتا تھا ،سب نے اس بات کی تائید کی اور کہا :”اے ابوالولید ! اٹھئے اور ان سے گفتگو کیجئے۔“پھر عتبہ اور نبی کریم ﷺ کا مکالمہ ہوا ،اس واقعے کو کئی روایا ت میں مختلف انداز کے ساتھ بیان کیا گیا ۔لیکن یہاں، خاتم الحفاظ ، امام جلال الدین السیوطی (المتوفى:911ھ) نے ﴿تفسیر در منثور ﴾میں جو حضرت امام ابن عساکرکی، سیدنا عبداللہ بن عمر ﷜سے تخریج کردہ روایت نقل کیا ہے ، وہ ذکر کیا جاتا ہے :

وَأخرج ابْن عَسَاكِر عَن ابْن عمر أَن قُريْشًا اجْتمعت برَسُول الله ﷺ وَرَسُول الله ﷺ جَالس فِي الْمَسْجِد فَقَالَ

لَهُم عتبَة بن ربيعَة: دَعونِي حَتَّى أقوم إِلَى مُحَمَّد ُأكَلِّمهُ فَإِنِّي عَسى أَن أكون ارْفُقْ بِهِ مِنْكُم فَقَامَ عتبَة حَتَّى جلس إِلَيْهِ فَقَالَ: يَا ابْن أخي إِنَّك أوسطنا بَيْتا وأفضلنا مَكَانا وَقد أدخلت فِي قَوْمك مَا لم يدْخل رجل على قومه قبلك فَإِن كنت تطلب بِهَذَا الحَدِيث مَالا فَذَلِك لَك على قَوْمك أَن تجمع لَك حَتَّى تكون أكثرنا مَالًا وَإِن كنت تُرِيدُ شرفًا فَنحْن مشرفوك حَتَّى لَا يكون أحد من قَوْمك فَوْقك وَلَا نقطع الْأُمُور دُونك وَإِن كَانَ هَذَا عَن لمَم يصيبك لَا تقدر على النُّزُوع عَنهُ ،بذلنا لَك خزائنا فِي طلب الطِّبّ لذَلِك مِنْهُ وَإِن كنت تُرِيدُ ملكا ملَّكناك ۔قَالَ رَسُول الله ﷺ: أفرغت يَا أَبَا الْوَلِيد ؟قَالَ: نعم فَقَرَأَ رَسُول الله ﷺ ﴿حم﴾ السَّجْدَة حَتَّى مر بِالسَّجْدَةِ فَسجدَ وَعتبَةُ ملق يَده خلف ظَهره حَتَّى فرغﷺ من قِرَاءَته وَقَامَ عتبَة لَا يدْرِي مَا يُرَاجِعهُ بِهِ حَتَّى أَتَى نَادِي قومه فَلَمَّا رَأَوْهُ مُقبلا قَالُوا: لقد رَجَعَ إِلَيْكُم بِوَجْه مَا قَامَ بِهِ من عنْدكُمْ فَجَلَسَ إِلَيْهِم فَقَالَ: يَا معشر قُرَيْش قد كَلّمتُه بِالَّذِي أَمرْتُمُونِي بِهِ حَتَّى إِذا فرغتُ كلَّمَني بِكَلَام لَا وَالله مَا سَمِعتُ أذناي بِمثلِهِ قطّ فَمَا دَريتُ مَا أَقُول لَهُ ۔يَا معشر قُرَيْش أَطِيعُونِي الْيَوْم واعصوني فِيمَا بعده أُتْرُكُوا الرجل واعتزلوه فوَالله مَا هُوَ بتارك مَا هُوَ عَلَيْهِ وخلُّوا بَينه وَبَين سَائِر الْعَرَب فَإِن يكن يظْهَر عَلَيْهِم ،يكن شرفُه شرفُكم وعزُّه عزُّكم وَمِلْكُه مِلْكُكم ۔وإِن يظهروا عَلَيْهِ تَكُونُوا قد كفيتموه بغيرك قَالُوا: أصبأت إِلَيْهِ يَا أَبَا الْوَلِيد۔**[[108]](#footnote-109)**

ترجمہ:امام ابن عساکر نے، سیدنا ابن عمر ﷜سے روایت نقل کی ہے کہ قریشی رسول اللہ ﷺکے پاس جمع ہوئے ،جبکہ رسول اللہ ﷺ مسجد میں بیٹھے ہوئے تھے ،انہیں عتبہ بن ربیعہ نے کہا ”کہ میں مسلمانوں کے نبی ﷺ کے پاس جاؤں اور ان سے بات چیت کروں ۔ممکن ہے تمہاری بہ نسبت میں ان کے ساتھ نرم رویہ اپناؤں“۔عتبہ اٹھا ،یہاں تک کہ رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں بیٹھا ۔کہا :”اے بھتیجے !تو ہم میں سے ازروئے خاندان بہترین ہیں اور ہم میں سے مقام و مرتبہ میں سب سے فضیلت رکھتا ہے ۔تو نے اپنی قوم میں سے ایسا افتراق پیدا کردیا ہے کہ اس سے پہلے کسی نے ایسی صورتحال پیدا نہیں کی۔اگر تو اس معاملہ سے مال حاصل کرنا چاہتا ہے ،تو یہ تیری قوم پر لازم ہے کہ آپ کے لئے اتنا مال جمع کریں، یہاں تک کہ تو سب سے مالدار ہوجائے ۔اگر تو شرف چاہتا ہے،تو ہم تجھے اپنا سردار بنا لیتے ہیں ،یہاں تک کہ تجھ سے بڑا کوئی سردار نہ ہوگا اور تیری رائے کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کریں گے ۔اگر یہ کسی بیماری کی وجہ سے ہے، جو تجھے لاحق ہوچکی ہے، جس سے چھٹکارا پانے کی آپ میں طاقت نہیں، تو ہم علاج کی غرض سے اپنے خزانے صَرف کردیں گے َ۔اگر تو ملک چاہتا ہے، تو ہم تجھے بادشاہ بتا دیتے ہیں ۔“رسول اللہ نے فرمایا:”اے ابو الولید !کیا تو اپنی بات سے فارغ ہوگیا ہے ؟“اس نے کہا :”ہاں۔“تو نبی اکرم ﷺ نے اللہ رب العالمین کے کلام میں سے ﴿سورہ حم سجدہ ﴾کی تلاوت شروع کی ،(اللہ کاحبیب اپنے رب کا کلام پرھتاجارہاتھااور عتبہ دم بخود سنتا جارہاتھا)یہاں تک کہ آپ﷤نے آیت سجدہ پڑھی اور سجدہ کیا ،جبکہ عتبہ اپنا ہاتھ اپنی پشت کے پیچھے رکھے ہوئے تھا، یہاں تک کہ رسول اللہ ﷺ قراءت سے فارغ ہوگئے ،۔عتبہ اٹھا،اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی، کہ کیا جواب دے ،یہاں تک کہ وہ اپنی قوم کی مجلس میں آیا ۔جب ان لوگوں نے اسے دیکھا ،(وہ آپس میں سرگوشیا ں کرنے لگے)بعض نے کہا :”وہ ایسے چہرے کے ساتھ تمہارے پاس آرہا ہے، جس کے ساتھ جس کے ساتھ وہ تمہارے پا س سے اٹھ کر نہیں گیا تھا“ ۔عتبہ ان کے پاس بیٹھ گیا ،اور کہا :” اے جماعت قریش! میں نے اس سے وہ بات کہی ہے، جس کا تم نے مجھے حکم دیا تھا یہاں تک کہ جب میں فارغ ہوا ،تو انہوں نے مجھ سے ایسی گفتگو کی ،اللہ کی قسم !ایسی گفتگو کبھی نہیں سنی تھی، مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ میں انہیں کیا جواب دوں ۔اے جماعت!آج میری اطاعت کرلواور بعد میں میری نافرمانی کرلینا ۔اس آدمی کو چھوڑ دواور اس سے الگ تھلگ ہوجاؤ۔اللہ کی قسم !جس بات پر وہ ہے ،وہ اسے نہیں چھوڑے گا ۔اس کےاور عربوں کے درمیان سے ہٹ جاو۔اور اگر وہ عربوں پر غالب آجائے، تو اس کا شرف تمہارا شرف ہوگا ۔اس کا غلبہ تمہارا غلبہ ہوگا ،اسکی حکو مت تمہاری حکومت ہوگی ۔اگر عرب اس پر غالب رہیں ،تو تم اپنے سوا ہی اسے کافی ہوگئے“ ۔لوگوں نے کہا:”اے ابو الولید !تو بے دین ہوگیا ہے۔“

تو کلام الہی کے اعجاز بلاغت نے عتبہ جیسے دشمنِ اسلام کو پانی پانی کردیا ،اگر دنیاوی مفاد حائل نہ ہوتا، تو عتبہ یقینا نبی کریم ﷺ کے دست حق پر بیعت کرلیتا ،اور اسلام کے پرچم کے سائے تلے آجاتا ،لیکن دنیاوی مفاد،تکبر وعناد نے اسے اتنی بڑی دولت سے محروم کردیا ۔

٭٭٭٭٭٭٭

یا اللہﷻ

﷽

یارسول اللہﷺ

﴿اِقْرَءُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا﴾

باب ثالث

مدات کے معانی پر اثرات

* فصل اول:مدات کا بیان
* **اقسام مد**
* **اقسام مد اصلی**
* **اقسام مد فرعی**
* **حروف مقطعات**
* فصل دوم:مدات کے معانی پراثرات
* **مداصلی کے معانی پر اثرات**
* **مد فرعی کے معانی پر اثرات**
* مد لازم کے معانی پر اثرات
* مد متصل کے معانی پر اثرات
* مد منفصل کے معانی پر اثرات
* مد عارض کے معانی پر اثرات

فصل اول

مدّات کا بیان

# مدکی تعریف:

مد کا لغوی معنی زیادتی کے ہے یعنی دراز کرنا ،کھینچنا ۔اور یہ اللہ عزوجل کے اس قول سے ماخوذ ہے،﴿ ویُمْدِدْکُم بامْوالٍ وَّبَنِیْن﴾ (نوح ۱۲:٧١) اور اصطلاح تجوید میں مد کی یوں تعریف کی جاتی ہے :

إطالة الصوت بحرف المد أو اللِّين عند وجود السبب۔**[[109]](#footnote-110)**

ترجمہ : مد، سبب کے پائے جانے کی صورت میں حروف مدہ اور لین میں آوازکے دراز کرنے کا نام ہے ۔ اور مد کی ضد ،قصر ہے

## قصر کی تعریف :

قصر کا لغوی معنی: الحبس ،یعنی روکنا اور اصطلاح تجوید میں قصر کی تعریف اس انداز میں کی گئی :

إثبات حرف المد أو اللِّين من غير زيادة فيه لعدم وجود السبب**۔[[110]](#footnote-111)**

ترجمہ :سبب کے پائے نہ جانے کی وجہ سے حروف مدہ یا لین کو بغیر کسی زیادتیِ آواز کے پڑھنا ،قصر کہلاتا ہے

## حدیث پاک سے مد کا ثبوت :

مد کا اصل ،حدیث پاک سے ثابت ہے، اما م بخاری ﷫نےاپنی صحیح میں اس حدیث کو نقل کیا ہیں :

عن قتادة َ،قَالَ: سَأَلْتُ أَنَسَ بْنَ مَالِك ؓ،عنْ قِراءةِ النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ: كَانَ يمُدُّ مَدًّا۔**[[111]](#footnote-112)**

ترجمہ:حضرت قتادۃ ﷛سے روایت ہیں، وہ فرماتے ہیں: کہ میں نے حضرت انس بن مالک ﷜ سے نبی کریم ﷺ کی قراءت کے متعلق سوال کیا ،تو انہوں نے فرمایا:” کہ جس لفظ پر مد ہو ،آپ ﷺ اس کو کھینچ کر پڑھتے تھے۔ “

اقسام مد

مد کی دو قسمیں ہیں (1) مد اصلی (2) مد فرعی

# مداصلی:

مد اصلی کی یوں تعریف کی گئی ہے :

ھو ما لا تقوم ذات الحرف الا بہ ولا یتوقف علی سبب۔**[[112]](#footnote-113)**

ترجمہ:مد اصلی وہ مد ہے، کہ اسکو ادا کیے بغیر حرف کی ذات ہی باقی نہ رہے اور جو کسی سبب پر موقوف نہ ہو ۔

نیز اس مد کو ذاتی اور طبعی بھی کہا جاتا ہے ، شیخ سلیمان بن حسین الجمروزی (المتوفی:١٢٠٩ھ)نے﴿ تحفۃ الاطفال ﴾ نے مد اصلی کو یوں بیان کیا ہے :

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ وَسَمِّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُو**[[113]](#footnote-114)**  
 مَا لاَ تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ وَلا بِدُونِهِ الحُرُوفُ تُجْتَلَبْ

بلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيَّ يَكُونْ

ترجمہ : اور مد ( کی دو قسمیں ہیں ) اصلی اور فرعی اور پہلی کا نام” مد طبعی “ر کھ ،اور مد طبعی وہ ہے، جو کسی سبب پر موقوف نہ ہو اور نہ اس کے بغیر حروف ادا کیے جاسکیں ۔بلکہ کوئی سا حرف ہمزہ اور سکون کے علاوہ، حرف مد کے بعد آئے، تو مد طبیعی ہوگا۔

## وجہ تسمیہ:

اسکو مد اصلی کہنے کی وجہ یہ ہے ،کہ اصل کے معنی جڑ کے ہیں چونکہ حروف مدہ، مد کے لئے بمنزل جڑ کے ہوتےہیں ۔اگر یہ نہ ہو، تو مد کا وجود ہی نہ پایا جائے ۔اور اسکو مد ذاتی اسلئے کہا جاتا ہے،کہ یہ ،حرف مد کی اپنی ذاتی مقدار ہوتی ہے اور اس کو مد طبعی اسلئے کہا جاتا ہے کہ سلیم الطبع شخص اسکی ذاتی مقدار کو اپنی طبیعت کے مطابق صحیح ادا کرلیتا ہے ۔

## مد فرعی :

مد فرعی کی قراء کرام نے یوں تعریف کی :

فهو المدُّ الزائد على المد الأصلي لسبب من الأسباب۔**[[114]](#footnote-115)**

ترجمہ : مد فرعی وہ مد ہے، جو مد اصلی پر کسی سبب سے زائد ہو ۔

٭امام جمروزی ﷫ میں ﴿ تحفۃ الاطفال ﴾ نے مد فرعی کو درجہ ذیل شعر میں بیان کیا :

وَالآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبْ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلا۔**[[115]](#footnote-116)**

ترجمہ: اور دوسری مد کا نام فرعی ہے، جو کسی سبب پر موقوف ہو۔ جیسے ہمزہ اور سکونِ مطلق۔

## وجہ تسمیہ:

فرع کا مطلب "زائد عن الا صل " یعنی وہ زائد مقدار ،جو کہ اصلی مقدار سے بڑھ کر ہو ،چونکہ مد اصلی فرعی کے لئے جڑ کے بمنزل ہے اور مد فرعی شاخ کی طرح ہے، پس جس طرح شاخ کا وجود جڑ کے وجود کےبغیر نہیں ہوتا، اسی طرح مد فرعی کا وجود بھی مد اصلی کے بغیر نہیں پایا جاتا ۔

## محل مد :

حروف مدہ اور حروف لین محل مد کہلاتے ہیں۔ حروف مدہ تین ہیں : الف ،واو ،یا ۔

**(۱)الف مدہ :**الف سے پہلے فتحہ ہو تو الف مدہ ہوتا ہے۔ (الف سے پہلے ہمیشہ فتحہ ہوتا ہے اور یہ مدہ ہی ہوتا ہے ) ۔**[[116]](#footnote-117)**

**(۲)واو مدہ :**واو ساکن ماقبل ضمہ ہو تو واو مدہ ہوتا ہے ۔جیسے قَالُوْا میں واو

**(٣)یا ء مدہ :** یاء ساکن ماقبل کسرہ ہو تو یاء مدہ ہوتا ہے۔ جیسے فِی میں یا

حروف مدہ دو ہیں :واو اور یاء

**(۱)واؤ لین:**واؤ ساکن ماقبل مفتوح۔ جیسے مِنْ خَوْف

**(۲)یاء لین:**یاء ساکن ماقبل مفتوح۔ جیسے والصَّیف

٭شیخ سلیمان بن حسین الجمروزی (المتوفی:١٢٠٩ھ)نے﴿ تحفۃ الاطفال ﴾ نے حروف مدہ اور لین کو ان اشعار میں جمع کیا :

حُرُوفُهُ ثَلاَثَةٌ فَعِيهَا مِنْ لَفْظِ (وَايٍ) وَهْيَ فِي نُوحِيهَا  
 وَالكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْواوِ ضَمْ شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمْ  
 وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكِّنَا إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا۔**[[117]](#footnote-118)**

ترجمہ(۱)حروف مدہ تین ہیں ،پس یاد کر ان کو "وای" کے مجموعے سے،اور یہ حرو ف ﴿نُوْحِیْھا ﴾میں جمع ہیں ۔

(۲) اور یاء ساکنہ سے پہلے کسرہ اور واؤسے پہلے ضمہ شرط ہے اور الف سے پہلے فتحہ لازم ہے ۔

(٣) اور لین (کے حرف) انہی تین حروف میں سے واؤ اور یاء ساکن ہیں۔ اگر ان (دونوں ) سے پہلےفتحہ ظاہر کیا جائے ۔

## مقدار مد اصلی :

مد اصلی کی مقدار ایک الف یعنی دو حرکت ہے ،ایک الف کی پہچانے کا طریقہ یہ ہے کہ بند انگلی کو نہ بہت آہستہ اور نہ بہت جلدی کھولنے یا اسی طرح کھلی ہوئی انگلی کو بند کرنے میں جس قدر دیر لگتی ہے **۔[[118]](#footnote-119)**

اقسام مد اصلی

مد اصلی کی تعریف گزر چکی ، جو کسی سبب پر موقوف نہیں ہوتا ،یہاں پر مد کی چند اور اقسام ہے ،جو اصلی سے ملحق ہوتے ہیں یعنی انکی وہی

مقدار ہے ،جو مد اصلی کا ہے جیسے مدعوض ،مدبدل وغیرہ البتہ ان میں اور مد اصلی میں فرق یہ ہے کہ مد اصلی کسی سبب پر موقوف نہیں

ہوتا اور یہ اسباب پر موقوف ہوتے ہیں جو کہ درجہ ذیل ہیں:**[[119]](#footnote-120)**

## مدعوض:

حالت وقف میں دو تنوین کو جب الف کے عوض لاکر ،جو مد کیا جاتا ہے ،اسکو مد عوض کہا جاتا ہے۔ جیسے:﴿أَفْواجًا﴾کو حالت وقف میں ایک الف کی مقدار پڑھا جائیگا ۔

## مد بدل:

دو ہمزہ ایک ساتھ جمع ہونے کی صورت میں دوسرے ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق ،حرف مد سے بدلنے کو مد بدل کہا جاتا ہے جیسے:﴿ اٰمَنُوْا﴾ اصل میں﴿ أَءْمَنُوْا ﴾تھا چونکہ پہلے ہمزہ پر زبر تھا تو اسکے موافق دوسرے ہمزہ کو حروف مدہ میں سےالف سے بدل دیا ،تو اٰمَنُوْا بن گیا ۔ اسی طرح﴿ ایْمانًا﴾ اصل میں ﴿إِءْمَانًا ﴾تھا اور﴿ أُوْتُوْا ﴾اصل میں﴿ أُءْتُوْا﴾ تھا ۔

## مد صلہ :

جب ھائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد دونوں طرف حرکت والا حرف ہو، تو ہائے ضمیر کی حرکت کو اشباع سے یعنی اس طرح کھینچ کر پڑھا جائے کہ ضمہ کے بعد واؤ ساکن اور کسرہ کے بعد یائے ساکن پیدا ہو جائے۔ جیسے:﴿ اِنَّہ بِعِبَادِہٖ خَبِیْر﴾ کو﴿ اِنّھُوْا بِعِبَادِھِی

خَبیر ﴾پڑھا جائیگا ۔نیز اس مد کو **مد صلۃ الصغری** بھی کہا جاتا ہے

فائدہ: ھائے ضمیر سے مراد، وہ ھا ء ہےجو منصوب متصل اور مجرور متصل کی ضمیر، واحد مذکر غائب کے لئے آتی ہے اور یہ ھاءاسم ،فعل اور حرف تینوں کے ساتھ متصل ہوتی ہے۔ جیسے: أَکَلَہ (فعل ) ،قَوْمَہ(اسم ) ،بہ (حرف)۔

اقسام مد فرعی

مد فرعی کے لئے دو چیزوں یعنی محل مد اور سبب مد کا پایا جانا ضروری ہے ،محل مد کا ذکر ہوچکا ہے یعنی حروف مد ہ اور لین اور سبب مد دو ہیں :

(۱)ہمزہ (۲) سکون ،پھر سکون کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) سکون لازم (۲) سکون عارض

تو اس صورت میں مد فرعی کی ابتدائی طور پر دو قسمیں ہیں:

**پہلی قسم :**وہ مد فرعی ،جو ہمزہ پر موقوف ہو، اسکی دو قسمیں ہیں (1) مد واجب (متصل )،(2) مد جائز(مد منفصل )

**دوسری قسم :** وہ مد فرعی ،جو سکون پر موقوف ہو ۔اسکی دو نو ع ہیں ۔

**نوع اول:**مد فرعی کی وہ قسم ،جو سکون عارضی پر موقوف ہو ۔اسکی دو قسمیں ہیں (1) مد عارض (2) مد لین عارض

**نوع ثانی:**مد فرعی کی وہ قسم ،جو سکون اصلی پر موقوف ہو ۔اسکی بھی دو قسمیں ہیں (1) مد لازم (2) مد لین لازم

پس مد فرعی کی مشہور چار قسمیں ہیں (۱) مد متصل (۲) مد منفصل (٣) مد لازم (٤) مد عارض ۔اور مد فرعی کی کل نو اقسام ہیں ،جنکا اجمالی

ذکر ہوچکا اور تفصیل درجہ ذیل ہیں

# پہلی قسم :

وہ مد فرعی، جو ہمزہ پر موقوف ہو۔ اسکی دو قسم ہیں ،جو کہ درجہ ذیل ہیں:

## مد متصل :

اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو ،جس میں حرف مد ہے، مد متصل کہلاتا ہے ۔نیز اسکو مد واجب بھی کہتے ہیں جیسے :جَاء،سُوء ،مَلٰئِکۃ

## مد متصل کا حکم:

مد متصل کو ادا کرنا واجب ہے اور اسکا ترک کرنا کسی بھی روایت میں جائز نہیں ،چنانچہ امام جمروزی ﷫ فرماتے ہیں :

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ فِي كِلْمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدْ۔**[[120]](#footnote-121)**

ترجمہ :اگر حروف مد ہ کے بعد اسی کلمہ میں ہمزہ آئے ،تو اسے مد متصل شمار کیا جاتا ہے ۔پس یہ مد واجب ہے ۔

## وجہ تسمیہ:

اس مد کو متصل کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس میں ہمزہ اور حرف مد دونوں ایک ہی کلمہ میں ملے ہوئے آتے ہیں۔

## حدیثِ پاک سے مد متصل کا ثبوت:

امام طبرانی ﷫نے﴿ معجم کبیر ﴾میں یہ روایت نقل کیا ہے ،کہ سیدنا ابن مسعود ﷛ کسی شخص کو قرآن شریف پڑھارہے تھے ،اس نے﴿ اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءوالمَسَاکِیْن﴾،کو مد کے بغیر پڑھا ،تو آپ نے اس کو ٹوکا اور فرمایا: مَا ھٰکَذَا أَقْرَ أَنِیْھَا رَسُوْلُ اللّٰہِ ﷺ(کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے اس طرح نہیں پڑھایا ہے،) تو اس نے دریافت کیا : کَیْفَ أَقْرَ أَکَھَا، یَا أَبَا عَبْدِالرَّحْمَان ؟(کہ پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو کس طرح پڑھایا ہے)تو حضرت سیدناعبدا للہ بن مسعود﷜ نے یہ آیت پڑھی﴿ اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاۤءوالمَسَاکِیْن﴾ اور﴿ لِلْفُقَرَآء﴾پر مدمتصل کیا“**[[121]](#footnote-122)**

## مد منفصل :

اگر حرف مدہ کے بعد، ہمزہ بعد والے کلمہ میں ہو، تو اسکو مد منفصل اور جائز کہا جاتا ہے ۔جیسے :قَالُوْا ،فِی أَنْفُسِکم،وَمَا اُنْزل

## مد منفصل کا حکم:

مد منفصل کو مد جائز اسلئے کہا جاتا ہے کہ یہ بعض روایتوں میں ہوتا ہے اور بعض میں نہیں، بلکہ خود روایت حفص میں بطریق جزری اس کو ترک کرکے قصر پڑھنا جائز ہے لیکن بطریق شاطبی اس میں قصر جائز نہیں ،علاوہ ازیں یہ مد صرف وصل ہی میں ہوتا ہے اور اگر پہلے کلمہ پر وقف کردیا جائے، تو یہ مد نہیں ہوتا ۔امام جمروزی ﷫ نے مد منفصل کا حکم یوں بیان کیا :

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَهَذَا المُنْفَصِلْ۔[[122]](#footnote-123)

ترجمہ:مد اور قصر دونوں جائز ہیں ،اگر ہمزہ حرف مدہ کے بعد دوسرے کلمہ(کے شروع) میں ہو ،اسکو مد منفصل کہتے ہے۔

## وجہ تسمیہ:

اس مد کو منفصل اسلئے کہا جاتا ہے،کہ منفصل کا معنی ہے: جدا جدا ہونا ،تو مد منفصل میں بھی ہمزہ اور حرف مد الگ الگ کلموں میں ہوتے ہیں ۔

## مد متصل اور منفصل کی مقادیر :

مد متصل اور منفصل کی مقدار کے حوالے سے امام القراء ،شیخ المجودین ،مولانا قاری ضیاء الد ین احمد﷫﴿ ضیاء القراء ۃ﴾ میں فرماتے ہیں :

**” متصل اور منفصل دونوں کی مقدار بروایت حفص دو یا ڈھائی یا چار الف ہے لیکن جب پڑھنا شروع کیا جائے ،تو جس مد کی جو مقدار پہلے اختیا ر کی جائے وہی آخر تک رہے ،کہیں دو ،کہیں ڈھائی ،کہیں چار الف بڑھانا یا منفصل کی مقدار ،متصل سے زیادہ کرنا درست نہیں، بلکہ دونوں کی مقدار برابر یا منفصل کی کم ہونا چاہیے۔“[[123]](#footnote-124)**

نوٹ:ماقبل میں مد اصلی کی اقسام میں سے مد صلۃ الصغری کا ذکر گزر چکا کہ جب ھائے ضمیر دو متحرک حروف کے درمیان واقع ہو، تو ھائے ضمیر کی حرکت کو کھینچ کر اسطرح پڑھا جائے کہ ضمہ کے بعد واؤ ساکن اور کسرہ کے بعد یائے ساکن پیدا ہو ،اسی طرح اگر دوسرا متحرک حرف ہمزہ ہو یعنی ھائے ضمیر کے بعد ہمزہ آجائے تو قاعدے کی رو سے مد منفصل اس میں کیا جائےگا یعنی واؤ اور یا ء ساکن کو مد منفصل کی مقدار کھینچ کر ادا کیا جائیگا اس کو ”**مد صلۃ الکبری** “کہا جاتا ہے ۔

# دوسری قسم :

وہ مد فرعی جو سکون پر موقوف ہو ۔اسکی دو نوع ہیں، جو کہ درجہ ذیل ہیں:

# نوع اول:

مد فرعی کی وہ قسم ،جو سکونِ عارضی پر موقوف ہو ۔اسکی دو قسمیں ہیں :

## (١)مدعارض:

اگر حروف مد ہ کے بعد سکون**[[124]](#footnote-125)** عارض ہو ،تو اسکو مد عارض کہتے ہیں جیسے العٰلمِیْن،نَسْتَعین(حالت وقف میں )

اسکا دوسرا نام مد وقفی بھی ہے ۔

## مد عارض کی مقدار :

مولانا قاری ضیاء الد ین احمد﷫ مد عارض کا حکم یوں بیان فرماتے ہیں: ”**کہ اس مد میں قصر یعنی حرف کو دونا وغیرہ نہ کرنا بھی جائز ہے مگر**

**قصر سے توسط اور توسط سے طول اولی ہے“[[125]](#footnote-126)**۔ شیخ سلیمان بن حسین الجمروزی (المتوفی:١٢٠٩ھ)مد عارض کا حکم یوں بیان فرماتے ہیں :

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ۔**[[126]](#footnote-127)**

نوٹ:قصر ،توسط اور طول سے کیا مراد ہے، اس حوالے سے قاری ضیاء الدین ﷫فرماتے ہیں: ”**کہ قصر کی مقدارایک الف ،اور توسط کی مقدار دو الف یا تین اور طول کی مقدار تین یا پانچ الف ہیں ۔“[[127]](#footnote-128)**

## وجہ تسمیہ:

مد عارض کو عارض کہنے کی وجہ یہ ہے کہ سکون عارضی کی وجہ سے یہ مد کیا جاتا ہے اور مد وقفی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ صرف وقف میں ہی ہوتا ہے ،وصل میں نہیں ہوتا ۔

## (۲)مدلین عارض:

اگر حرف لین کے بعد سکون عارضی ہو، تو اسکو مد لین عارض کہا جاتا ہے ۔جیسے: مِنْ خَوفٍ،والصّیْف میں (بحالت وقف) ،نیز اسکو مد لین وقفی بھی کہا جاتا ہے ۔

## مقدار:

امام القراء ،شیخ المجودین ،مولانا قاری ضیاء الد ین احمد﷫مد لین عارض کی مقدارکے بارے میں لکھتے ہیں: **” کہ اس میں قصر اولی ہے پھر توسط پھر طول۔“[[128]](#footnote-129)**

## وجہ تسمیہ:

اس مد کو مد لین عارض اسلئے کہا جاتا ہے کہ حرف لین کے بعد سکون عارضی ہونے کی وجہ سے یہ مد کیا جاتا ہے ۔

# نوع ثانی:

وہ مد فرعی، جو سکون لازم پر موقوف ہو ۔اسکی دو قسمیں ہیں :

# (1) مد لازم :

اگر حرف مدہ کے بعد سکون اصلی ہو، تو اسکو مد لازم کہا جاتاہے ۔جیسے :دَابَّۃ ،خَاصّۃ ،ألۤمّۤ وغیرہ۔نیز اسکو مد عدل اور مد حجز یا فصل بھی

کہاجاتا ہے ۔

## مد لازم کی مقدار:

حکمِ مد لازم کے بارے میں قاری ضیاء الدین ﷫ فرماتے ہیں: **”کہ مد لازم کی مقدار تین یا پانچ الف ہیں ۔اس میں بھی ہر ہر مرتبہ ایک**

**ہی مقدار اختیار کرنا چاہیے ۔“[[129]](#footnote-130)**

٭امام المجودین، محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: ٨٣٣ھ)نے مد لازم کو اسطرح بیان کیا :

فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدْ سَاكِنُ حَالَيْنِ، وَبِالطُّولِ يُمَدْ۔**[[130]](#footnote-131)**

ترجمہ:حرف مد کے بعد وصل اور وقف دونوں حالتوں میں ساکن حرف ہو ،اس مد کو مد لازم کہتے ہیں ،اس مد کو خوب کھینچ کر پڑھا جائیگا ۔

٭امام شیخ سلیمان بن حسین الجمروزی (المتوفی:١٢٠٩ھ)مد لازم کو یوں بیان فرماتے ہیں :

وَلاَزِمٌ إِنِ السُّكُونُ أُصِّلاَ وَصْلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلاَ۔**[[131]](#footnote-132)**

ترجمہ:اگر حرفِ مد کا سکون اصلی ہو جو وقف اور وصل کی حالت میں ثابت رہے تو اس کو مدِ لازم کہتے ہیں،اس میں صرف طول ہوتا ہے ۔

## وجہ تسمیہ:

مد لازم کو لازم کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اسکا سبب "سکون ِلازم"ہوتا ہے ،اسکو” **مد عدل**“ اسلئے کہا جاتا ہے کہ تما م قراء اس مد کی مقدار ( یعنی طول) پر متفق ہےگویا کہ عدل کے معنی تساوی اور توافق کے ہے ،اور مد حجز یا فصل کہنے کی وجہ یہ ہے: کہ یہ اجتماع ساکنین کے درمیان فاصل اور حاجز(مانع)ہوتا ہے ۔جیسے﴿ دَابّۃ﴾ میں الف اور باء مشدد میں پہلا باء ساکن ہے ،ان دونوں ساکنین کے درمیان مد لازم فاصل ہے ۔

# اقسام مد لازم :

مد لازم کی چار قسمیں ہیں (١)مدلازم کلمی مثقل (۲)مد لازم کلمی مخفف(٣)مدلازم حرفی مثقل (٤)مد لازم حرفی مخفف

امام جمروزی ﷫نے اقسامِ مد لازم کو ان اشعار میں جمع کیا ہیں:

أَقْسَامُ لاَزِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَهْ وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ  
 كِلاَهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ ۔**[[132]](#footnote-133)**

ترجمہ:(١)قراء کے نزدیک مِد لازم کی چار قسمیں ہیں اور یہ کلمی ہے اور اس کے ساتھ حرفی بھی ہے ۔

(۲)کلمی اور حرفی ہر ایک کی دد ،دو قسمیں ہیں :مخفف اور مثقل ،پس ان چاروں کی تفصیل بیان کی جاتی ہے۔

## اقسام مد لازم کی وجہ حصر:

جب حروف مدہ اورسکون ِلازم جمع ہو، تو دیکھیں گے کہ یہ جس کلمہ میں جمع ہوئے ہیں ،وہ حروف مقطعات میں سے کوئی حرف ہے یا کوئی دوسرا کلمہ ہے، بصورت اول،مدلازم حرفی ہوگا۔ جیسے: الۤمّۤ،حٰمۤ،اور بصورت ثانی :مد لازم کلمی ہوگا ۔جیسے :اٰلْئٰن،دابّۤۃ۔پھردیکھیں گیں کہ وہ حرف ِساکن،جو مد کا سبب بن رہا ہے ،دوسرے حرف میں مدغم ہوکر مشدّد پڑھا جارہا ہے یا ساکن حرف کے بعد ایسا کوئی حرف

نہیں ،جس میں ادغام ہوسکتا ہو ۔بصورت اول مثقل جیسے دابّۤۃ (مد لازم کلمی مثقل) ، الۤمّۤ (مدلازم حرفی مثقل)اور بصورت ثانی :مخفف ،جیسے اٰۤلْئٰن (مد لازم کلمی مخفف) ، حٰمۤ(مد لازم حرفی مخفف)۔

٭مد لازم کی اقسام کی تفصیل درجہ ذیل ہیں :

## (١)مد لازم کلمی مثقل:

اگر کلمہ قرانی میں حرفِ مد ہ کے بعد سکون اصلی بالتشدید ہو ،تو اسکو مد لازم کلمی مثقل کہا جاتا ہے ۔جیسے :اتُحَاۤجُّوْۤنِّیۤ،حرف مد کے بعد جیم مشدّد ہے ۔

## وجہ تسمیہ :

مد لازم کلمی مثقل کو کلمی اسلئے کہا جاتا ہے کہ کلمات قرانیہ میں پایا جاتا ہے اور تشدید کے پائے جانے کی وجہ سے مثقل کہا جاتا ہے ۔

## (۲)مد لازم کلمی مخفف:

اگر کلمے میں حرف ِمدہ کے بعد سکون اصلی بغیر تشدید کے ہو، تو اسکو مد لازم کلمی مخفف کہا جاتا ہے۔جیسے: آٰلْئٰن(یونس ٩١:١٠) ۔یہ اصل میں ﴿أَءَلْئٰن﴾ تھا ،الف مدہ کے بعد" لام "پَر سکون اصلی آنے کی وجہ سے اس میں مد کیا جاتا ہے ۔

نوٹ:اس مد کی پورے قران مجید میں یہی ایک مثال ہے جو سورہ یونس میں دو مرتبہ آئی ہے ۔

## وجہ تسمیہ:

مد لازم کلمی مخفف کو کلمات قرانیہ میں پائے جانے کے سبب کلمی کہا جاتا ہے اور سکون ِغیرمدغم پائے جانے کی وجہ سے اسے مخفف کہتے ہیں ۔

## (٣)مد لازم حرفی مثقل:

اگر حروف مقطعات میں حرف ِمدہ کے بعد سکون اصلی بالتشدید ہو، تو اسکو مد لازم حرفی مثقل کہا جاتا ہے جیسے :الٓمّ،کے لام میں حرف مدہ کے بعد سکون اصلی بالتشدید ہے ۔

## وجہ تسمیہ:

مد لازم حرفی مثقل کو حرفی کہنے کی وجہ، اس کا حروف مقطعات میں پایا جانا ہے اور تشدید کے پائے جانے کے سبب اسکو مثقل کہا جاتا ہے ۔

## (٤) مد لازم حرفی مخفف :

اگر حروف مقطعات میں حرف مدہ کے بعد سکون اصلی بغیر تشدید کے ہو ،تو اسکو مد لازم حرفی مخفف کہتے ہے۔ جیسے: الٓرمیں" لام "کے اندر حرف مدہ کےبعد "میم "پر سکون اصلی ہے۔

## وجہ تسمیہ:

اس کو حرفی مخفف کہنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ حروف مقطعات میں پایا جاتا ہے اور مخفف کہنے کی وجہ سکون ِغیر مدغم کا پایا جانا ہے ۔

٭امام شیخ سلیمان بن حسین الجمروزی (المتوفی:١٢٠٩ھ)نے مد لازم کی اقسام کی تفصیل کو کچھ اسطرح بیان کیا :

فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ**[[133]](#footnote-134)**  
 أَوْ فِي ثُلاَثِيِّ الحُرُوفِ وُجِدَا وَالمَدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

كِلاَهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا مَخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

ترجمہ:(١)پس اگر ایک کلمہ میں سکون ،حرف مد کے ساتھ جمع ہو، تو وہ (مد) مد لازم کلمی واقع ہوئی ہے۔

(۲)یا تین حرفوں والے مقطعات میں اگر دونوں (حرف مد اور سکون) پائے جائیں اور حرفِ مد ہ ان کے درمیان ہو، تو وہ مد حرفی ظاہر ہوئی ہے ۔

(٣)پھر وہ دونوں (کلمی اور حرفی) مثقل ہیں ،اگر ادغام سے پڑھے جائیں اور اگر وہ ادغام سے نہ پڑھے جائیں، تو (ان دونوں میں سے ) ہر ایک مخفف ہے۔

# (2)مد لین لازم:

اگر حروف مقطعات میں حرف لین کے بعد سکون اصلی ہو ،تو اس کو مد لین لازم کہا جاتا ہے۔ جیسے عَیْنْ،یہ مثال پورے قران مجید میں صرف دو مرتبہ آئی ہے ،جو کہ سورۃ مریم اور سورہ شوری کے شروع میں حروف مقطعات میں واقع ہے :کٓھٰیٰعٓصٓ،(مریم١:١٩) ،حٰمٓ عٓسٓقٓ (شورٰی١،۲:٤۲)۔

## مقدارِمد لین لازم:

مد لین لازم کی مقدار کے حوالے سے قاری ضیاء الدین ﷫فرماتے ہیں **:”کہ اس (مدلین لازم) میں طول اولی ہے پھر توسط پھر قصر۔“[[134]](#footnote-135)**

٭اما م جمروزی﷫ نے مد لین لازم کی مقدار کو یوں بیان فرمایا:

وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ والطُّولُ أَخَصْ۔**[[135]](#footnote-136)**

ترجمہ:اور عین میں دووجہیں (طول ،توسط) ہیں اور طول اولی ہے ۔

## وجہ تسمیہ :

مد لین لازم کی وجہ تسمیہ یہ ہے:کہ حرف لین کے بعد سکونِ لازم ہوتا ہے ،اسلئے اسکو مد لین لازم کہا جاتاہے۔

# حروف مقطعات:

چونکہ مد لازم حرفی کا تعلق حروف مقطعات سے ہے، اسلئے ان کی تفصیل بیان کی جارہی ہے ،حروف مقطعات کا معنی ہے :کاٹ کاٹ کر پڑھے جانے والے ۔جیسے المّ کو اَلِفْ ـ لام ـ میم پڑھنا ،یہ کل چودہ حروف تہجی ہیں ،جنکا مجموعہ﴿ صِلْہُ سُحَیْرًا مَنْ قَطَعَکَ ﴾ہے ،

امام جمروزی ﷫ نے ان حروف کے مجموعے کو اس شعر میں ذکر فرمایا :

وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الأَرْبَعْ عَشَرْ ﴿صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ﴾ ذَا اشْتَهَرْ۔**[[136]](#footnote-137)**

ترجمہ:سورتوں کے شروع میں آنے والے چودہ حروف کو ﴿صِلْہُ سُحَیْرًا مَنْ قَطَعَکَ﴾ کا مجموعہ جمع کرتا ہے ،یہ مجموعہ قراء کے نزدیک مشہور ہے ۔

اور یہ چودہ (١٤)حروف ،انتیس( ۲٩) سورتوں کے شروع میں آئے ہیں ،ان کی تین قسمیں ہیں :

**(١)پہلی قسم:** وہ حروف مقطعات ، جن میں محل مد اور سبب مد دونوں ہوں ،یہ آٹھ حروف ہیں، انکا مجموعہ ﴿کَمْ عَسَلٍ نَقَصَ﴾(کتنا شھد کم ہوا ) ،مثال کے طور پر ”نون“،اس میں محل مد:واؤ مدہ ہے اور سبب مد :واؤ مدہ کے بعد” سکونِ نون “ہے ۔اس قسم کو امام شیخ جمروزی﷫ نے یوں بیان فرمایا :

وَاللاَّزِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرْ  
 يَجْمَعُهَا حُرُوفُ (كَمْ عَسَلْ نَقَصْ) وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ والطُّولُ أَخَصْ۔ **[[137]](#footnote-138)**

ترجمہ:(١)اور (دونوں قسم کی) مد لازم حرفی ،جس کا وجود سورتوں کے شروع میں ہوتا ہے جو مقطعات کے آٹھ حروف میں منحصر ہے

(۲)ان آٹھ حروف کو﴿كَمْ عَسَلْ نَقَصْ﴾ (کتنا شھد کم ہوا ) کے حروف جمع کرتے ہیں اور عین میں دو جہیں ہیں اور طول اولی ہے ۔

**(۲)دوسری قسم** وہ ہے ،جن میں محل مد تو ہو، مگر سبب مد نہ ہو ۔یہ پانچ حروف ہے ،جنکا مجموعہ﴿ حیٌّ طھر﴾ ہے ۔جیسے ۔”حا“ میں الف مدہ تو ہے ،لیکن سبب مد (سکون ) نہیں پایا جا رہا ۔ امام شیخ سلیمان بن حسین الجمروزی نے ان حروف کے مجمو عے کو اس شعر میں ذکر فرمایا ہے :

وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ فِي لَفْظِ ﴿حَيٍّ طَاهِرٍ﴾ قَدِ انْحَصَرْ۔**[[138]](#footnote-139)**

ترجمہ:اور یہ (مقطعات ،دوحرفی ) بھی سورتوں کے شروع میں واقع ہوئے ہیں۔ یہ ﴿حَيٍّ طَاهِرٍ ﴾کے مجموعے میں منحصر ہیں۔

**(٣) تیسری قسم** وہ ہے، جن میں سبب مد تو ہو، مگر محل مد نہ ہو۔ جیسے: ”الف“ ،اس میں سبب مد (سکون ) موجود ہے، لیکن محل مد نہیں ہے ، حروف مقطعات کے اس قسم کو امام جمروزی ﷫ نے کچھ اسطرح بیان کیا:

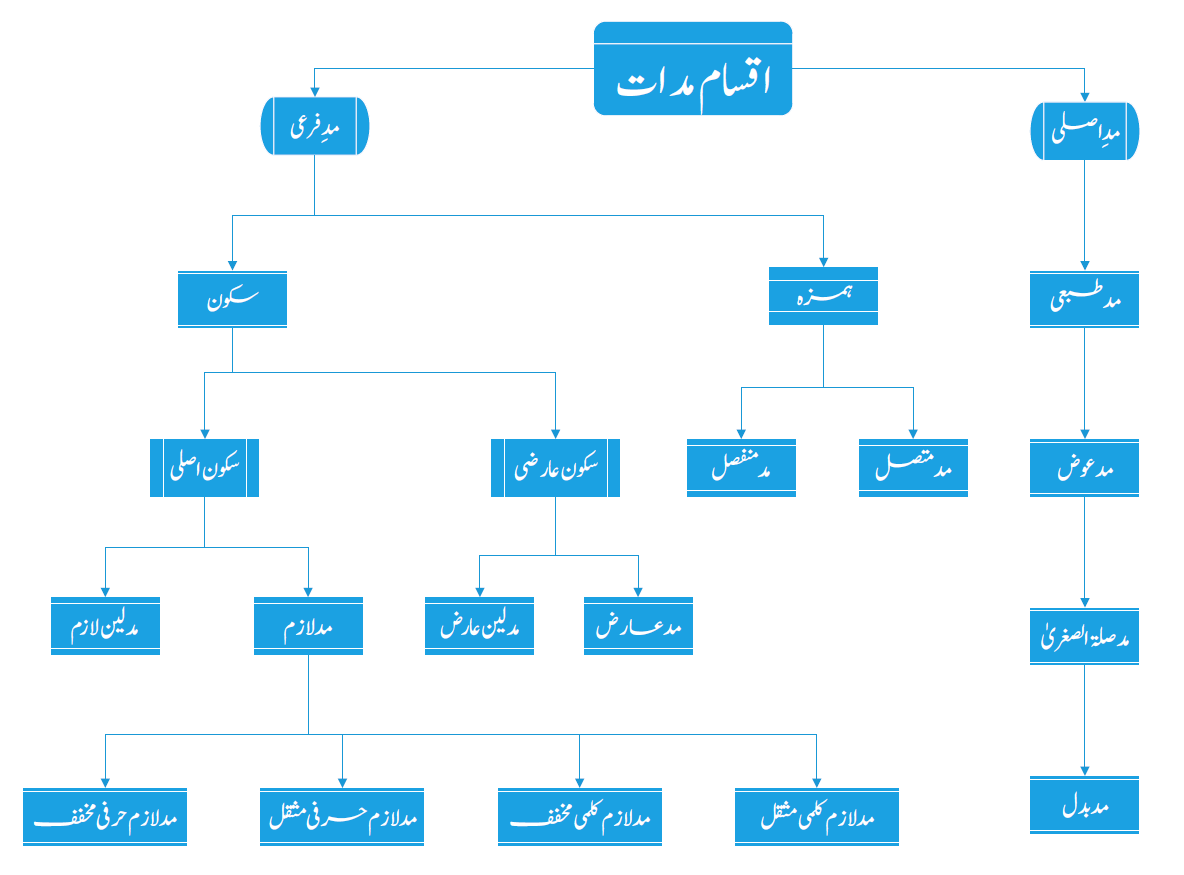
وَمَا سِوَى الحَرْفِ الثُّلاَثِي لاَ أَلِفْ فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أُلِفْ۔**[[139]](#footnote-140)**

ترجمہ:اور ماسوا حروف ثلاثی بغیر الف کے،پس اس کی مد ،مد طبیعی ہے جو مالوف ہے۔

حروف مقطعات پانچ طرح کے ہیں، یعنی بعض ایک حرفی پر مشتمل ہوتے ہیں ،انکو احادی کہا جاتاہے ،بعض دو پر مشتمل ہوتے ہیں۔ انکو ثنائی کہا جاتاہے ،وعلی ھٰذا القیاس،ان کی تفصیل آنے والا جدول(نقشے)میں ملاحظہ ہو:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **نمبرشمار** | **قسم** | **حروف کی تفصیل** |
| ١ | احادی | صٓ،قٓ،نٓ |
| ۲ | ثنائی | طٰہٰ،یٰس طٰسٓ،حٰمٓ |
| ٣ | ثلاثی | الٓمّٓ،الٓرٰ،طٰسٓمّٓ |
| ٤ | رباعی | الٓمّٓرٰ،الٓمّصٓ |
| ۵ | خماسی | کٓھٰیٰعٓصٓ،حٰمٓ عٓسٓقٓ |

جدول اقسام مد ات



فصل دوم

مدات کے معانی پر اثرات

آواز کو کھینچنے سے مراد اس کو طویل کرنا ہے اور اسکی یہ طوالت اور بلندی ہماری روز مرہ کی گفتگو سے زیادہ ہوتی ہے ۔آواز کی غیر معمولی مثالوں میں یہ بھی شامل ہے،کہ گلی کا دکاندار اپنی سامان کی تشہیر کے لئے جسطرح اپنی آواز کو بلند کرتاہے۔اسی طرح کسی بات کو دوسرے تک پہنچانا اہم ہو ،تو انسان اسکو اسطرح نہیں پکارتا، جسطرح اسکے قریب ہونے کی صورت میں پکارتا ہے، بلکہ اسکے نام کو بلند آواز سے پکارتا ہے ،خاص کر اسکے نام کے آخری حروف کو کھینچتا ہے اس میں مد کرتا ہے مثلاً:احمد کو بلانا ہو اور وہ دور ہو ،تو وہ کہتا ہے: ﴿أحماااااد۔۔۔۔!﴾۔اسی طرح جب چور راستے میں حملہ آور ہوجاتا ہےاور کوئی قیمتی چیز چوری کرکے بھاگ جاتا ہے، تو وہ شخص چیخ کر کہتاہے :**(چوٓر۔۔۔!)۔**پس آواز کی یہ بلندی سننے والے پر گہر ا اثر ڈالتی ہے جو کہ مندرجہ ذیل مثالوں سے واضح ہے ،اور کسی بھی شخص کا آواز کو بلند کرنے کا مقصد سننے والے کی توجہ کو اس معاملے کی طرف مبذول کروانا ہوتا ہے اور اس معاملے کی اہمیت کو اجاگر کرنا ہوتا ہے۔آواز کی بہت سی شکلیں ہے اور اسکی بلندی مختلف ہوتی ہے اور یہ ہر عمر کے انسانوں میں ایک فطری عمل ہے بلکہ یہ ہر قسم کے پرندوں او رجانداروں میں بھی موجود ہے اور ہر جنس کی آواز مختلف ہوتی ہے ،جو اپنے افراد پر دلالت کرتی ہے ۔مثلاً :مرغ کی آواز ،شیر کی دھاڑ،گھوڑے کا ہنہنانا وغیرہ۔بنی نوع انسان میں بھی مدّالصوت (آواز کی بلندی) کے کئی اسباب ہیں: جن میں بعض لفظی ہیں او ر بعض اسباب معنوی ہیں **۔[[140]](#footnote-141)**

جہاں تک مد کے لفظی اسباب کا تعلق ہے، تو الفاظ اور حروف کو آپس میں جوڑنا اور ملانا، مد کا سبب بنتا ہے اور اس پر سابقہ فصل میں سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے۔ بہر حال مد کے معنوی سبب کے حوالے سے امام جلال الدین السیوطی (المتوفى:911ھ) ﴿الاتقان فی علوم القرآن﴾فرماتے ہیں:

أمّا سببُ المعنوی :فھو قصدُ المُبالغۃ فی النّفی ،وھو سببٌ قویٌّ مقصود عند العرب،وإن کان أضعفُ من اللَّفظیِّ عند القرّاء ومنہ مدُّ التّعظیم فی نحو ﴿لَاإِلٰہَ إِلّا ھُو ﴾(البقرہ١٦٣:٢)،﴿ لَاإِلٰہَ إِلَّااللّٰہ﴾ (الصافات٣٥:٣٧)،﴿ لَاإِلٰہ إِلَّاأَنت﴾(الأنبیاء٨٧:٢١)۔وقد ورد أصحابُ القَصر فی المنفصل لھذا المعنی ویسمّٰی مدُّ المبالغہ ،قال إبن الجزری :وقد ورد عن مد المبالغۃ للنَّفْی فی ’لا‘اللَّتی للتَبْرِئہ،نحو:﴿لَارَیْبَ فِیْہِ﴾ (البقرہ٢:٢)،﴿لَاشِیَۃَ فِیْھَا ﴾(البقرۃ ٧١:٢)،﴿فَلَا مَرَدَّلَہٗ ﴾(الروم٣٠: ٤٣)، ﴿لَاجَرَمَ﴾ (ھود٢٢:١١)وقَدُْرہٗ فی ذٰلک وَسْطٌ،لایَبْلغُ الإشباع۔[[141]](#footnote-142)

ترجمہ:مد کا سبب معنوی یہ ہے کہ مبالغہ فی النفی مقصود ہو ،اہل عرب کے ہا ں ،یہ ایک اہم سبب مانا گیا ،اگرچہ قراء کے نزدیک یہ سببِ لفظی کے مقابلے میں ضعیف ہے ۔جیسے : ﴿لاإلہ إلا ھو ﴾،﴿ لاإلہ إلااللّٰہ﴾ ،﴿ لاإلہ إلاأنت﴾وغیرہ اور مد منفصل میں قصرکرنے والوں کے ہاں ،ان میں مد کرنا انہیں معنی میں وارد ہے اوراس مد کا نام مد مبالغہ رکھا جاتا ہے ۔امام جزری فرماتے ہیں :کہ امام حمزہ﷫ کی قراءت میں اس **’لا‘** میں، جو تبرئہ کے لئے آتی ہے،نفی کا مبالغہ کرنے کے لئے ،یہ مد کیا جاتا ہے جیسے: ﴿لاریب فیہ﴾،﴿لاشیۃ فیھا ﴾،﴿فلا مردلہ ﴾، ﴿لاجرم﴾وغیرہ،اور مبالغہ نفی کے بارے میں مد کی مقدار اوسط درجے کی ہوتی ہیں، یعنی وہ اشباع کی حد تک نہیں پہنچتا ،کیونکہ اس کا سبب ہی ضعیف ہے ۔

پتا چلا مذکورہ مدسے غیراللہ کی نفی مقصود ہوتی ہے ۔اسی طرح دعا اور استغاثہ میں بھی اھل عرب میں یہ مد کرنا ،معروف رہا ہے ۔جیسے :﴿یاأللّٰہ﴾،﴿وامحمّداہ ﴾وغیرہ۔تاہم یہ مدود، جن کے اسباب معنوی ہیں: بطریق شاطبی**[[142]](#footnote-143)**اور جمہور قراء کے نزدیک معمول بہا نہیں ہیں۔ البتہ بطریق جزری انکی گنجائش ہے۔

مد کی دو قسمیں ہیں (١) مد اصلی (٢) مد فرعی ۔ان کے معانی پر کیا اثرات ہیں جس کی تفصیل آنے والے صفحات میں زیر بحث ہیں۔

# مداصلی کے معانی پر اثرات:

مد اصلی وہ مد ہے کہ اس کو ادا کئے بغیر حرف کی ذات ہی باقی نہ رہے ،اس کی مقدار ایک الف ہے، جو دو حرکت کے برابر ہے ۔جیسے :جَاءَ مد اصلی کو ادا نہ کرنا غلط فاحش ہے ،جس سے معنی پر بہت گہرا پڑتا ہے ،بہت سی جگہ معنی بدل جاتے ہیں ،یہا ں تک کہ فسادِ صلوۃ تک نوبت آجاتی ہے ،اس کی مختلف صورتیں بنتیں ہیں، جو کہ درجہ ذیل ہیں :

(١)مد اصلی کی عدم ادائیگی

(٢)مد نہ ہونے کی صورت میں مد کرنا

(٣)مقدار اصلی سے تجاوز کرنا

## (١)مد اصلی کی عدم ادائیگی :

٭﴿وَاجْعَلْنَا﴾صیغہ امر ِواحد مذکر حاضر ہے اور اسکے آخر میں ضمیر منصوب متصل **(نَا)**لگی ہوئی ہے ،جس کا ترجمہ یہ ہے کہ ”ہم کو کردے یا بنا دے“لیکن اگر اس میں نون کے بعد الف نہ بڑھا یا جائے تو ﴿إِفْعَلْنَ ﴾کے وزن پر صیغہ جمع مؤنث امر حاضر ہوجائے گا ﴿وَاجْعَلْنَ﴾بنے گا۔اور ترجمہ یہ ہوگا :”کہ اے عورتوں !تم کرو۔“

٭اسی طرح اگر ماضی کے تثنیہ مذکر غائب کے صیغہ کے آخر کا” الف “حذف کردیا جائے، تو صیغہ واحد مذکر غائب بن جاتا ہے ،سورۃ کہف کے نویں اور دسویں رکوع میں بکثرت ماضی کے صیغے وارد ہوئے ہیں، جن کی ضمیریں سیدنا موسی اور سیدنا خضر ﷦یا سیدنا موسی اور سیدنا یوشع ﷦ کی طرف راجع ہیں : ﴿فَلَمَّا ﴾،﴿بَلَغَا﴾،﴿نَسِیَا حُوْتَہُمَا﴾،﴿فَلَمَّا جَاوَزَا﴾،﴿ فَارْتَدَّا ﴾، ﴿فَوَجَدَا﴾ ﴿فَانْطَلَقَا﴾،﴿رَکِبَا ﴾، ﴿لَقِیَا﴾ ،﴿أَتَیَا ﴾،﴿إِسْتَطْعَمَا ﴾وغیر ہ ۔مذکورہ صیغوں میں اگر الف نہ پڑھا جائے ،محض فتحہ پڑھ کر گزر جائے،تو اس سے تثنیہ ختم ہوجائے گا۔مثلا:﴿إِسْتَطْعَمَا ﴾کا معنی ہے: حضرت موسی اور حضرت خضر﷦ نے کھانا طلب کیا ۔اگر الف کو نہ پڑھا جائے، بلکہ ﴿إِسْتَطْعَمَ﴾پڑھا جائے، تو معنی بنے گا :”اس نے کھانا طلب کیا “اب اس سے مراد کون ہے ؟حضرت موسی ﷣یا حضرت خضر﷣؟الغرض معنی منشا الہی کے بالکل خلاف ہوجائیگا ۔

٭اسی طرح" لائے نفی" یا "لائے نہی" کو بقدر ایک الف کے دراز، نہ کرنے سے لام تاکید کے معنی پیدا ہو کر نفی کی جگہ اثبات بلکہ تاکید ِ اثبات کے معنی بن جاتے ہیں ،جس سے نماز فاسد ہوجاتی ہے ،مثلاً: دعائے قنوت میں﴿ وَلَا نَکْفُرُکَ ﴾میں لائے نفی ہے، جس کے معانی ہے: ”ہم تیری ناشکری نہیں کرتے “،اگر اسکی جگہ ﴿وَلَنَکْفُرُکَ﴾لام تاکید کے ساتھ پڑھیں ،تومعنی بالکل الٹ ہوجائے گا ۔معنی بنے گا:”کہ ہم ضرور تیری ناشکری کریں گے ۔“العیاذ باللہ!۔اسی طرح اللہ عزوجل کا فرمان ہے ﴿وَ لَا تَدْعُ مَعَ اللّٰهِ اِلٰهًا اٰخَرَ﴾ (القصص ٨٨:٢٨)تو اس آیت میں﴿ وَ لَا تَدْعُ﴾ میں لائے نہی ہے ،معنی یہ ہے:”اوراللہ کے ساتھ کسی دوسرے خدا کو نہ پوج۔“لیکن اگر لائے نہی کوصحیح طریقے سے ادا نہیں کیا گیا ،اس میں مد اصلی نہ کی گئی :یعنی ﴿لَتَدْعُ﴾پڑھی گئی، تو یہ لا م تاکید بنے گااور معنی ہوگا : ”ضرور تواللہ کے ساتھ دوسرے کو پوج“ العیاذباللہ!

## (٢) مد نہ ہونے کی صورت میں مد کرنا:

جس طرح مد طبعی کو ایک الف کی مقدار سے کم کرنے پر معنی پر اثر پڑتا ہے ،اسی طرح ایک الف کی مقدار سے زیادہ کھینچ دینا ،غلط اور خطا فاحش ہے ۔جیسا کہ علامہ ملا علی القاری المتوفی (1014ھ ) ﴿المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ﴾میں فرماتے ہیں :

إذا زَادَ فِی المَدِّ الْأَصلیِّ والطَّبعیِّ علٰی حدِّہٖ الْعُرفِیِّ مِنْ قَدْرِ أَلِفٍ بأنْ جَعَلَہٗ قَدْرَألفینِ أوْ أَکثرَ فإنہ قبیحٌ مُحَرَّمٌ**۔[[143]](#footnote-144)**

ترجمہ:جب مد اصلی اور طبعی کو اسکی عرفی حد یعنی ایک الف سے بڑھا کر دو الف یا اس سے زیادہ کردیا جائے ،پس یہ انتہائی قبیح،حرام ہے ۔

٭اسی طرح امام عَلمُ الدين علي بن محمد السخاوي المتوفی(۶۴۳ھ) فرماتے ہیں:

لا تحسِب التجويد مدّاً مفرطاً أو مدَّ ما لا مدَّ فيه لِوانِ۔**[[144]](#footnote-145)**

ترجمہ :”تجوید کو محض (بلاسبب) حد سے زیادہ مدوں کو کھینچنا ہی مت سمجھو! یا جہاں مد نہ ہو وہاں بے وجہ مد کرتے پھرو!“

## (٣)مقدار اصلی سے تجاوز کرنا:

جہا ں مد اصلی نہ، وہاں مد اصلی ادا کرنے سے معانی میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔ جیسے : ﴿اَللّٰہ أَکْبَر﴾میں اللہ اسم جلالت کے ہمزہ پر

زبر ہے، اگر ہمزہ کو ایک الف کی مقدار کھینچ کر، اس میں مد کیا جائے ،تو استفہام والا معنی پیدا ہو گا :مثلاً: ﴿اَللّٰہ أَکْبَر﴾کا معنی ہے ”اللہ

سب سے بڑا ہے“۔لیکن اگر﴿اٰللّٰہ أَکْبَر﴾ پڑھی گئی ،تو معنی بنے گا:”کیا اللہ بڑاہے؟“معاذاللہ!اور اسطرح پڑھنا موجب کفر ہے۔ جیسا کہ﴿ فتاوی عالمگیری ﴾میں یہ مسئلہ مذکور ہے:

وَالْمَدُّفِیْ أَوَّلِ التَّکْبِیْرِ کُفْرٌ وَفِیْ اٰخِرِہٖ خَطَأٌفَاحِشٌ۔**[[145]](#footnote-146)**

ترجمہ:اللہ اکبر کے شروع میں لفظ ﴿اللہ ﴾کے ہمزہ میں ،مد کرنا کفر ہے اور آخر میں (یعنی باء کے بعد) مد کرنا بہت بڑی غلطی ہے ۔

# مد فرعی کے معانی پر اثرات:

کلمات قرانیہ پر مد کرنا ،حروف کی زیادتی پر دلالت کرتی ہے اور زیادتی حروف معنی کی زیادتی پر دلالت کرتی ہے ۔چنانچہ الدکتور احمد علی ،اپنی تصنیف ﴿القراءت المتواترہ وأثرھا فی اللغۃ العربیہ والا حکام الشرعیہ ﴾میں فرماتے ہیں :

ویَستَدِلُّ کذٰلک مَنْ قَرأَبالمدِّ بأن قِراءۃَ المدِّ فیھا زیادۃُحرفٍ وزیادۃُالمَبْنِی تَدُلُّ عَلٰی زِیَادۃِ الْمَعنٰی غَالبًا ،کذٰلک فإنھا تُفِیدُ فی زیادۃِ الحَسناتِ إِذ تَعْہدُ اللّٰہ عزّوجلَّ لقارئِ الْقُراٰن لِکُلِّ حرفٍ بِعشْرِ حَسَناتٍ۔**[[146]](#footnote-147)**

ترجمہ:اسی طرح مد کے ساتھ قراءت کرنے والے حضرات نے اس طرح استدلال کیا : کہ مد کرنے سے حروف میں اضافہ ہوجاتا ہے اور زیادتی حروف ،معنی کی زیادتی پر دلالت کرتی ہے ۔اسی طرح مد کرنے کا یہ عمل نیکیوںمیں اضافے کا سبب بنتا ہے، اسلئے کہ اللہ سبحانہ وتعالی نے قاریِ قران سے ہر حرف کے بدلے دس نیکی کا وعدہ فرمایا ہے ۔

٭اسی طرح محقق مصری الاستاذ محمد شملول ﴿اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ﴾ فرماتے ہیں :

فإنَّ ظَاھرۃَ المدِّ لِبَعضِ حُروفِ کَلماتِ الْقُرْاٰنِ مدًّا زائدًاعلی الْمدِّ الْأصلِیِّ الطَّبعیِّ حینَ التَّلاوۃِ یَدلُّ علیٰ تَفْخِیمِ الْکَلِمَۃِ وزیادۃِ مَعنَاھا۔**[[147]](#footnote-148)**

ترجمہ:پس اثنائے تلاوت بعض کلمات قرانی پر مد اصلی سے بڑھ کر مد کرنا اس کلمہ کی عظمت اور اسکے معنی کی زیادتی پر دلالت کرتی ہے۔

٭محقق مصری الاستاذ محمد شملول مدات کے معانی پر اثر کرنے کے حوالے سے مزید کلام کرتے ہوئے لکھتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہیں :

**”ذیل میں ہم قران کے وہ کلمات پیش کرتے ہیں جن پر مد کرنا واجب ہے ،اور یہ مد بیکار نہیں ہے ،بلکہ کلمہ کی اہمیت پر دلالت کرتی ہے۔**

**ایسے کلمات، قران کریم میں بہت زیادہ ہیں مگر ہم صرف چند مثالیں پیش کرتے ہیں جیسے :**

**اللہ عزوجل نے﴿سورۃ النازعات ﴾میں فرمایا:**

**فَاِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ الْكُبْرٰى(النازعات٣٤:٧٩)**

**ترجمۃ:پس جب وہ بڑی آفت (قیامت )آجائے گی ۔**

**٭اسی طرح سورۃ رحمان میں فرمایا :**

**فَیَوْمَىٕذٍ لَّا یُسْــٴَـلُ عَنْ ذَنْۢبِهٖۤ اِنْسٌ وَّ لَا جَآنّ(الرحمان ٣٩:٥٥)**

**ترجمہ:اس دن کسی انسان اور جن سے اس کا گنا ہ پوچھنے کی ضرورت نہ ہوگی ۔**

**٭اللہ ﷯نے سورۃ بقرۃ میں ارشاد فرمایا :**

**اِذْ قَالَ لَهٗ رَبُّهٗۤ اَسْلِم قَالَ اَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعٰلَمِیْن۝(البقرۃ ١٣١:٢)**

**ترجمہ: جب اس سے، اس کے رب نے فرمایا:” گردن رکھ“، عرض کی :”میں نے گردن رکھی ،اس کے لیے جو رب ہے ،سارے جہان کا۔“**

**جب ہم ان کلمات پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ دیکھتے ہیں کہ کسی بہت بڑی چیز پر دلالت کررہے ہیں نہ کہ عام چیز پر ،لہذا ثابت ہوا مد زیادتی معنی کے لیے آتی ہے ۔**

**٭اسی طرح جب ہم سورۃ کافرون میں غور کرتے ہیں تو ﴿مَاتَعْبُدُوْن﴾(یعنی جن بتوں کو تم پوجتے ہو)اور ﴿مَاعَبَدْتُّمْ﴾(جو تم نے پوجا ) میں، مد نہیں پاتے ۔کیونکہ ان کے معبودانِ باطلہ کی حقارت مقصود ہے، جبکہ ﴿مَاأَعْبُدُ﴾میں لفظ ’ما‘ پر مد منفصل ہے کیونکہ حروف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں آرہا ہے اور یہ رسول خدا محبوب دوعالم ﷐کے معبود حقیقی کی عظمت کو ثابت کررہی ہے۔“[[148]](#footnote-149)**

مد فرعی کے مشہور چار اقسام ہیں :

(١)مد لازم (٢)مد متصل (٣)مد منفصل (٤) مد عارض

ان مد ات کے معانی پر کیا اثر پڑتا ہے، اس کی تفصیل درجہ ذیل ہیں:

## مد لازم کے معانی پر اثرات:

مد لازم وہ مد ہے، جسکی مقدار پر سارے ائمہ قراءت متفق ہیں :کہ اسکی مقدار طول ہے ۔مد لازم بھی دیگر مدات کی طرح شیء کی عظمت پر دلالت کرتی ہے لیکن قران مجید میں بعض مقامات پر مد لازم نہ کرنے سے معنی مکمل طور پر تبدیل ہوجاتا ہے۔ وہ چند مقامات درجہ ذیل ہیں :

پورے قران مجید میں دو جگہ ﴿أٰلْئٰنْ﴾(سورہ یونس ٥١:١٠)اور اور سورۃ یونس میں ہی( آیت:٩١)میں موجود ہے ۔اس آیت میں، فرعون کے غرق ہونے کا ذکر فرمایا۔ جب اس کو اپنے غرق ہونے کا یقین ہوا ،تو اس نے کہا :”اب میں ایما ن لاتاہوں بنی اسرائیل کے رب پر“ ،تو اللہ عزوجل نے فرمایا: ﴿أٰۤلْئٰنْ﴾(کیا اب؟) یہ استفہام انکاری ہے ۔جیساکہ علامہ ابوالفضل شہاب الدین السید محمود آلوسی (المتوفی ١٢٧٠ھ)اپنی تفسیر﴿تفسیرروح المعانی ﴾میں فرماتے ہیں :

قَوْلُہ:﴿أٰلْئٰنَ ﴾اَلْإِسْتِفْہَامُ لِلْإِنْکَارِوَالتَّوْبِیْخِ وَالظَّرْفُ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوْفٍ یُقَدَّرُمُؤَخّرًاأَیْ أٰلْئٰن تُؤْمِنُ حِیْنَ یَئِسَتْ مِنَ الْحَیَاتِ أَیْقَنَتْ بِا لْمَمَاتِ**۔[[149]](#footnote-150)**

ترجمہ: اللہ سبحانہ کا یہ قول﴿أٰلْئٰنَ ﴾استفہام انکار اور توبیخ کے لئے ہے اور ظرف اس محذوف کے متعلق ہوگا ،جس کو اس کے بعد مقدر کیا گیا ہے ،معنی یہ بنے گا :”کہ ابھی تو ایمان لارہا ہے ؟جب تو زندگی سے مایوس ہو گیا اور تجھے موت کا یقین ہوگیا ۔“

تو اس کلمے میں مد لازم کلمی مخفف ہورہا ہے اور اسکی وجہ سے استفہام والا معنی پیدا ہورہا ہے ،اگر اس کلمے میں مد لازم کی ادائیگی نہیں کی گئی، تو استفہام والا معنی ختم ہوکر جملہ خبریہ بنے گا ۔

٭اسی طرح لفظ﴿أٰٓلذّکَرَیْن﴾دو جگہ پر ہیں :ایک سورہ انعام (آیت :١٤٣)میں اور دوسرا سورہ انعام کے ہی (آیت :١٤٤)میں بھی ۔اسی طرح لفظ﴿أٰللّٰہ﴾بھی دو جگہ پر ہے: ایک سورۃ یونس(آیت:٥٩) میں اور دوسرا سورہ نمل بھی(آیت:٥٩) میں موجود ہے ۔ان دونوں مثالوں میں مدلازم کلمی مثقل ہورہا ہے اور استفہام والا معنی پیدا ہورہا ہے لیکن اگر ان میں مد لازم نہیں کی گئی ،تواستفہام والا معنی ختم ہوکر جملہ خبریہ بنے گا ۔

٭اسی طرح اللہ عزوجل نے سورۃ فاتحہ میں فرمایا:

صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْهِمْ وَ لَا الضَّآلِّیْن۝(فاتحہ٧:١)

ترجمہ :(ان لوگوں کے راستے پر چلا) جن پر تو نے احسان کیا، نہ اُن کا جن پر غضب ہوا اور نہ بہکے ہوؤں کا۔

یہاں پر ﴿وَ لَا الضَّآلِّیْن ﴾میں مد لازم کلمی مثقل ہورہا ہے کیونکہ حروف مد کے بعد سکون اصلی ہے ،جبکہ﴿ غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْهِمْ﴾ پر مد نہیں ہے۔ محقق مصری الاستاذ محمد شملول ﴿اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ﴾ میں فرماتے ہیں:

**” کہ﴿وَ لَا الضَّآلِّیْن ﴾ کے مصداق نصاری ہیں یہ مد، انکی کثرتِ تعداد پر دلالت کررہی ہے۔جبکہ ﴿ غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْهِمْ﴾ کے مصداق صرف یہود ہیں ،یہاں عدم مد، ان کے قلت پر دلالت کرتا ہے۔“[[150]](#footnote-151)**

## مد متصل کے معانی پر اثرات:

مد متصل کو مد واجب بھی کہا جاتا ہے ،اس میں قصر کرنا ،کسی قاری کے ہاں بھی جائز نہیں ہے، یہاں تک کہ علامہ ملا علی قاری المتوفی (1014ھ ) نےاپنی مایہ ناز تصنیف﴿المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ﴾﴾ میں مدلازم اور مد متصل کے ترک کرنے کو لحن جلی قرار دیا۔چنانچہ آپ ﷫فرماتے ہیں :

فإنَّہُٗ لایَجُوزُقصرأَحَدُھُما عندِ جَمیعِ الْقُرَّاءِ فَلَوْ ُقرِئَ بالْقَصْرِ یکونُ لَحنًا جَلِیًّاوخَطأًفَاحِشًا بما ثَبَتَ عنِ النَّبِیِّ ﷺبِالطُرُقِ الْمُتَواتِرَہ۔**[[151]](#footnote-152)**

ترجمہ:تمام قراء کے ہاں مد متصل اور لازم میں کسی ایک میں قصر کرنا جائز نہیں ۔اگر ان کی تلاوت قصر کے ساتھ کی گئی ،تو لحن جلی اور خطافاحش (بڑی غلطی) ہوگا ،اسلئے کہ یہ بات نبی کریم، رؤوف الرحیم ﷐سے طرق متواترہ سے ثابت ہے۔

علامہ علی قاری ﷫نے فرمایا :کہ مد کا ثبوت سرکار دوعالم ﷐سے طرق متواترہ سے ثابت ہے ،تو ا ن احادیث میں سے ایک حدیث یہ

بھی ہے،جسے امام طبرانی﷫نے ﴿معجم کبیر ﴾ میں نقل کیا :

قَالَ مُوسی بْنُ یَزِیْدُ الْکُنْدِیُّ قَالَ کَانَ إِبْنُ مَسْعُوْد یُقْرِئُ الْقُرْاٰنَ رَجُلًا ،فَقَرَ أَالرَّجُلُ﴿ اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَراءِ لِلْفُقَرَاءوالمَسَاکِیْن﴾ مُرْسَلَۃً ،فَقَالَ إِبْنُ مَسْعُوْدٍ مَا ھٰکَذَا أَقْرَ أَنِیْھَا رَسُوْلُ اللّٰہِ ﷺفَقَالَ :کَیْفَ أَقْرَ أَکَھَا یَا أَبَا عَبْدِالرَّحْمَان ؟فَقَالَ أَقْرَ أَنِیْھَا ﴿ اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاۤءوالمَسَاکِیْن﴾فَمَدُّوْھَا۔**[[152]](#footnote-153)**

ترجمہ:حضرت موسی بن یزید سے روایت ہے، وہ فرماتے ہیں:”کہ سیدنا ابن مسعود ﷛ کسی شخص کو قرآن شریف پڑھارہے تھے اس نے﴿ اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءوالمَسَاکِیْن﴾،کو مد کے بغیر پڑھا ،تو آپ نے اس کو ٹوکا اور فرمایا :کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے اس طرح نہیں پڑھایا ہے، تو اس نے دریافت کیا :کہ پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو کس طرح پڑھایا ہے،تو حضرت سیدنا عبد اللہ بن مسعود﷜ نے یہ آیت پڑھی اور﴿ لِلْفُقَرَآء﴾پر مد(متصل) کیا“

پس ﴿ لِلْفُقَرَآء﴾ پر ،حروف مدہ کے بعد ہمزہ کا اسی کلمہ میں آنے کی وجہ سے، مد متصل ہورہی ہے، جس کا تعلق صفات عارضہ محسنہ سے ہے ،لیکن حضرت سیدنا عبداللہ ابن مسعود ﷛اس کے ترک کو خلاف ِسنت قرار دے رہے ہیں ۔پتا چلا مدمتصل کی ادائیگی انتہائی اہمیت کا حامل ہے۔مد متصل کے معانی پر کیا اثرات ہیں اس حوالے سے چند مثالیں درجہ ذیل ہیں :

٭اللہ ﷯نے سورۃ بقرۃ میں ارشاد فرمایا :

الَّذِیْ جَعَلَ لَكُمُ الْاَرْضَ فِرَاشًا وَّ السَّمَآءَ بِنَآءً۝(البقرۃ٢٢:٢)

ترجمہ: ”اورجس (اللہ)نے تمہارے لیے زمین کو بچھونا اور آسمان کو عمارت بنایا۔“

٭اسی طرح دوسرے مقام پر ارشاد فرمایا :

اَنْ طَهِّرَا بَیْتِیَ لِلطَّآىٕفِیْنَ وَ الْعٰكِفِیْنَ وَ الرُّكَّعِ السُّجُوْدِ۝(البقرۃ١٢٥:٢)

ترجمہ: ہم نے تاکید فرمائی ابراہیم و اسمٰعیل ﷧ کو: کہ میرا گھر خوب ستھرا کرو، طواف والوں اور اعتکاف والوں اور رکوع و سجودکرنے والوں کے لیے۔

پہلی آیت میں﴿ وَّ السَّمَآءَ﴾اور﴿ بِنَآءً﴾ان دونوں کلمات پر مد متصل ہورہی ہے اور دوسری آیت میں﴿ لِلطَّآىٕفِیْنَ﴾ پر مد

متصل ہورہی ہے۔ محقق مصری الاستاذ شملول فرماتے ہیں :

**”کہ جب ہم ان کلمات پر نظر ڈالتے ہیں، تو دیکھتے ہیں کہ کسی بہت بڑی چیز پر دلالت کررہے ہیں “[[153]](#footnote-154)**

مطلب یہ ہے کہ جیسے آسمان کا چھت ہونا، ساری دنیا میں سب سے بڑی چھت ہے ۔اسی طرح بیت اللہ یہ وہ عظیم گھر ہے، جسکی نسبت کائنات کے رب، رب العالمین جل ّجلالہ وعمّ نوالہ کی طرف ہے ۔

٭اسی طرح نبی پاک صاحب لولاک ﷺ کا فرمان ہے:

عَنْ سَالِمِ بْنِ عبد الله، عَنْ أَبِيهِ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ مَرَّ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ، وَهُوَ يَعِظُ أَخَاهُ فِي الْحَيَاءِ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:دعه فإن الحياء من الإيمان۔**[[154]](#footnote-155)**

ترجمہ:حضرت سالم بن عبداللہ، اپنے والد سیدنا عبداللہ بن عمر سے روایت کرتے ہیں: کہ رسو ل اللہ ﷺ ایک انصاری مرد کے پاس سےگزرے ،وہ اپنے بھائی کو حیاء کےمتعلق نصیحت کررہے تھے ،تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا :”انہیں چھوڑدو !بے شک حیاء ایمان میں سے ہے۔“

اب اس حدیث میں لفظ ﴿الحیاء ﴾پر مد متصل ہے، جس کا معنی :شرم و حیاء ،لیکن اگرلفظ ﴿الحیاء﴾ کو بغیر ہمزہ کے، الف مقصور ہ کے ساتھ پڑھا جائے، تو اس کا معنی بدل کر **’بارش‘** بن جائیگا،کیونکہ لغۃ مشہور امام علامہ ابن منظور( المتوفی: 711ھ)نےاپنی مایہ ناز لغت کی کتاب ﴿لسان العرب﴾میں اس کا یہی معنی بیان کیا ہے ۔چنانچہ آپ﷫ فرماتےہیں:﴿الحَیَا؛مَقْصُوْرٌ: اَلْمَطَرُ لِإِحْیَاءِ الْأَرْض﴾**[[155]](#footnote-156)** (یعنی **’حیا‘**کا معنی ،جو کہ الف مقصورہ کے ساتھ ہے،یہ ہے :بارش، جو زمین کو آباد کرنے کے لئے ہوتا ہے ۔)

٭چنانچہ اس حوالے سے علامہ سید عمر بن احمد آفندی حنفی خرپوتی المتوفی(1299ھ)قصیدہ بردہ کی شرح﴿ عصیدۃ الشہدہ فی شرح قصیدۃ البردۃ﴾میں ایک سبق آموز واقعہ نقل کرتے ہیں:

آپ ﷫نے فرما یا:کہ مجھے مکہ میں اس شخص نے بتایا، جن کی ملاقات سے میں مشرف ہوا اور ان کے ان فرمانوں پر فخر کیا ،جو انہوں نے بڑے بزرگوں سے سنے ہوئے تھے :کہ مکہمیں ایک بزرگ نے خواب میں رسول اللہ ﷐زیارت کی اور رسول کریم﷐ سے پوچھا :﴿الحیاء من الإیمان﴾یہ آپ﷐کا فرمان ہے؟ تو محبوب کریم ﷐ نے فرمایا : ’’نہیں ۔‘‘۔وہ بزرگ بیدار ہوئے اور رسول ﷐کے اس جواب پر تعجب کیا۔ پھرعلمائے علاقہ کو اپنا خوا ب سنایا ،تو وہ بھی حیران ہو گئے ۔ علماء کو یقین تھا کہ یہ روایت ا ن کو صحیح سند سے پہنچی تھی ،بخاری جیسی عمدہ کتا ب میں مسطو ر تھی ، علماء نے اس بزرگ کو دوبارہ بارگاہ اقدس کی طرف توجہ کرنے کو کہا ،انہوں نے ایسا ہی کیا، تو دو تین راتوں تک یہی معاملہ ہوا ،۔ چنانچہ انہوں نے اکٹھے ہو کر اس واقعہ کو لکھ کر مصر کے بادشاہ اور علماء کے پاس بھیجا، یہ واقعہ عظیم محدث علامہ شمس الدینا بن حجر مکی ہیتمی رحمہ اللہ کے دور میں ہوا ۔علامہابن حجر بھی یہ سن کر حیران ہوئے اور بادشاہ سے کہنے لگے :”کہ اس شخص کو بلائیں تا کہ وہ ہمارے پاس آئیں، ہم انہیں دیکھیں اور اُن کی زبان سے سنیں۔ “بادشاہ نے سفر خرچ کیلئے نقد رقم دے کر ایک شخص کو اس کے پاس بھیجا لیکن انہوں نے رقم لینے سے انکار کر دیا اور اسے لے کر بادشاہ کے پاس پہنچے۔ تو علماء اور بڑے بڑے لوگوں نے ان کا استقبال کیا پھر انہیں دیکھ کر ان سے پوچھا، تو انہوں نے وہی واقعہ دُہرا دیا ،جس پر وہ حیران ہو گئے۔چنانچہ انہوں نے یہ مسئلہ شام کے محدث امام برہان الدین رحمہ اللہ کی طرف بھیجا، تو انہوں نے کہا: کہ میں چاہتا ہوں اس شخص کو دیکھ کر خود اس کی زبانی سنوں ۔چنانچہ وہ انہیں ان کے پاس لے کر گئے ،تو وہاں بھی انہوں نے یہی واقعہ بتایا۔ علامہ موصوف کو اس کےلفظ﴿ الحیاء﴾ کے مد والاہونے (حروف مد ہ کے بعد ہمزہ ہو )اور الف مقصورہ (حروف مدہ کے بعد ہمزہ نہ ہو جیسے: حبلی)والا ہونے کا فرق پتا چلا : چنانچہ انہوں نے فرمایا :کہ رسول اللہ ﷐نے سچ فرمایا :کہ ﴿ الحیا﴾ الف مقصورہ سے ہو تو اس کا معنی بارشہے لیکن حدیث میں یہ لفظ مد والا ہےیعنی﴿ الحیاء﴾ہے ، (یعنی الف کے بعد ہمزہ بھی ہےجس میں مد متصل پیدا ہورہا ہے ۔) لیکن پھر بھی آپ بارگاہ اقد س سے پو چھئے ،انھیں پھر زیارت ہوئی ،تو انہوں نے یہ بات پوچھی ، تو سرکار دوعالم ﷐ نے فرمایا: **”کہ معاملہ یونہی ہے اللہ تعالی تمہیں اور تمہارے استاد برہان الدین کو برکت دے “(یعنی حیاء ہے، نہ کہ حیا بغیر ہمزہ کے)**۔**“[[156]](#footnote-157)**

## وضاحت

خواب سے مسائل اخذ نہیں کیے جاسکتے ،لیکن بطور تائید پیش کیا جاسکتا ہے ،تو حدیث پاک میں لفظ﴿ الحیاء﴾جس میں حروف مد کے بعد مد متصل ہورہی ہے ،وہ والا لفظ تھا ۔جب پوچھنے والے نے لفظ ﴿ الحیاء﴾کو بغیر ہمزہ کے صرف الف مقصورہ کے ساتھ پڑھا، تو نبی ﷣نے فرمایا :یہ میری حدیث نہیں ۔اس سے علم تجوید کی اہمیت کا پتا چلا۔ علاوہ ازیں مد ات کی ادائیگی کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

**مدمنفصل کے معانی پر اثرات:**

٭اللہ ﷯ نےسورۃ انعام میں فرمایا :

وَ مَا قَدَرُوا اللّٰهَ حَقَّ قَدْرِهٖۤ اِذْ قَالُوْا۝(الانعام ٩١:٦)

ترجمہ:اور یہود نے اللہ کی قدر نہ جانی، جیسے چاہئے تھی ۔

یہاں لفظ ﴿قَدْرِهٖۤ﴾ پر حروف مد ہ (کھڑا زبر)کے بعدہمزہ کا دوسرے کلمہ میں آنے کی وجہ سے مد منفصل ہورہی ہے ۔

٭محقق مصری الاستاذ شملول اپنی تصنیف ﴿اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ﴾میں فرماتے ہیں:

**”کہ یہ مد ،رب سبحانہ وتعالی کی قدرت کی عظمت پر دلالت کرنے کے لئے آئی ہے ۔“[[157]](#footnote-158)**

٭اسی طرح رب تعالی سورۃ انعام میں فرما یا :

اِتَّبِـعْ مَاۤ اُوْحِیَ اِلَیْكَ مِنْ رَّبِّكَ۝(الانعام١٠٦:٦)

ترجمہ:اس پر چلو ،جو تمہیں تمہارے رب کی طرف سے وحی ہوتی ہے۔

یہاں لفظ﴿مَآ﴾ پر، حروف مد ہ کے بعد ہمزہ کا دوسرے کلمہ میں آنے کی وجہ سے، مد منفصل ہو رہی ہے، جو وحی کی قدراور عظیم الشان ہونے پر دلالت کررہی ہے ۔

## مد عارض کے معانی پر اثرات:

مد عارض کے کرنے یا نہ کرنے سے معنی پر اثر نہیں پڑتا ،البتہ یہ بھی دیگر مدات کی طرح شیء کی اہمیت پر دلالت کرتی ہے اور اس کا ادا کرنا مستحب ہے ،چنا نچہ علامہ علی بن سلطان محمد القاری المتوفی (1014ھ )﴿المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ﴾ فرماتے ہیں :

وَقَدْ إِسْتَحبَّ العُلَماءُ الْمُحَقِّقُّونَ مَدَّ الصَّوْتِ بِ﴿لَاإِلٰہَ إِلَّا اللّٰہ﴾إِشْعَارًابِما ذَکَرْنَاہ۔**[[158]](#footnote-159)**

ترجمہ: محققین علماء کے نزدیک ﴿لَاإِلٰہَ إِلَّا اللّٰہ﴾میں مد کرنا مستحب ہے، ان دلائل کی وجہ سے جو ہم نے ذکر کیا ۔

٭آگے آپ ﷫ بطور دلیل ایک حدیث پاک نقل کرتے ہیں :

عن أنسٍؓ: قَالَ :منْ قَالَ: ﴿لَاإِلٰہَ إِلَّا اللّٰہ﴾ مَدَّھا،ھُدِمَتْ لَہٗ أَرْبَعَۃُ أٰلافٍ۔**[[159]](#footnote-160)**

تر جمہ:سیدنا انس ﷛ سے روایت ہے ،وہ فرماتے ہیں :جو ﴿لَاإِلٰہَ إِلَّا اللّٰہ﴾ کو مد (عارض ) کے ساتھ پڑھتاہے ،تو اس کے چار ہزار گنا ہ مٹاہ دیے جاتے ہیں۔

تو یہاں پر ﴿اللّٰہ﴾ اسم جلالت کے آخر میں سکون عارضی ہے، جو حروف مد کے بعد آرہا ہے، اس وجہ سے اس میں مد عارض ہوگا ۔

# حاصل کلام:

تمام مدات میں اگر غور کیا جائے،تو ان سب کا مرکز و محور یہی ہے کہ وہ شیء کی عظمت پر دلالت کرتیں ہیں ۔اب مدات

میں سے بعض وہ ہیں، جن کو ادا نہ کرنے سے لحن جلی ہوتا ہے۔ جیسے :مد اصلی کو ادا نہ کرنے سے لحن جلی ہوتا ہے اور معنی منشا الہی ﷻ کے خلا ف ہوجاتا ہے اور مد فرعی کے ادا نہ کرنے سے لحن خفی ہوتا ہےلیکن بعض مقامات پر لحن جلی بھی ہوتا ہے، جسطرح مد لازم کی بحث میں اس کی نشاندہی کردی گئی ۔آخر میں اعلی حضرت﷫ کا اس حوالے سے نقطہ نظر ملاحظہ ہو :

**”ان چاروں باتوں[[160]](#footnote-161) سے اگرچہ فساد نماز نہیں مگر کراہت ضرور ہے کہ آخر قران عظیم کا غلط پڑھنا ہے یہاں تک کہ علمائے کرام نے فرمایا :مد کا ترک حرام** **ہے ۔تو کھڑے کو پڑے پڑھنا بدرجہ اولی حرام ہوگا کہ اس میں تو ہر ِلفظ میں کمی ہوگئی بخلاف مد کہ امر زائد تھا ۔“[[161]](#footnote-162)**

٭٭٭٭٭٭

یا اللہﷻ

﷽

یارسول اللہﷺ

﴿اِقْرَءُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا﴾

# باب چہارم

# نون ساکن اور تنوین کے معانی پر اثرات

* فصل اول :نون ساکن اور تنوین کا بیان
* **نون ساکن اور تنوین میں فرق**
* **نون ساکن اور تنوین کے احکام**
* اظہار
* ادغام
* اخفاء
* اقلاب
* فصل دوم:نون ساکن اور تنوین کے معانی پر اثرات
* اظہار اور اخفاء کے معانی پر اثرات
* ادغام کے معانی پر اثرات

# فصل اول

# نون ساکن اور تنوین کا بیان

## نون ساکن کی تعریف:

هي النون الخالية من الحركة والثابتة لفظًا وخطًّا، وصلا ووقفًا، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف۔**[[162]](#footnote-163)**

ترجمہ:نون ساکن وہ نون ہے،جو ہر حال میں باقی رہتا ہے، چاہے لفظوں میں ہو ،کتابتًا(لکھنے میں ہو) ،وصلًاہو یا وقفًا ہو۔

## نون تنوین کی تعریف:

هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظًا ووصلا وتفارقه خطًّا ووقفًا۔**[[163]](#footnote-164)**

ترجمہ:نو ن تنوین ،وہ نون ہے ،جو زائد ہوتا ہے اور لفظوں اور حالت وصل میں اسم کے آخر میں آتی ہے اور لکھنےمیں اور حالت وقف میں حذف ہوجاتی ہے۔

# نون ساکن اور تنوین میں فرق:

قراء کرام نے نون ساکن اور تنوین میں پانچ فرق بیان کیا، جو کہ درجہ ذیل ہیں:

**(1)**نون ساکن مرسوم (لکھاہوا)ہوتاہے،جیسےأَفمَن،مِنْ رّبِّھِم ،وغیرہ،جبکہ نون تنوین مرسوم نہیں ہوتا ہے بلکہ بطور علامت اسکی جگہ دوزبر،دوزیریا دوپیش تحریر کیے جاتے ہیں ۔جیسے: أحَدٌ،جُزْءًا،قُرَیْشٍ وغیرہ

**نوٹ:**مذکورہ قاعدہ جو بیان کیا گیا کہ نون ساکن مرسوم ہوتا ہے ،اس سے نون تاکید خفیفہ مستثنی ہے۔یہ قران مجید میں دومقام پر آیا ہے، پہلاسورۃ العلق میں لنَسَفعًا ہے ، یہ اصل میں لَنَسْفَعَنْ تھا ،نون ساکن کے بجائے تنوین لکھ دیا گیا او ر دوسر اسورۃ یوسف میں ولَیَکُوْنًاہے ،یہ اصل میں ولَیَکُوْنَنْ تھا،اسی طرح نون تنوین لکھا ہوا نہیں ہوتا لیکن ایک کلمہ وکأیِّنْ کو استثناء حاصل ہےیہ اصل میں وَکَأَیٍّ تھا ۔

**(2)**نون ساکن وصل اور وقف دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے۔ مثلًا :﴿کُنْ ﴾یہ دونوں حالتوں میں پڑھا جائے گا ،مگر نون تنوین صرف وصل میں پڑھا جاتا ہے، وقف کی حالت میں یہ پڑھنے میں نہیں آتا۔ جیسے: قُرَیْشٍ کو وصلًا(ملاکر) اگلی آیت سے پڑھیں، تو نون تنوین ادائیگی میں آئے گا اور اگر اس کلمے پر وقف کردیں ،تو پھر پڑھنے میں نون تنوین نہیں آئے گا ۔لھذا وقف کی صورت میں جس حرف پر دو زیر یا دوپیش ہو، تو وہ حرف ساکن ہوگا اور اگر دو زبر ہو، تو اسکو الف سے بدل دیا جائیگا ۔مثالیں: أَلِیْمٌ سے أَلِیْمْ، أَحَدٌسے أَحَدْ،قَلیْلاً سے قَلیْلَا

**(3)**نون ساکن اسم ،فعل اور حرف تینوں پر آتا ہے ۔مثلا: أَنْفُسِھم(اسم کی مثال)،یَنْصُرُوْن(فعل کی مثال)،مِنْ(حرف کی مثال) وغیرہ، مگر نون تنوین صرف اسم ہی میں آتاہے۔جیسے:عَذَابٌ، قُرَیْشٍ،کَبیْرًا۔یہ تینوں اسم ہیں۔

**(4)**نون ساکن کلمہ کے درمیان اور آخر میں آتا ہے مثلاً :يَنظرُ ،( درمیان کلمہ میں)، كُنْ(آخر کلمہ میں) و غیره ،مگرنون تنوین ہمیشہ کلمہ کے آخر میں آتی ہے مثلا:نارٌ، بِبَاسِطٍ وغیرہ۔

**(5)**نون ساکن حرف اصلیہ **[[164]](#footnote-165)**ہوتی ہے۔ جیسے نَذِیْرٌاور کبھی کبھی زائدہ بھی ہوتاہے۔ جیسے: مِثْلُنا۔جبکہ نون تنوین ہمیشہ زائدہ ہی ہوتی ہے۔ جیسے: أَکْرَمَ میں ہمزہ زائدہ ہے ۔

نون ساکن اور تنوین کے احکام

نون ساکن اور تنوین کے چار احکام ہیں (١)اظہار ،(٢)ادغام ، (٣)اقلاب(٤) اخفاء

٭ امام المجودین، محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: ٨٣٣ھ) اپنی مشھور رسالہ﴿مقدمۃالجزریۃ ﴾میں فرماتے ہیں:

وَحُكْمُ تَنْوِيْنٍ وَنُونٍ يُلْفَى إِظْهَارٌ إدْغَامٌ وَقَلْبٌ إخْفَا۔**[[165]](#footnote-166)**

ترجمہ:نون تنوین اور نون ساکن کے چار طریقے ہیں: اظہار ادغام ،قلب ،اخفاء۔

٭اسی طرح شیخ سلیمان بن حسین الجمروزی ﴿ تحفۃ الاطفال ﴾ میں فرماتے ہیں :

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي۔**[[166]](#footnote-167)**

ترجمہ:نون ساکن اور تنوین کے چار احکام ہیں، پس میرے اس بیان کو یاد کرلے۔

# اظہار:

اظہار کا لغوی معنی ایضاح اور بیان ہے یعنی واضح کرکے پڑھنا اور اصطلاح قراء میں اظہار کی تعریف درجہ ذیل الفاظ میں کی گئی :

إخراج الحرف الْمُظْهَر من مخرجه من غير غنة ٍكاملةٍ۔**[[167]](#footnote-168)**

ترجمہ:نون کو اسکے مخرج سے (مع جمیع صفات کے) بغیر غنہ کے ادا کرنا ۔

## اظہار کا قاعدہ:

نون ساکن اور تنوین کے بعد حروف حلقی میں سےکوئی حرف آجائے ،خواہ ایک کلمے میں ہو یا وہ کلموںمیں ،تو نون کو اسکے مخرج محقق (طرف زبان اور تالو) سے مع جمیع صفات لازمہ کے بغیر غنہ کے پڑھنا ،اظہار کہلاتا ہے اور اس اظہار کو اظہار حلقی یا اظہار حقیقی کہا جاتا

ہے اور نون کو نونِ مظہرہ کہا جاتا ہے ۔

حروف حلقی چھ ہیں :ھمزہ ،ھاء، عین ،حاء ،غین ،خاء ،

٭علامہ شیخ محمد مکی نصر الجِریسی ﴿نہایۃ القول المفید﴾ میں حروف حلقی کو بسہولت حفظ کے لئے اس جملے جمع کیا ہے :

أخى هاك علما حازه غير خاسر۔**[[168]](#footnote-169)**

٭اور فارسی میں حروف حلقی کو اس شعر میں جمع کیا گیا ہے :

**حرف حلقی شش بُوَد اے نورِعین ہمزہ ،ھاو،حاو خاو عین غین**

٭امام المجودین، محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ) اپنی مشھور رسالہ﴿مقدمۃالجزریۃ ﴾میں قاعدہ ِاظہار کو یوں بیان کیا:

فَعِنْدَ حَرْفِ الحَلْقِ أَظْهِرْ۔۔۔۔۔**[[169]](#footnote-170)**

ترجمہ:حروف حلقی سےپہلے دونوں(نون ساکن اور تنوین ) کو ظاہر کرکے پڑھو۔

٭اسی طرح شیخ ،سلیمان بن حسین الجمروزی ﴿ تحفۃ الاطفال ﴾اس کو یوں بیان کیا :

فَالأَوَّلُ الإظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ  
 هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ۔**[[170]](#footnote-171)**

ترجمہ:(1)پس پہلا(قاعدہ)اظہار ہے،جب نون ساکن اور تنوین،چھ حروف حلقی میں سے کسی سے پہلے آجائے،جو مخارج میں ترتیب وار بیان کیے گئے۔ پس (وہ حروف آئندہ شعر سے ) معلوم کر لیے جائیں،

(2)وہ چھ حروف: ہمزہ ،ہاء ،اور عین ،حا ءدونوں بغیر نقطے کے اور غین ،خاء ہیں۔

## اظہار کی ادائیگی کا طریقہ :

اظہار کی صحیح ادائیگی یہ ہے :کہ نون کو ساکن ادا کرنے کے بعد بغیر غنہ اور بغیر سکتہ کے آنے والے حرف ِحلقی کو ادا کیا جائے ،نہ نون میں قلقلہ ہو اور نہ غنہ کی طرف میلان ہو ۔

## وجہ تسمیہ:

اظہار کو اظہار حلقی اسلئے کہا جاتا ہے کہ نون ساکن اور تنوین کے بعد حروف حلقی آنے کی وجہ سے نون ساکن اور تنوین میں اظہار کیا جاتا ہے

## اظہار حلقی کے مراتب:

حروف حلقی کی جس قدر نون سے بلحاظ مخرج دوری ہوگی ،اسی قدر نون میں اظہار بھی تام ہوگا ،اسی لئے اظہار حلقی کے تین مراتب ہیں :

**(١)اعلی**:سب سے اعلی اظہار نون ساکن اور تنوین کا ہمزہ اور ھاء کے ساتھ ہے کیونکہ ہمزہ اور ھاء کا مخرج (انتہائے حلق ) نون کے مخرج

(طرف لسان اور تالو) سے بہ نسبت دیگر حروف حلقی کے زیادہ دور ہے ۔

**(٢)متوسط:**عین اور حاء میں اظہار متوسط ہوتا ہے ۔

**(٣)ادنی:** غین اور خاء میں ادنی درجے کا اظہار ہوتا ہے۔**[[171]](#footnote-172)**

## اظہار کی مثالیں:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| حروف اظہار | امثلہِ نون ساکن | | امثلہِ نون تنوین | | |
| **ایک کلمہ** | **دو کلمے** | **مفتوح منون** | **مکسور منون** | **مضموم منون** |
| ہمزہ | یَنْئَوْنَ | مَنْ أَرَا دَ | دَاعِیًا الی اللّٰہ | حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ | كِتٰبٌ اَنْزَلْنٰهُ |
| ھاء | منھا | مَنْ هَاجَرَ | کُلًّا ھَدَیْنَا | جُرُفٍ هَارٍ | أَفَسِحْرٌ ھٰذَا |
| عین | الأَنْعَام | مَنْ عَلَقٍ | یومًا عبُوْسًا | جَنّۃٍعَالِیَۃ | وَاسِعٌ عَلِیْمٌ |
| حاء | یَنْحِتُوْنَ | مَنْ حَآدَّ | عطَاءًحِسَابًا | أَوَّابٍ حَفِیْظ | عَزِیْزٌ حَكِیْمٌ |
| غین | فَسَیُنْغِضُوْنَ | مِنْ غِسْلِیْن | قَوْمًا غَیْرَکُمْ | کُلُّ سَفِیْنَۃٍ غَصَبًا | عَذَابٌ غَلِیْظ |
| خاء | الْمُنْخَنِقَةُ | مِنْ خَوْف | نارًا خَالِدًا | کَاذِبَۃٍ خَاطِئَۃ | لَطِیْفٌ خَبِیْرٌ |

# ادغام:

ادغام کا لغوی معنی ہے:اِدْخالُ الشّیء فی الشّیء،یعنی ایک شیء کو دوسرے شیء میں داخل کرنا۔اور اصطلاح قراء میں ادغام کی تعریف درجہ ذیل الفاظ میں کی گئی:

إدخال ُحرفٍ ساكنٍ في حرفٍ متحركٍ بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا۔**[[172]](#footnote-173)**

ترجمہ:ساکن حرف کو متحرک حرف کے ساتھ اسطرح ملاکر پڑھنا کہ وہ دونوں مشدد حرف ہوجائیں۔

## ادغام کا قاعدہ:

امام الفن ،استاذ الاساتذہ ،علامہ قاری عبدالرحمان مکی المتوفی(1349ھ) نے ﴿ فوائد مکیہ ﴾ میں ادغام کا قاعدہ یوں بیان کیا:

**”جب نو ن ساکن اور تنوین کے بعد حروف یرملون میں سے کوئی حرف آجائے ،تو ادغام ہوگا مگر لام اور راء میں ادغام بلا غنہ ہوگا “[[173]](#footnote-174)**

گویا کہ آپ ﷫نےادغام کی دو قسمیں بیان کی: (۱) ادغام بلاغنہ (۲) ادغام با لغنہ

**ادغام بلاغنہ:**

اگر نون ساکن اور تنوین کے بعدلام اور راء میں سے کوئی حرف آجائے، تو ادغام بلا غنہ ہوگا۔ یعنی نون کو اس سے اسطرح بدل کر ادغام

کرتے ہیں ،کہ اس میں غنہ باقی نہیں رہتا ،بلکہ نون ،خالص لام یا خالص راء بن جاتا ہے ۔چنانچہ﴿ مِن رَّبّھم﴾ اور﴿ مِن لَدُنْہ﴾ وغیرہ میں یہی کیفیت ہوتی ہے ۔

٭امام المجودین، محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: ٨٣٣ھ) اپنی مشھور رسالہ﴿مقدمۃالجزریۃ ﴾اس کو یوں بیان کیا:

۔۔۔۔۔۔۔ وَادَّغِمْ فِي اللَّامِ وَالرَّالَا بِغُنَّةٍ لَزِمْ۔**[[174]](#footnote-175)**

ترجمہ:لام اور راء میں غنہ کے بغیر ادغام لازم ہے۔

٭اسی طرح شیخ سلیمان بن حسین الجمروزی (المتوفی:١٢٠٩ھ)نے﴿ تحفۃ الاطفال ﴾میں اس قاعدے کو یوں بیان کیا:

والثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ فِي (يَرْمَلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ۔**[[175]](#footnote-176)**

ترجمہ: دوسرا (قاعدہ) نون ساکن اور تنوین کا ،یرملون کے چھ حروف میں ادغام ہے، جو قراء کے نزدیک ثابت ہے۔

پھر آپ ﷫نے لام اور راء کے ادغام کو یوں بیان فرمایا:

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهْ فِي اللاَّمِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ۔**[[176]](#footnote-177)**

ترجمہ:دوسرا ادغام بغیر غنہ کے لام اور راء میں ثابت ہے، پھر راء میں صفت تکرار ادا کرو۔

## ادغام با لغنہ:

اگر نون ساکن وتنوین کے بعد حروف﴿ ینمو ﴾یا ﴿یؤمن﴾ (ی،و،م،ن) میں سے کوئی حرف آجائے ،تو اس صورت میں نون ،دوسرے حرف سےپورے طور پر نہیں بدلتا ،بلکہ اسکی صفت ِغنہ کو باقی رکھ کر ،بعد والے حرف میں ادغام کرتے ہیں ۔جیسے :مَن یَقُوْلُ،مِنْ وَلِیّ،اسکو ادغام ناقص کہتے ہیں ۔یعنی مدغم (نون ) کا مدغم فیہ (یاء) میں صفت باقی رہتا ہے، جبکہ نون کا نون میں ادغام تام ہوتا ہے۔البتہ﴿ منْ نَشاءُ﴾کے نون کا میم میں ادغام ،مختلف فیہ ہے ،بعض اسے تام کہتے ہیں اور بعض ناقص کہتے ہیں ۔

٭امام المجودین، محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: ٨٣٣ھ) اپنی مشھور رسالہ﴿مقدمۃالجزریۃ ﴾اس کو یوں بیان کیا:

وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي: ﴿يُومِنُ﴾۔**[[177]](#footnote-178)**

ترجمہ:"یومن" کے چار حروف میں غنہ کے ساتھ ادغام کرو۔

٭شیخ سلیمان بن حسین الجمروزی (المتوفی:1209ھ)نے﴿ تحفۃ الاطفال ﴾میں فرمایا :

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بِغُنَّةٍ (بِيَنْمُو) عُلِمَا۔**[[178]](#footnote-179)**

ترجمہ:لیکن وہ حروف دو قسم ہے: ایک قسم میں ادغام غنہ کے ساتھ ہے(اور اس کے حروف) یَنْمُوْسے معلوم ہونگے۔

## نون ساکن کے ادغام کے لئے شرط:

نون ساکن کے ادغام کے لئے شرط ہے، کہ نون ساکن اور اسکا مدغم فیہ (جس حروف میں اسکو ادغام کیا گیاہو) دونوں ،دو کلموں میں ہوں اور اگر یہ دونوں ایک ہی کلمے میں ہوں گے، تو ادغام نہ ہوگا۔جیسا کہ امام الفن استاذ الاساتذہ مولانا قاری عبدالرحمان مکی المتوفی (1349ھ) ﴿ فوائد مکیہ ﴾ میں فرماتےہیں:**” کہ چار لفظ دُنْيَا، قِنْوانٌ،بُنْیَانٌ، صِنْوَانٌ ،ان میں ادغام نہ ہوگا ،اظہار ہوگا۔“[[179]](#footnote-180)**

٭شیخ سلیمان بن حسین الجمروزی (المتوفی:1209ھ)﴿ تحفۃ الاطفال ﴾نےاس مستثنی قاعدہ کو یوں بیان فرمایا:

إِلاَّ إِذَا كَانَا بِكِلْمَةٍ فَلاَ تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلا۔[[180]](#footnote-181)

ترجمہ:مگر جب (نون ساکن اور تنوین اپنے مدغم فیہ کے ساتھ ) ایک کلمہ میں جمع نہ ہوں، تو ادغام مت کر،جیسے: دُنْيَا پھرِصِنْوَانٍ تابع ہوا۔

## ادغام کی مثالیں:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **حروف** | | **نون ساکن کا ادغام** | **مفتوح منون کا ادغام** | **مکسور منون کا ادغام** | **مضموم منون کا ادغام** |
| **یومن کی مثال** | **ی** | وَ  مَنْ  یَّعْصِ   اللّٰهَ | لَفَرِيقًایَّلْوٗنَ | بِقِنْطَارٍيؤَدِّهِ | وُجُوْهٌ یَّوْمَىٕذٍ |
| **و** | مِنْ وَاق | ظُلْمًا وَّ زُورًا | وَ وَالِدٍ وَّ مَا وَلَدَ | اِثْمٌ وَّلَا تَجَسَّسُوا |
| **م** | مِنْ مَّآءٍ دَافِقٍ | صُحُفًا مُّطَهَّرَةً | سُرُرٍمَّرْفُوْعَۃ | سِحْرٌ مُّبِينٌ |
| **ن** | لَنْ نَّدْخُلَهَا اَبَدًا | سُجَّدًا نَّغْفِرْ لَكُمْ | اَمْشَاجٍ نَّبْتَلِیْهِ | حِطَّۃٌنَّغْفِرْلَکُم |
| **لام اور راء کی مثال** | **ل** | اَنْ لَّنْ تَقُوْلَ | هُدًى لِلْمُتَّقِينَ | مَالًا لُّبَدًا | حَقٌّ لِّلسَّائِلِ |
| **ر** | مِنْ رَّسُوْلٍ | اَخْذَةً رَّابِیَةً | عِیْشَةٍ رَّاضِیَةٍ | مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ |

# اقلاب:

اقلاب کا لغوی معنی : تَحْوِیْلُ الشَّیءِعَنْ وَّجْہِہٖ ہے،یعنی کسی چیز کو اسکی حقیقت سے پھیرنا ،اور دل کو بھی قلب کہتے ہے ،دل کو قلب اسلئے کہا جاتا ہے: کہ اس میں ہر لمحہ ڈھڑکنے سے تبدیلی آتی رہتی ہے ۔اور اصطلاح تجوید میں اقلاب کی تعریف یوں کی گئی :

قَلْبُ النُّوْنِ السَّاکِنَۃِ وَالتَّنْوِیْنِ مِیْمًا عِنْدَ الْبَاءِ مَعَ غُنَّۃٍ۔

ترجمہ:نون ساکن اور تنوین کے بعدلفظ باء آنے کی صورت میں انکو میم سے بدل کر غنہ کے ساتھ ادا کرنا ۔

## اقلاب کا قاعدہ:

نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر باء آجائے، خواہ ایک کلمہ میں ہو یا دو کلمات میں، تو اس نون کو میم سے بدل کر اخفاء اور غنہ کے ساتھ پڑھتے ہیں ،اس نون کے میم سے بدلنے کو اقلاب کہا جاتا ہے اور اس نون کو نون مقلوبہ کہا جاتا ہے ۔

٭امام ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ) اپنی مشھور رسالہ﴿مقدمۃالجزریۃ ﴾میں اقلاب کے قاعدے کو یوں بیان کیا:

وَالقَلْبُ عِنْدَ البَا بِغُنَّةٍ، كَذَا۔**[[181]](#footnote-182)**

ترجمہ:نون تنوین اور نون ساکن، جب باء سے پہلے واقع ہو، تو انہیں میم سے تبدیل کرکے غنہ کے ساتھ پڑھا جائے ۔

٭شیخ سلیمان بن حسین الجمروزی (المتوفی:1209ھ)﴿ تحفۃ الاطفال ﴾میں اس کو یوں بیان کیا :

وَالثَّالثُ الإِقْلاَبُ عِنْدَ الْبَاءٖ مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءٖ۔[[182]](#footnote-183)

ترجمہ:تیسرا قاعدہ اقلاب ہے جب (نون ساکن اور تنوین کے بعد) باء آجائے، تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اس میم کو غنہ اور اخفاء سے پڑھنا ۔

## نون مقلوبہ کی ادائیگی کا طریقہ :

نون مقلوبہ کو میم کے مخرج (دونوں ہونٹوں کی خشکی ) سے اس طرح ادا کیا جائے ،کہ پہلے تو دونوں ہونٹوں کی خشکی والے حصے کو نہایت نرمی کے ساتھ ملا کر بقدر ایک الف ،خیشوم میں صفت غنہ کو ادا کیا جائے ،اور پھر اس کے بعد ہونٹوں کے کُھلنے سے پہلے ہی دونوں ہونٹوں کی تَری والے حصے کو سختی کے ساتھ ملا کر باء ادا کی جائے۔

## اقلاب کی توجیہ:

اقلاب کرنے کی وجہ یہ ہے کہ باء کی ادائیگی کے لئے دونوں ہونٹوں کو ملاتے وقت، نون میں غنہ کرنا ثقیل محسوس ہوتا ہے اور ادغام بھی

نہیں ہوسکتا ،کیونکہ نون اور باء کے مخرج کی نوعیت مختلف ہے، دونوں میں کو ئی مناسبت نہیں ،جب غنہ بھی نہیں ہوسکتااور ادغام بھی

نہیں ہوسکتا ،لھذا درمیانی حالت اخفاء کو اختیا ر کیا گیا اور اخفاء کے لئے نون کو میم سے بدلا ، اسلئے کہ نون اور میم میں غنہ مشترک ہیں اور

باء اور میم کا مخرج ایک ہے ،اسی وجہ سے نون کو میم سے بدل کر اخفاء سے پڑھا گیا ۔**[[183]](#footnote-184)**

## اقلاب کی مثالیں :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اقلاب ِنون ساکن** | | **اقلاب ِنون تنوین** | | |
| ایک کلمہ | دوکلمے | مفتوح منون | مکسور منون | مضموم منون |
| اَنْۢبِـُٔوْنِیْ | اَمَّا مَنْۢ بَخِلَ | قَوْمًا بُۢورًا | زَوْجٍ بَۢھِیْج | تَسْرِیْحٌ بِاحْسَان |

# اخفاء:

اخفاء کا لغوی معنی: الستر یعنی چھپانے کے ہیں اور اصطلاح قراء میں اخفاء کی تعریف درجہ ذیل ہے :

النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عاريًا عن التشديد مع بقاء الغنة۔

ترجمہ:کسی حرف کو اظہار اور ادغام کے درمیانی کیفیت پر،اس میں صفت غنہ کو باقی رکھ کربغیر تشدید کے ادا کرنا اخفاء کہلاتا ہے ۔

## اخفاء کا قاعدہ:

اگر نون ساکن وتنوین کے بعد حروف حلقی ،حروف یرملون اور باء ( ان تیرہ حروف) کے علاوہ باقی پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آجائے ،تو اس نون میں اخفاء ہوتاہے اور اس نون کو نون مخفی کہا جاتا ہے اور نون کے اس اخفاء کو اخفائے حقیقی کہا جاتا ہے ۔

٭امام المجودین، محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: ٨٣٣ھ) اپنی مشھور رسالہ﴿مقدمۃالجزریۃ ﴾میں اخفاء کا قاعدہ اسطرح بیان کیا:

اخْفَا لَدَى: بَاقِي الحُرُوفِ؛ أُخِذَا۔[[184]](#footnote-185)

ترجمہ: (نون ساکن اور تنوین ) ان ( حروف حلقی ،یرملون اور باء ) کے علاوہ حروف سے پہلے ہوں ،تو اخفاء کے ساتھ پڑھا جائے ۔

٭شیخ سلیمان بن حسین الجمروزی (المتوفی:١٢٠٩ھ)نے﴿ تحفۃ الاطفال ﴾میں اخفاء کا قاعدہ یوں بیان کیا :

وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ۔**[[185]](#footnote-186)**

ترجمہ :چوتھا قاعدہ اخفاء ہے ،جب نو ن ساکن اور تنوین (حروف حلقی ،حروف یرملون ،باء ) کے علاوہ کسی حرف سے پہلے آئے ،تو فنِ تجوید میں کمال رکھنے والے کے لئے اخفاء واجب ہے ۔

## حروف اخفاء:

حروف اخفاء کی تعداد پندرہ (15)ہے ۔امام جمروزی ﷫نے حروف اخفاء کو درجہ ذیل شعر میں جمع کیا ہے آپ فرماتے ہیں:

فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا فِي كِلْمِ هَذَا البَيْتِ قَد ضَّمَّنْتُهَا  
 صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالؐمًا۔**[[186]](#footnote-187)**

**ص ذ ث ک ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظا**

(1) پندرہ حروف میں اخفاء ثابت ہے، ہم نے ضمناًان حروف کو اگلے شعر کے کلمات میں جمع کیا ہے ۔

(2)تعریف کر، صاحب تعریف کی ،بہت سے لوگ ایسے ہیں، جو باعتبا ر رتبہ کے بلند ہوئے ہیں ،ہمیشہ پاک رہ ،تقوے میں زیادتی کر اور ظالم کو حقیر جان۔

نوٹ:اس شعر کے ہر کلمہ کا پہلا حرف اخفاء ہے ۔

اسی طرح حروف اخفاءکو اس انداز میں بیان کیا گیا ہے :

تاء و ثاء و جیم و دال و ذال و زاء و سین شین صاد و ضاد و طاء و ظا ء و فا و قاف و کاف بین

## اخفاءکی ادائیگی کا طریقہ:

نون ساکن اور تنوین کو اسکے مخرجِ اصلی سے علیحدہ رکھ کر یعنی نوک زبان کو تالو سے جدا مگر اس سے بالکل قریب رکھ کر، اسکی آواز کو خیشوم میں چھپا کر بغیر تشدید کے اسطرح ادا کیا جائے کہ نہ تو اظہار ہو اور نہ ادغام بلکہ درمیانی حالت ہو ،اسے اخفائے حقیقی کہا جاتا ہے اور اس نون کو نونِ مخفی کہا جاتا ہے۔

## اخفاء کی توجیہ:

اخفاء اسلئے کیا جاتا ہے، کہ نون ساکن اور تنوین اور حروف اخفاء میں نہ تو اتنا بُعد ہے کہ اظہار کیا جائے اور نہ اتنا قُرب ہے کہ ادغام کیا جائے بلکہ درمیانی حالت ہے ،اسلئے اظہار اور ادغام کی درمیانی کیفیت کو اختیار کیا گیا ،جسے اخفاء کا نام دیا گیا ۔**[[187]](#footnote-188)**

## اخفاء کی مثالیں :

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **تعداد** | **حروف** | **امثلہِ نون ساکن** | | **امثلہِ نون تنوین** | | |
| **ایک کلمہ** | **دو کلمے** | **مفتوح منون** | **مکسور منون** | **مضموم منون** |
|  | **ت** | مُّنْتَهُوْنَ | اِنْ  تُصِبْكُمْ | حِلْیَةً تَلْبَسُوْنَهَا | قٰنِتٰتٍ تٰٓىٕبٰتٍ | مَبْنِیّۃٌ تَجْرِیْ |
|  | **ث** | مَّنْثُوْرًا | فَمَنْ ثَقُلَتْ | اَزْوَاجًا ثَلَاثَۃ | مُّطَاعٍ ثَمَّ اَمِیْنٍ | شَهَابٌ ثَاقِبُ |
|  | **ج** | فَأَنْجَیْنَاہُ | مِنْ جَانِبٍ | سَرَاحًا جَمِيلًا | وَلِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنا | فَصَبْرٌ جَمِیْلٌ |
|  | **د** | أَنْدَادًا | مِنْ دُوْنٍ | كَاسًادِهَاقًا | مُسْتَقِيمٍ دِينًا | قِنْوَانٌ دَانِیَةٌ |
|  | **ذ** | مُنْذِرٌ | عَنْ ذِکْرٍ | حُسْبَانًا ذَلِكَ | بِعَزيزٍذِي انْتِقَامٍ | عَزِيزٌذُوانْتِقَامٍ |
|  | **ز** | أَنْزَلْنٰهُ | کَمَنْ زُیِّنَ | صَعِیْدًا زَلَقًا | يَوْمَئِذٍ زُرْقًا | حَمِيدٌ زَعَمَ |
|  | **س** | مَا نَنْسَخْ | مِنْ سُلٰلَةٍ | بَشَرًا سَوِيًّا | عٰبِدٰتٍ سٰٓىٕحٰتٍ | وَأُمَمٌّ سَنُمَتِّعُهمْ |
|  | **ش** | أَنْشَأَجَنّٰتٍ | اِنْ شَآءَ اللّٰهُ | زِلْزَالًا شَدِيدًا | صَبَارٍ شَكُورٍ | اَلِيْمٌ شَدِيدٌ |
|  | **ص** | یَنْصُرُكُمْ | مِنْ صِیَامٍ | رِیْحًا صَرْصَرًا | مَاءٍصَدِيدٍ | عَمَلٌ صَالِحُ |
|  | **ض** | مَّنْضُوْد | مِنْ ضَرِیْعٍ | قَوْمًا ضَآلِّیْنَ | قُوّۃٍ ضُعْفًا | مُسْفِرَةٌضَاحِكَةً |
|  | **ط** | یَنْطِقُوْنَ | مِنْ طِیْنٍ | شَرَابًا طَھُوْرًا | كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ | بَلْدَةٌ طَيِّبَةً |
|  | **ظ** | فَانْظُر | مَنْ ظَلَمَ | قُرًى ظَاهِرَةً | لِبَعْضٍ ظَهِيرًا | سَحَابٌ ظُلُمٰتٌ |
|  | **ف** | فَانْفِرُوا | مِنْ فَضْلِ اللّٰهِ | خَا لِدًا فِیْھَا | مِنْ شَیْءٍفَھُوَ | مَخْمَصَۃٌفِیْ سَبِیْلِ اللّٰہ |
|  | **ق** | یَّنْقَلِبُوْنَ | مِنْ قُوَّۃٍ | آيَةً قَالَ | ضُعْفٍ قُوّۃً | كُتُبٌ قَیِّمَةٌ |
|  | **ک** | یَنْكُثُوْنَ | اِنْ کُنْتُمْ | كِرَامًا كَاتِبِیْنَ | بِدَمٍ كَذِبٍ | رَسُوْلٌ کَرِیْمٌ |

فصل دوم

نون ساکن وتنوین کے معانی پر اثرات

نون ساکن اور تنوین کا بیان گزر چکا ،چونکہ یہ صفات عارضہ کے قبیل سے ہیں اور صفات عارضہ کے بغیر بھی حرف ادا ہوسکتا ہے ،البتہ حرف کی تحسین باقی نہیں رہتی اور اس قسم کا تارک محض کراہت کا مرتکب ہوگا اور کراہت کا ارتکاب کرنا گناہ صغیرہ ہے ،چنانچہ ملا علی قاری المتوفی (1014ھ ) ﴿المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ﴾فرماتےہیں:

وَلَا شَکَّ أَنَّ ھٰذَا النَّوْعِ مِمَّا لیْس بفرض عین یُتَرتَّب عَلَیہِ الْعِقابُ الشَّدیدُ ،وإِنَّمَا فیہِ خَوفُ العِقابِ وَالتَّھدیدِ۔**[[188]](#footnote-189)**

ترجمہ:صفات محسنہ کی نوع (اخفاء ،قلب ،اظہار اور ادغام وغیرہ )کا ادا کرنا یقیناًفرض عین نہیں، کہ اسکے ترک پر سخت عذاب مرتب ہو بلکہ اسکے ترک میں سزا اور زجر کا صرف اندیشہ ہے ،قطعیت نہیں ۔

تو علامہ علی القاری المتوفی (1014ھ ) ﷫کی اس عبارت سے پتا چلا :کہ نون ساکن اور تنوین کو ادا نہ کرنے سے معنی میں ایسی تبدیلی واقع نہ ہوگی ،جس سے معنی میں فساد آئے اور جو نماز کے فساد (ٹوٹنے) کا باعث ہو ،البتہ حرف کا حسن باقی نہ رہے گا ،جسکی وجہ سے اسکا تارک گناہ صغیرہ کا مرتکب ہوگا۔پس جتنے بھی قواعدِ تجوید ہیں، چاہے انکا تعلق صفات عارضہ سے ہو ،اِنکے ادا کرنے سے قران پاک کے حُسن میں اضافہ ہوتا ہے، اور رب تعالی ﷻ کی رضا مندی اسی میں ہے، کہ قران پاک کو اسی طرح پڑھا جائے، جیسے نازل ہوا ۔چنانچہ ارشاد نبوی ﷐ہے:

إنّ الله تَعَالٰى يحِبُّ أنْ يُقْرَأَ القُرْآن كما أُنْزِل ۔[[189]](#footnote-190)

ترجمہ:بے شک اللہ تعالیٰ (اِس بات کو ) پسند فرماتا ہے ،کہ قرآن کو اُسی طرح پڑھا جائے ،جس طرح اُسے نازل کیا گیا ہے۔

اسی لئے ہم پر واجب ہے کہ قران کریم کی اسی طرح تلاوت کریں ،جس طرح نبی کریم ،رؤوف الرحیم ﷐ پر نازل ہوااور جس طرح آپ ﷣ نے صحابہ کرام کو ترتیل کے ساتھ پڑھایااور محبوب کریم ﷣ کا انداز یہ تھا :کہ آپ ﷣حروف کو کما حقّہ صفات اور مخارج کی ادائیگی کے ساتھ ادا فرماتے تھےاور مد ،غنہ ،اظہار ،ادٖغام اخفاء ،تفخیم اور ترقیق، الغرض حروف کی خوبصورتی کا خصوصی خیال رکھتے تھے،اس سے یہ بات عیاں ہوجاتی ہے کہ قران کریم کی تلاوت قواعد کے مطابق بالکل ایسی ہونی چاہئے ،جیسے یہ نازل ہوا تھا ،تاکہ نصوص قران کے حقیقی معانی کھل کر سامنے آجائیں ۔

لہذا نون ساکن اور تنوین کے احکام، جیسے اظہار ،ادغام وغیرہ سے اگرچہ معنی پر ایسا اثر نہیں پڑتا، جس سے معنی میں فساد آئے، لیکن ان میں غور کرنے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ ان احکام نے عظیم الشان معانی اور اسرار و رموز کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہیں اور ان کا معانی پر کچھ نہ کچھ اثر ہوتا ہے ۔چنانچہ مشہور محقق مصری الاستاذ محمد شملول ،﴿اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ﴾ میں اس حوالے

سے فرماتے ہیں:

إِنّ مَدَّبَعْضَ الْحُرُوْفِ أَوْ إِظْھَارِ التَّنْوِیْنِ وَالنُّوْنِ السَّاکِنَۃِ أَوْ تَطْبِیْقِ الْغُنَّۃِ فیِ التَّنْوِیْنِ وَالنُّوْنِ السَّاکِنَۃِ أو إِدْغَامِ التَّنْوِیْنِ والنُّوْنِ السَّاکِنَۃِ فِیْ بَعْضِ الْحُرُوْفِ الْأُخْرٰی بِالْإِضَافَۃِ إِلیٰ بَاقِی الْأَحْکَامِ التِّلَاوَۃِ یُعْطِی الْمَعَانِی الْحَقِیْقَۃِ لِاٰیَاتِ الْقُرْاٰنِ الْکَرِیْمِ ۔**[[190]](#footnote-191)**

ترجمہ:بعض حروف میں مد کا ہونا یا تنوین اور نون ساکنہ کی اظہار یا تنوین اور نون ساکنہ میں غنہ کی ادائیگی یا تنوین اور نون ساکنہ کی بعض دوسرے حروف میں ادغام (ملانا ) ،علاوہ ازیں باقی تمام احکام تلاوۃ ،قران کریم کی آیات کے لئے حقیقی معانی ادا کرتے ہیں ۔

# اظہار اور اخفاء کے معانی پر اثرات:

مشہور محقق مصری الاستاذ محمد شملول ،﴿اعجاز رسم القرانواعجازالتلاوۃ﴾میں اظہار اور اخفاء

کےمعنی پر اثر کرنے کے حوالے سے لکھتے ہیں :

فالإظہار یعنی الإلتصاق والفوریہ والأمور القطعیہ وأما الغنۃ فإنھا تعطی المسافۃ والمہلۃ۔[[191]](#footnote-192)

ترجمہ:اظہار التصاق (مابعد والے کلمے سے ملنے)،فوری اداہونے اور امور قطعیہ پر دلالت کرتا ہے ،جبکہ غنہ فاصلہ اور مہلت کے بارے میں خبر دیتی ہے ۔

قران کریم میں اسکی بےشمار امثلہ موجود ہیں ۔جب ہم اس پر غور کرتے ہیں، تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ اظہار میں چونکہ نون ساکن کے بعد حرف کو بہت جلد ادا کرنا ہوتا ہے، اس لئے یوں محسوس ہوتا ہے کہ ما بعد کلمہ کا، اس سے اس قدر شدید الصاق ہوتا ہے کہ وہ کسی فاصل کا متحمل نہیں ہوتا ۔پس نتیجہ یہ نکلا کہ اظہار تین طرح کے معانی پردلالت کرتا ہے:

(١)التصاق ( مابعد کے ساتھ ملا ہوا ہونا ) (٢) الفوریہ( شیء کا جلدی ادا ہونا ) (٣) امور قطعیہ

دوسری طرف غنہ (اخفاء) مسافت او ر فاصلہ پر دلالت کرتی ہے۔ مذکورہ امور کی مثالیں محقق مصری الاستاذ محمد شملول ﴿اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ﴾جمع کیا ہے، جن میں چند درجہ ذیل ہیں ۔

٭اللہ ﷯ ن نے سورۃ الزلزال میں فرمایا :

فَمَنْ یَّعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَیْرًا یَّرَه ۝وَ مَنْ یَّعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا یَّرَه ۝ (الزلزال٧،٨:٩٩)

ترجمہ:پس جو ایک ذرّہ بھر بھلائی کرے، اسے دیکھے گا اور جو ایک ذرّہ بھر برائی کرے، اسے دیکھے گا۔

ہم دیکھتے ہیں کہ ﴿ذَرَّةٍ خَیْرًا﴾میں اظہار ہے، جو کہ بغیر غنہ کے ہے کیونکہ**’ ذرۃ ‘** کی تنوین کے بعد حروف حلقی میں سے ”خاء“ آرہا ہے ۔ محقق مصری الاستاذ محمد شملول فرماتے ہیں **:”کہ یہاں پر اظہار کرنے کی وجہ یہ ہے: کہ خیر ہمیشہ انسان کے ساتھ ملصق رہتی ہے۔ ذرہ**

**برابربھی الگ نہیں رہتی ۔“[[192]](#footnote-193)** یعنی انسان، جب نیکی کا ارادہ کرتا ہے اور عمل نہیں کیا ہو ،تو اسکے نامہ اعمال میں ایک نیکی لکھ دی جاتی ہے

اور جس نے عمل کرلیا ،اس کے لئے سات سو تک نیکیوں کو بڑھا کر لکھ دیا جاتا ہے،چنانچہ سیدنا ابن عباس ﷛ سے روایت ہے :

عَنِ ابن عباس ؓعن النَّبِيِّ ﷺ، فِيمَا يَرْوِي عَنْ رَبِّہٖﷻ قالَ: قَالَ: ﴿إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ ثُمَّ بيَّن ذَلِكَ، فَمَنْ همَّ بِحَسَنَةٍ فَلَمْ يَعْمَلْهَا كَتَبَهَا اللَّهُ لَهُ عِنْدَهُ حَسَنَةً كَامِلَةً، فَإِنْ هُوَ همَّ بِهَا وعملها كَتَبَهَا اللَّهُ لَهُ عِنْدَهُ عَشْرَ حَسَنَاتٍ إِلَى سبعمائة ضِعْفٍ إِلَى أَضْعَافٍ كَثِيرَةٍ، وَمَنْ همَّ بِسَيِّئَةٍ فَلَمْ يَعْمَلْهَا كَتَبَهَا اللَّهُ لَهُ عِنْدَهُ حَسَنَةً كَامِلَةً، فَإِنْ هُوَ همَّ بِهَا فَعَمِلَهَا كَتَبَهَا الله له سيئة واحدة۔﴾۔**[[193]](#footnote-194)**

ترجمہ:سیدنا ابن عباس ﷛ سے روایت ہے، آپ فرماتے ہیں: کہ نبی ﷣ نے رب باری تعالی سے روایت کرتے ہوئے فرمایا : ”کہ اللہ﷯ نے نیکیوں اور برائیوں کو لکھ کر مقدر کردیا ہے، پھر ان کا بیان فرمادیا ہے۔ سو جس شخص نے نیکی کا ارادہ کیا اور اس پر عمل نہیں کیا ،تو اللہ تعالیﷻاس کے لئے ایک مکمل نیکی لکھ دیتا ہے اور جس نے نیکی کا ارادہ کیا اور اس پر عمل کرلیا ،تو اللہ تعالی اس کے دس (10)سے لیکر سات سو( ٧٠٠)نیکیاں، بلکہ اس سے بھی بڑھا کر لکھ دیتا ہے اور جس نے برائی کا ارادہ کیا اور اس پر عمل نہیں کیا ،تو اللہ تعالی اپنے پاس اسکی ایک مکمل نیکی لکھ دیتا ہے اور اگر اس نے برائی کا ارادہ کیا اور اس پر عمل کرلیا تو اللہ تعالی اسکی ایک برائی لکھ دیتا ہے “

تو یہ ہے خیر کا انسان کے ساتھ الصاق کہ خیر کے ساتھ وابستہ ہوتے ہی اسکی نیکیوں میں اضافہ ہونا شروع ہوجاتا ہے ۔

اور دوسری آیت ﴿ ذَرَّةٍ شَرًّا﴾میں غنہ ہورہا ہے، کیونکہ تنوین کے بعد حروف اخفاء میں سے ’شین ‘ آیا ہے ،اس کے بارے میں ،آپ فرماتے ہیں: **”جو اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ انسان جب کسی برائی کا ارتکاب کرتا ہے، تو توبہ کے ذریعے اسے موقع دیا جاتا ہے، تاکہ اس برائی کو اپنے آپ سے جدا کرسکے“** ۔جس طرح حدیث پاک میں اس کا ذکر ہوا ،کہ جب وہ برائی کا ارادہ کرتا ہے ،تو اسکو مہلت دی جاتی ہے ،یہاں تک کہ اپنے ارادے کو ترک کریں اور اگر وہ اپنے ارادے کو ترک کرتا ہے ،تو اسکے عوض اسکے لئے ایک نیکی لکھ دی جاتی ہے اور جب اس برے کام کا ارتکاب کرتا ہے، تب بھی موت سے پہلے تک اس کے لئے توبہ کا دروازہ کھلا ہے ۔

٭دوسرا معنی، جس پر اظہا ر دلالت کرتا ہے، وہ ہے:”الفوریہ “یعنی اظہار بغیر کسی فاصلے کے ،فعل کے جلدی ادا ہونے پر دلالت کرتا ہے جیسا کہ اللہ ﷯ نے ارشاد فرمایا :

وَ اِذَا سَاَلَكَ عِبَادِیْ عَنِّیْ فَاِنِّیْ قَرِیْبٌ أُجِیْبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ اِذَا دَعَانِ-فَلْیَسْتَجِیْبُوْا لِیْ وَ لْیُؤْمِنُوْا بِیْ لَعَلَّهُمْ یَرْشُدُوْنَ(البقرہ ١٨٦:٢)

ترجمہ: اور اے محبوب جب تم سے میرے بندے مجھے پوچھیں تو میں نزدیک ہوں دعا قبول کرتا ہوں پکارنے والے کی جب مجھے پکارے تو انہیں چاہیے میرا حکم مانیں اور مجھ پر ایمان لائیں کہ کہیں راہ پائیں۔

٭محقق مصری الاستاذ محمد شملول فرماتے ہیں **:”کہ یہاں پر﴿ قَرِیْبٌ أُجِیْبُِ﴾کے درمیان اظہار ہورہا ہے کیونکہ نون تنوین کے بعد**

**حروف حلقی میں سے ہمزہ آیا ہے، پس ﴿ قَرِیْبٌ أُجِیْبُِ﴾کے درمیان، عدم ِغنہ کا وجود، رب العزت کے سرعتِ اجابت پر دلالت کرتا ہے ۔“**[[194]](#footnote-195)

رب تعالی ﷻ، اپنے بندوں کی دعا کو قبول کرتا ہے، وہ خود فرماتا ہے :﴿ أُدْعُوْنِیْۤ اَسْتَجِبْ لَكُم﴾(المومن٦٠:٤٠ )۔یعنی تم مجھے پکارومیں تمہاری دعا قبول کروں گا ۔ خالق لم یَزل تو فرمارہا ہے: کہ ہے کوئی بند ہ جو مجھ سے مانگے، میں اسکو عطا کروں۔ لیکن ہو کوئی، جو در اقدس پر آکر اپنا سرِنیاز کو جھکا دے ،دلِ درد مند کی داستان، اشکبار آنکھیں سنارہی ہو اور اسکو یقین ہو کہ وہ اس قادر مطلق کے سامنے اپنا قصہ غم پیش کررہا ہے اور اپنی مشکل کو بیان کررہا ہے، جسکے سامنے کوئی مشکل ،مشکل ہی نہیں ۔

٭اسی طرح اللہ ﷯ نے ﴿سورۃ القارعۃ﴾ میں فرمایا :

فَاَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِیْنُه ۝فَهُوَ فِیْ عِیْشَةٍ رَّاضِیَةٍ۝وَ اَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِیْنُه۝(القارعۃ ٦،٧،٨:١٠١)

ترجمہ: تو جس کی تولیں بھاری ہوئیں، وہ تو من مانتے عیش میں ہیں،اور جس کی تولیں ہلکی پڑیں ۔

﴿مَنْ ثَقُلَتْ﴾کے نون ساکن میں غنہ ہورہا ہے کیونکہ نون ساکن کے بعد حروف اخفاء میں سے ’ثاء‘آیا ہے۔ اس سے، اس اطمئنا ن اور راحت کی وضاحت مطلوب ہے، جس سے اہل جنت بہر ہ مند ہوں گے۔ اوراگلی آیت ﴿مَنْ خَفَّتْ﴾ کے نون ساکن میں اظہار ہورہا ہے ،کیونکہ نون ساکن کے بعد حروف حلقی آرہاہے اور یہ سرعت ،رب العزت کے سریع الحساب اور سریع العقاب ہونے کی وضاحت کررہی ہے۔**[[195]](#footnote-196)** یعنی اللہ﷯ بہت جلد سزا اور جزا دینے والا ہے اور قیامت کے دن اللہ عزوجل ایک آن میں سارے ہی بندوں کا حساب لے لے گا ،جسطرح رب العزت ﷻ نے خود سورۃ النحل میں فرمایا :﴿وَ مَاۤ اَمْرُ السَّاعَةِ اِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْهُوَ َقْرَبُ﴾(النحل٧٧:١٦) (یعنی :اور قیامت کا معاملہ نہیں مگر جیسے ایک پلک کا مارنا، بلکہ اس سے بھی قریب۔)صدر الافاضل علامہ نعیم الدین مراد آبادی اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں **:”(کہ اس سے بھی قریب اسلئے فرمایا) کیونکہ پلک مارنا بھی زمانہ چاہتا ہے جس میں پلک کی حرکت حاصل ہو اور اللہ تعالٰی جس چیز کا ہونا چاہے وہ کُنْ فرماتے ہی ہو جاتی ہے“[[196]](#footnote-197)**

٭اسی طر ح سورۃ قریش میں باری تعالی نے ارشاد فرمایا :

الَّذِیْۤ اَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوْ عٍ وَّ اٰمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ۝(قریش٤:١٠٦)

ترجمہ:جس نے انہیں بھوک میں کھانا دیا اور انہیں ایک بڑے خوف سے امان بخشا۔

﴿مِّنْ جُوْ عٍ ﴾میں نون ساکن میں اخفاء ہورہا ہے کیونکہ اس کے بعد حروف اخفاء میں سے خاء آرہا ہے ، الاستاذ محمد شملول ،اسکی وجہ یہ بیان کرتے ہیں :

**” نو ن کا غنہ اس بات پر دلالت کررہی ہے کہ بھوک تب ہی متحقق (پایا جانا ) ہوگی ،جب کھانا کھائے کچھ وقت لگا ہو۔ (یعنی بندے کو کافی**

**وقت کے گزرنے کے بعد بھوک لگتی ہے اور یہ ہر انسان کے اعتبار سے مختلف ہوتا ہے، کسی کو کھانا کھانے کے بعد ایک گھنٹے میں بھوک لگتی ہے ،کسی کو دو گھنٹے میں بھوک لگتی ہے ،جبکہ کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں ،جن کو چوبیس (٢٤) گھنٹے میں ایک مرتبہ کا کھانا کفایت کرجاتا ہے ،پس اس آیت میں غنہ مدت طویلہ پر دال ہے )جبکہ دوسری مثال ﴿مِّنْ خَوْفٍ ﴾میں غنہ نہیں (کیونکہ نون ساکن کےبعد**

**حروف حلقی میں سے خاء کے آنے کی وجہ سے اظہار ہورہا ہے۔ )تو یہاں پر غنہ کا نہ ہونا ،اس بات پر دلالت کرتا ہے: کہ خوف اور اور بد امنی کی حالت میں انسان اس بات کا متمنی ہوتا ہے ،کہ اگلے ہی لمحے بڑی تیزی سے یہ خوف ،امن میں تبدیل ہوجائے۔“ [[197]](#footnote-198)**

٭اسی طرح اسی سورۃ احقاف میں اللہ رب العزت نے اپنے نیک بندوں کے بارے میں فرمایا :

اِنَّ الَّذِیْنَ قَالُوْا رَبُّنَا اللّٰهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوْا فَلَا خَوْفٌ عَلَیْهِمْ ۝(الاحقاف١٣:٤٦)

ترجمہ: بےشک وہ جنہوں نے کہا :ہمارا رب اللہ ہے، پھر ثابت قدم رہے، ان پرکوئی خوف نہیں ہوگا ۔

اس آیت میں نیک صالح لوگوں کی بات ہورہی ہے ،کہ جو ہدایت کی پیروی کریگا ،اس پر کوئی خوف نہیں ہوگا ۔تو ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَیْهِمْ ﴾میں عدم غنہ اس بات کی وضاحت کررہا ہے: کہ ایمان اور عمل صالح کرنے والوں کو ایک لمحہ کے لئے بھی خوف نہیں کرنا چاہئے ۔

٭اسی طرح﴿ سورۃ الفاطر ﴾میں اللہ رب العالمین نے فرما یا :

وَ مَا یَسْتَوِی الْبَحْرٰنِ هٰذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَآىٕغٌ شَرَابُهٗ وَ هٰذَا مِلْحٌ اُجَاجٌ ۝(فاطر١٢:٣٥)

ترجمہ: ”اور دونوں سمندر ایک سے نہیں یہ میٹھا ہے خوب میٹھا جس کا پانی خوشگوار اور یہ کھاری ہے تلخ۔“

پہلے تینوں الفاظ (عَذْبٌ، فُرَاتٌ ،سَآىٕغٌ)میں نون تنوین کے بعد حروف اخفاء کےآنے کی وجہ سے غنہ ہورہا ہے ۔ محقق مصری الاستاذ محمد شملول فرماتے ہیں :

**”کہ اسکی حکمت یہ ہے :کہ میٹھی اور ذائقہ دار چیز کو راحت اور سکون سے پیتے ہیں اور اسکے پینے میں وقت لگتا ہے لیکن﴿ مِلْحٌ اُجَاجٌ ﴾میں ’مِلْحٌ ‘پر اظہار ہونے کی وجہ یہ ہے :کہ کھاری اور کڑوی چیز کو جلدی سے پینے کی کوشش کی جاتی ہے اور اس میں وقت نہیں لگتا“** [[198]](#footnote-199)

٭مذکورہ امور میں سے تیسرا امر، جس پر اظہار دلالت کرتا ہے :امور قطعیہ ہے۔ محقق مصری الاستاذ محمد شملول نے﴿اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ﴾ میں اسکی متعدد مثالیں ذکر کی ہے۔**[[199]](#footnote-200)** جن میں سے چند درجہ ذیل ہیں :

٭اس کی ایک مثال سورۃ الاخلاص ہے، اللہ رب العالمین فرماتا ہے:

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ۝اَللّٰهُ الصَّمَدُ۝لَمْ یَلِدْ وَ لَمْ یُوْلَدْ۝ وَ لَمْ یَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَد۝(الاخلاص)

ترجمہ: تم فرماؤ: وہ اللہ ایک ہے ،اللہ بے نیاز ہے ،نہ اس کی کوئی اولاد اور نہ وہ کسی سے پیدا ہوااور نہ اس کے جوڑ کا کوئی ہے۔

پوری سورہ اخلاص میں کہیں بھی غنہ نہیں پایا جارہا ہے، پوری سورۃ مبارکہ میں عدم غنہ کا وجود ،اس بات کی طرف اشارہ کررہا ہے کہ توحیدالہی ،ایسے امور قطعیہ میں سے ہے ،جو زمانے کی مسافتوں سے ماوراء ہے، یعنی ہر زمان و مکان میں یہ ثابت و قائم ہے ۔

٭اسی طرح اللہ رب العزت نے سورہ ال عمران میں فرمایا :

وَ مَا مِنْ اِلٰهٍ اِلَّا اللّٰهُ۝(ال عمران٦٢:٣)

ترجمہ: اور اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔

﴿مِنْ اِلٰهٍ﴾ میں نون ساکن کے بعد حرف حلقی میں سے ہمزہ کے آنے کی وجہ سے اظہار ہورہا ہے اور’ مِنْ‘ اور ’اِلٰهٍ ‘کے درمیان کوئی غنہ یا مسافت نہیں ہے، اسلئے کہ یہ امر قطعی ہے ۔

٭اسی طرح درجہ ذیل آیات ،جو قران مجید میں متعدد مقام پر وارد ہوئیں ہیں :

وَ اللّٰهُ سَمِیْعٌ عَلِیْمٌ ۝(ال عمران٣٤:٣) ترجمہ:اور اللہ سنتا جانتا ہے

وَ اللّٰهُ عَزِیْزٌ حَكِیْمٌ۝(البقرۃ ٢٢٨:٢) ترجمہ اور اللہ غالب حکمت والا ہے

وَ اللّٰهُ وَاسِعٌ عَلِیْم۝(المائدہ٥٥:٥ ) ترجمہ: اور اللہ وسعت والا ،علم والا ہے

یہ تمام کلمات اللہ ﷯ کے اسماء قطعیہ ہے، جن کے درمیان کوئی بھی فاصلہ، غنہ کی شکل میں نہیں ہے ،اور ان تما م اسماء میں نون تنوین کے بعد حروف حلقی کے آنے کی وجہ سے، اظہار ہورہا ہے، جو قطعیت پر دلالت کرتا ہے۔

# ادغام کے معانی پر اثرات:

ادغام کی تعریف ،حکم اور اقسام پر سابقہ فصل میں روشنی ڈالی گئی ہے ،مختصرًا یہ کہ نون ساکن اور تنوین کے بعدحروف یرملون میں سے کوئی حرف آجائے، تو’**یومن‘** کے چار حروف میں غنہ کیا جاتا ہے اور لام اور راء میں غنہ نہیں کیا جاتا ہے ،ادغام کی دو اقسام ہیں :

(١)ادغام بالغنہ (٢) ادغام بلاغنہ

ادغام بالغنہ کو ادغام ناقص بھی کہا جاتا ہے۔ اسکا مفہوم یہ ہے کہ دوران ادغام نون کی صفت غنہ باقی رہے اور ادغام بلا غنہ کو ادغام کامل کہا جاتا ہے ،اسکا مطلب یہ ہے کہ نون کو بغیر غنہ کے ادا کیا جائے۔

## ادغام ناقص :

ادغام ناقص کے معنی پر اثر کرنے کے حوالے سے محقق مصری الاستاذ محمد شملول ﴿اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ﴾میں فرماتے ہیں :

فَإِنَّ الْإِدْغَامَ النَّاقِصِ بِغُنَّۃٍ یَحْتَوِیْ عَلٰی مُسَافَۃٍ زَمَنِیَّۃٍ تُسَاعِدُ فِیْ إِبْرَازِ الْمَعْنٰی مِنْ نَاحِیَۃٍ أَنَّہٗ یُوْجَدُ إِمْتِدَادٌ أَوْطُوْلٌ أَوْإِتِّسَاعٍ لِلْمَعْنٰی أو عَدْمِ عُجْلَۃٍ۔**[[200]](#footnote-201)**

ترجمہ:ادغام ناقص بالغنہ: ایسے مسافت زمانیہ پر مشتمل ہوتا ہے، جو معنی کے اظہار کا اسطر ح معاون بنے ،کہ معنی میں امتداد ،طول ،

وسعتِ معنی اور عدم عجلت پایا جائے ۔

پتا چلا ادغام ناقص ،بقاء واستمرار اور وسعت معانی پر دلالت کرتا ہے ۔اسکی متعدد مثالوں کو محقق مصری مصری الاستاذ محمد شملول نے﴿اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ﴾میں جمع کیا ہے، جن میں سے چند درجہ ذیل ہیں :

٭اللہ ﷯ نے﴿ سورۃ الزلزال﴾ میں فرمایا :

فَمَنْ یَّعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَیْرًا یَّرَه۝(الزلزال٧:٩٩)

ترجمہ:تو جو ایک ذرّہ بھر بھلائی کرے ،اسے دیکھے گا۔

﴿فَمَنْ یَّعْمَلْ﴾ میں ادغام ناقص ہورہا ہے، کیونکہ نو ن ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے ’یاء‘ آرہا ہے ۔ الاستاذ محمد شملول فرماتے ہیں**:” اس آیت میں ادغام ناقص کے ذریعے عمل کے بقاء اور استمرا ر کی طرف اشارہ کیا گیا ۔“[[201]](#footnote-202)** یعنی انسان جو بھی نیک عمل کرتا ہے، وہ باقی رہے گا اور اسکے لئے آخرت میں نفع بخش ہوگا ۔جیسا کہ سیدنا انس ﷛ سے روایت ہیں:

عَنْ [أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ](inr://man-822) قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ﴿:إِنَّ اللهَ لَا يَظْلِمُ مُؤْمِنًا حَسَنَةً يُعْطَى بِهَا فِي الدُّنْيَا، وَيُجْزَى بِهَا فِي الْآخِرَةِ۔ ﴾۔۔۔ إلخ[[202]](#footnote-203)

ترجمہ:سیدنا انس بن مالک ﷛ سے روایت ہے ،آپ فرماتے ہیں :کہ رسول اللہ ﷐ نے فرمایا :”کہ اللہ رب ذولجلال مؤمن آدمی کی نیکی ضائع نہیں کرتا اسے، دنیا میں بھی اس کا بدلہ مل جاتا ہے اور آخرت میں بھی اسکا اجر دیا جائیگا ۔

٭اسی طرح اللہ خ﷯ نے﴿ سورۃ البقرۃ ﴾میں ارشاد فرمایا :

وَ مَا اللّٰهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُوْنَ۝(البقرۃ٧٤:٢)

ترجمہ:اور اللہ تمہارےکوتکوں(بُرے کاموں) سے بے خبر نہیں۔

٭اور ﴿سورۃ الانبیاء ﴾میں فرمایا :

قَدْ كُنَّا فِیْ غَفْلَةٍ مِّنْ هٰذَا۝(الانبیاء ٩٧:٢١)

ترجمہ:(کافر کہیں گے :ہائے ہماری خرابی )ہم اس غفلت میں تھے۔

اب پہلی والی آیت میں﴿ بِغَافِلٍ ﴾کے **’لام‘** کی تنوین کے بعد حروف ِحلقی میں سے**’ عین‘** کے آنے کی وجہ سے اظہار ہورہا ہے ،جو اس بات کی اطلاع دے رہا ہے :کہ رب باری تعالی ایک لمحہ بھر اپنے بندوں کے اعمال سے بے خبر نہیں ہے، لیکن دوسری آیت میں اسی لفظ **’غفلت‘** کی نسبت بندوں کی طرف ہے ۔اس میں ﴿غَفْلَةٍ ﴾کی تنوین کے بعد حروف یرملون میں سے نون کے آنے کی وجہ سے غنہ ہورہا ہے، جو استمرار کے معنی کو متضمن ہے ،اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ انسان بہت دیر تک غفلت میں مبتلاء رہتا ہے ۔

## ادغام کامل:

ادغام کامل کے معانی پر اثر کرنے کے حوالے سے محقق مصری الاستاذ محمد شملول ﴿اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ﴾ فرماتے ہیں :

أَمَّا فِیْ حَاَلَۃِ الْإِدْغَامِ اْلْکَامِلِ بِدُوْنِ غُنَّۃٍ فَإِنَّ ھَذَا یُسَاعِدُ فِیْ إِبْرَازِ الْمَعْنٰی بِأَنَّہٗ لَا تُوْجَدُ مُسَافَۃٌ زَمَنِیَّۃٌ وَتُعْتَبَرُ

الْکَلِمَتَانِ مُلْتَصِقَیْنِ إِلْتِصَاقًا کَامِلاً۔**[[203]](#footnote-204)**

ترجمہ:بہر حال ادغام کامل بالغنہ کی حالت میں، یہ (نون ساکن اور تنوین ) اظہارِ معنی میں اس طرح معاون بنتا ہے: کہ معانی میں مسافتِ زمانی نہیں پائی جاتی اور دونوں کلمات کو مکمل طور پر ملا ہوا شمار کیا جاتا ہے۔

اس سے پتا چلاکہ: ادغام کامل؛تبیین ،وضاحت ،مسافت زمانی ،التصاق اور امر قطعی پر دلالت کرتا ہے ۔

٭اللہ ﷯نے ﴿سورۃ الضحی ﴾میں رب العزت نے ارشاد فرمایا :

وَ لَلْاٰخِرَةُ خَیْرٌ لَّكَ مِنَ الْاُوْلٰى۝(الضحی٤:٩٣)

ترجمہ: اور بے شک پچھلی تمہارے لیے پہلی سے بہتر ہے ۔

﴿خَیْرٌ لَّكَ﴾میں راء کی تنوین کے بعد حروف یرملون میں سے لام کے آنے کی وجہ سے ادغام کامل ہورہا ہے ۔ محقق مصری الاستاذ محمد شملول ﴿خَیْرٌ لَّكَ﴾ میں ادغام بلا غنہ ہونے کی وجہ بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

**”کہ اس اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ خیر کا محبوب ﷣کی ذات کے ساتھ الصاق کامل ہے ۔یہ خیر کبھی بھی آپ ﷣ سے منفصل (جدا) نہیں ہوسکتی ۔“[[204]](#footnote-205)**

یعنی نبی اکرم نور مجسم ﷐ خیر کے کام میں سب سے سبقت کرنے والے ہیں اور اس بات کی تائید احادیث کریمہ سے بھی ہوتی ہے ،جیساکہ نزول وحی والی حدیث ‏میں،جسے امام محمد بن اسماعیل البخاری ﷫ نے﴿ باب: كَيْفَ كَانَ بَدْءُ الْوَحْيِ ﴾میں نقل کیا ہے ،ذکر ہیں: کہ نبی کریم ،رؤوف الرحیم ﷐ جب واپس غار حراء سے تشریف لائیں ،تو غار حراء کا واقعہ ام المؤمنین سیدہ خدیجۃ الکبری﷞ کو سنایا ،پھر سیدہ پاک ﷞نے آپ ﷣ سے عرض کی :

كَلَّا وَاللَّهِ مَا يُخْزِيكَ اللَّهُ أَبَدًا، إِنَّكَ لَتَصِلُ الرَّحِمَ، وَتَحْمِلُ الْكَلَّ، وَتَكْسِبُ الْمَعْدُومَ، وَتَقْرِي الضَّيْفَ، وَتُعِينُ عَلَى نَوَائِبِ الْحَق۔[[205]](#footnote-206)

ترجمہ: اللہ کی قسم ! اللہ رب العالمین کبھی آپکو شرمندہ نہیں کریگا ،آپ رشتہ داروں سے میل جول رکھتے ہیں ،کمزوروں کا بوجھ اٹھاتے

ہیں ،ناداروں کے لئے کماتے ہیں ،مہمان نوازی کرتے ہیں اور راہ حق میں پیش آنے والی مشکلات میں مد د کرتے ہیں۔

اسی طرح محبوب رب دوجہاں ﷐ کائنا ت میں سب سے زیادہ سخی ہے۔ جیسا کہ سیدنا ابن عباس ﷛ سے روایت ہے:

عن ابن عباس قَالَ:كَانَ النَّبِيُّ ﷺ أجود الناس بالخير وأجود ما يكون في شهر رمضان، لأن جبريل كان يلقاه في كل ليلة في شهر رمضان حتى ينسلخ، يعرض عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ القرآن، فإذا لقيه جبريل، كان أجود بالخير من الريح المرسلة۔**[[206]](#footnote-207)**

ترجمہ:نبی کریم ﷐ سب سے زیادہ خیر کی سخاوت کرتے تھے اور سب سے زیادہ سخاوت ،آپ رمضان کے مہینے میں کرتےتھے کیونکہ

حضرت جبریل ﷣ آپ ﷐سے رمضان کے مہینہ کی ہر رات میں ملاقات کرتے تھے حتی کہ رمضان کا مہینہ ختم ہوجاتا،رسول اللہ ﷐ حضرت جبریل ﷣ کے سامنے قران مجید کی تلاوت کرتے ،پس جب آپ سے حضرت جبریل ﷣ ملاقات کرتے ،تو آپ بارش برسانے والی ہواؤں سے زیادہ سخاوت فرماتے تھے۔

سیدنا ابن عباس ﷛ کا نبی کریم ﷐ کی سخاوت کو بارش برسانے والی ہواؤں سے تشبیہ دینے کی وجہ یہ ہے :کہ ہوائیں کبھی چلتیں ہیں اور کبھی بند ہوجاتی ہے اور ہواؤں میں سے بعض بانجھ اور نقصان دہ ہوتی ہے اور بعض خیر کی بشارت دینے والی ہوتی ہے ،اسی لئے سیدنا ابن عباس نے آپ﷣ کی سخاوت کو مطلقاًہواؤں سے تشبیہ نہیں دی بلکہ بارش برسانے والی ہواؤں کے ساتھ تشبیہ دی ہے، جو خیر کی بشارت دیتی ہے۔ **[[207]](#footnote-208)**

مذکورہ بالا دو احادیث سے﴿خَیْرٌ لَّكَ﴾میں ادغام کامل ہونے کی وجہ، روز روشن کی طرح واضح ہوگیا ،کہ خیر کا کس طرح محبوب کریم ﷣ کے ساتھ الصاق کامل ہے ۔

٭اللہ ﷯ نے سورۃالاخلاص میں ارشاد فرمایا :

وَ لَمْ یَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَد۝(الاخلاص٤:١١٢)

ترجمہ:اب﴿ وَ لَمْ یَكُنْ ﴾میں نون ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے’ لام‘ آنے کی وجہ سے ادغام کامل ہورہا ہے، جو اس بات میں قطعیت کا فائدہ دے رہا ہے کہ حق تعالی جلّ شانہ کی برابری کی کسی میں قوت ہی نہیں ۔وہ یکتا و بے نیاز ہے۔

٭اسی طرح ﴿سورۃالھُمَزۃ﴾ میں ارشاد فرمایا :

وَیْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةِ۝(الھمزہ١:١٠٤)

ترجمہ: خرابی ہے اس کے لیے جو لوگوں کے منہ پر عیب کرے ،پیٹھ پیچھے بدی کرے۔

اس آیت میں ادغام تام ہے، اور یہ صریح نص ہے کہ غیبت کرنے والے کے ساتھ عذاب اسطرح ملصق ہوگیا گویا کہ اسکی ذات کا جزء بن گیا ۔[[208]](#footnote-209)

٭٭٭٭٭٭٭٭

یا اللہﷻ

﷽

یارسول اللہﷺ

﴿اِقْرَءُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا﴾

باب پنجم

صفاتِ حروف کے معانی پر اثرات

* فصل اول :صفاتِ حروف کا بیان
* اقسام صفاتِ حروف
* اقسام صفاتِ لازمہ متضادہ
* اقسام صفاتِ لازمہ غیر متضادہ
* اقسام صفاتِ عارضہ
* فصل دوم:صفاتِ حروف کے معانی پر اثرات
* تغیرِصفات سے تغیر ِ حروف
* تغیرِحروف سے تغیرِمعنی
* تغیرِمعنی مستلزم فسادِنماز

فصل اول

صفات ِحروف کا بیان

# تعریف:

صفت کا **لغوی معنی** :{مَاقَامَ بِہ الشَّیءمِنَ الْمَعانیْ ﴾ہے۔یعنی معانی کے قبیل سے ،وہ چیز جو کسی دوسری چیز کے سہارے قائم ہو ،جیسا کہ سیاہی اور علم ،جسطرح علم ،بغیر عالم کے نہیں پایا جاتا اور سیاہی بغیر کسی سیاہ چیز کے نہیں ہو سکتا ،اسی طرح حروف بغیر صفات کے نہیں پائے جاتے۔اصطلاح تجوید میں صفت کی تعریف یوں کی گئی :

کَیْفِیَۃٌ عَارِضَۃٌ لِلْحَرْفِ عِنْدَ حُصُوْلِہٖ فِی الْمَخْرَجِ مِنَ الْجَھْرِ وَالرِّخَاوَۃِ وَالْھَمْسِ وَالشِّدَۃِ وَنَحْوِھَا۔**[[209]](#footnote-210)**

ترجمہ:صفت، حرف کی وہ کیفیت ہے، جو مخرج سے ادا ہوتے وقت اس کو پیش آتی ہے۔ جیسا کہ سانس اور آواز کا جاری رہنا یا بند ہوجانا وغیرہ ۔

# اقسام صفات حروف

قراء کرام کا صفات کی تعداد میں اختلاف ہیں لیکن جمہور کا قول ،جن امام المجودین، محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: ٨٣٣ھ) اور ان کے

متبعین ہیں،یہ ہے: کہ صفات کی تعداد سترہ ہیں ۔**[[210]](#footnote-211)**

صفات کی دو قسمیں ہیں : (١) صفات لازمہ (۲) صفات عارضہ

# صفات لازمہ:

صفات لازمہ کی تعریف قراء کرام کی اصطلاح میں درجہ ذیل ہیں:

هي الصفة الملازمة للحرف بمعنى أنها لا تفارقه أبدًا كقلقلة والشِّدة۔**[[211]](#footnote-212)**

ترجمہ:ایسی صفات جو حرف میں ہر وقت اور ہر حال میں پائی جائیں، یعنی وہ حرف سے کبھی جدا نہ ہو۔ جیسے: قلقلہ اور شدت۔

صفات لازمہ، اگر حرف میں نہ پائی جائے، تو وہ حرف ادا ہی نہ ہو گا، بلکہ دوسرے حرف سے بد ل جائیگا یا ناقص ادا ہوگا ۔مثلا:’ظاء‘ میں ،اگر صفت استعلاء اور اطباق ادا نہ کیا جائے ،تو وہ ذال سے بدل جائیگا۔

صفات لازمہ کے مشہور چار نام ہیں :(١)ذاتیہ (۲)لازمہ (٣) مقومہ (٤)ممیزہ۔ان کی وجہ تسمیہ درجہ ذیل ہیں:

**(١)ذاتیہ :**سے مراد حرف کی ذات میں دخل رکھنے والی ۔

**(۲)لازمہ :** لازمہ سے مراد ہر حال میں لازم ضروری ۔

**(٣) مقومہ :** سے مراد حرف کو قائم کرنے والی (درست رکھنے والی)۔

**(٤)ممیزہ:** سے مراد ایک ہی مخرج سے نکلنے والے حروف کو ممیز اور ممتاز کرنے والی۔**[[212]](#footnote-213)**

# صفات عارضہ:

صفات عارضہ کی یوں تعریف کی گئی ہے:

وهي الصفة التي تلحق الحرف أحيانًا وتفارقه أحيانًا أخرى كالتفخيم والترقيق۔**[[213]](#footnote-214)**

ترجمہ:صفت عارضہ وہ صفت ہے ،جو حرف میں کبھی پائی جاتی ہے اور کبھی نہیں پائی جاتی ہے۔ جیسے: تفخیم اور ترقیق وغیرہ۔

صفات عارضہ کے ادا نہ ہونے سے ،نہ تو کوئی حرف کسی دوسرے حرف سے بدلتا ہے اور نہ ہی اس میں اس قسم کا نقصان ہوتا ہے، جس قسم کا ،صفات لازمہ کے نہ پائے جانے کی صورت میں ہوتا ہے ۔البتہ حرفوں کا، وہ حسن اور زینت جو اہل ادا کےہاں مطلوب ہے ،فوت ہوجاتی ہے ۔

صفات عارضہ کے مشہور چار نام ہیں ۔(١)مُحسّنہ(۲)مُحلّیہ (٣)مزیّنہ(٤)عارضیہ

**(١)مُحسّنہ**: کا مطلب ہے ،حسن کو زینت اور آراستہ کرنے والی۔

**(۲)مُحلّیہ:** کا مطلب ہے کسی خاص موقع محل کے مطابق پائی جانے والی۔

**(٣)مزیّنہ:** کا مطلب بھی محسنہ والا ہی ہے یعنی مزین کرنے والی، زینت دینے والی ۔

**(٤)عارضیہ:**عارضیہ یا عارضہ یعنی عارض ہونے والی ،لاحق ہونے والی ،مطلب یہ ہے کہ مخصوص حالات میں حرف میں شامل ہونے والی صفات ،کہ جب وہ خاص حالت ختم ہوجائے، تب وہ صفت اس حرف میں موجود نہ رہے۔ جیسے: راء مفتوحہ کا پُر پڑھا جانا**۔[[214]](#footnote-215)**

# اقسام صفات لازمہ:

صفات لازمہ کی دو قسمیں ہیں : (١) متضادہ (۲) غیر متضادہ

# صفات لازمہ متضادہ:

مقابل کی ایسی دو صفات جو نہ بیک وقت کسی حرف میں جمع ہوسکیں اور کوئی حرف ان سے خالی بھی نہ ہو ۔

صفات لازمہ متضادہ کل دس ( ١٠)ہیں جنکو درجہ ذیل نقشے میں ذکر کیا گیا ہے :

[**پہلا جوڑا ] (١،۲) ہمس «---------------------------» جہر**

[**دوسرا جوڑا ] (٣،٤) شدت «------------توسط------------» رخاوت**

[**تیسرا جوڑا ] (۵،٦) استعلاء «---------------------------» استفال**

[**چوتھا جوڑا ] (٧،٨) اطباق «---------------------------» انفتاح**

[**پانچواں جوڑا ] (٩،١٠) اذلاق «---------------------------» اصمات**

## وضاحت:

متضادہ کا مطلب یہ ہے کہ ان دس صفات میں سے "پانچ"، پانچ صفات کی ضد ہیں، وہ اسطرح کہ ان دس صفات کے پانچ جوڑے ہیں اور ہر جوڑا دو صفتوں پر مشتمل ہے ۔جیسا کہ نقشہ میں ذکر کردیا گیا ہے ،پس ہر سطر کی پہلی صفت اپنے مقابل دوسری صفت کی ضد ہے۔ لھذاہر جوڑے کی دو مقابل صفتوں میں سے ہر حرف میں ایک نہ ایک صفت ضرور پائی جاتی ہے اور سارے حروف تہجی میں سے کوئی حرف بھی ایسا نہیں کہ جس میں ہر جوڑے کی دو صفتوں میں سے ایک بھی نہ پائی جاتی ہو ،اور اسی طرح ایسا حرف بھی کوئی نہیں کہ جس میں کسی جوڑے کی دونوں ہی صفتیں جمع ہوجاتی ہوں۔

اقسامِ صفات لازمہ متضادہ

صفات لازمہ متضادہ کی اقسام کی تفصیل کو زینت القراء قاری غلام رسول نے﴿ **علم تجوید**﴾ میں درجہ ذیل انداز سے بیان کیا ہے:**[[215]](#footnote-216)**

## ہمس:

لغوی معنی :پستی ۔اصطلاح تجوید میں پست اور ضعیف آواز کو کہتے ہیں ،جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ،ان کو حروف ِمہموسہ کہتے ہیں ،حروف مہموسہ کو ادا کرتے وقت سانس آہستگی سے جاری رہتا ہے ،حروفِ مہموسہ دس ہیں ۔جن کا مجموعہ ہے: فَحَثَّہٗ شَخْصٌ سَکَتْ۔ **(ترجمہ:**پس اس کو ایک شخص نے (بات کرنے پر )ابھارا (مگر) وہ خاموش ہی رہا۔**)**

## جہر:

یہ ہمس کی ضد ہے۔ لغوی معنی اونچائی ۔ اصطلاح تجوید میں بلند اور قوی آواز کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان حروف کو مجہورہ کہا جاتا ہے ۔حروف مجہورہ کو ادا کرتے وقت سانس رک جاتا ہے ،جس کی وجہ سے آواز میں بلندی اور قوت پائی جاتی ہے۔ حروف مہموسہ کے علاوہ باقی انیس حروف مجہورہ ہیں ،جنکا مجموعہ یہ ہے:عَظُمَ وَ زُنْ قَارِئٍ ذِیْ غَضٍّ جَدَّطَلَبَ (نیچی نگاہ رکھنے والے قاری کا وزن عظیم ہوا،اس نے طلب میں کوشش کی)۔

## شدت:

لغوی معنی:سختی ۔ اصطلاح تجوید میں سخت اور قومی آواز کو کہتے ہیں، جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروف شدیدہ کہا جاتا ہے، حروف شدیدہ کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں بند ہو جاتی ہے ،جس کی وجہ سے آواز میں شدت اور قوت پائی جاتی ہے۔ حروف شدیدہ آٹھ ہیں جن کا مجموعہہے:اَجِدُ قط بکتْ(یعنی اچھا کام کر،اسی پر اکتفا ء کر ،وہ اچھا کام غالب ہو کر رہے گا۔)

## رخاوت:

یہ صفت شدت کی ضد ہے۔ لغوی معنی نرمی اور اصطلاح تجوید میں نرم اور ضعیف آواز کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروف رخوہ کہا جاتا ہے، حروف رخوہ کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں جاری رہتی ہے ،جس کی وجہ سے آواز میں نرمی اور ضعف پایا جاتا ہے، حروف شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی سولہ(16) حروف رخوہ ہیں۔جن کا مجموعہ یہ ہیں:خَسُّ حَظٍّ شَصُّ ھَزّ وَضِغْثٌ یَا فَذُّ(یعنی کم نصیبی ،محنت کی کمی اور پرگندہ حالی سے ہے،اے پریشان آدمی)

## توسّط:

لغوی معنی درمیان۔ اصطلاح تجوید میں شدت اور رخاوت کی درمیانی حالت کے ساتھ پڑھنے کو کہتے ہیں، جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ، ان کو حروف متوسطہ کہا جاتا ہے۔ حروف متوسطہ کو ادا کرتے وقت نہ تو آواز پورے طور پر بند ہوتی ہے کہ شدت پیدا ہو جائے اور نہ ہی پورے طور پر جاری رہتی ہے کہ رخاوت پیدا ہوجائے بلکہ اس کی درمیانی حالت رہتی ہے۔حروف متوسطہ پانچ ہیں ،جن کا مجموعہ ہے: لِنْ عُمَر(اے عمر !نرمی کر۔)

## استعلاء:

لغوی معنی بلندی چاہنا ، اصطلاح تجوید میں زبان کی جڑ تالو کی طر فبلند ہونے کو کہتے ہیں ۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف مستعلیہ کہا جاتا ہے۔ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ تالوکی طرف بلند ہوتی ہے اس لئے یہ حروف پُر پڑھے جاتے ہیں ۔یہ حروف سات ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے:خُصّ ضَغْطٍ قِظّ(یعنی دنیا کے تفاخر کے درپے ہو کر وقت ضائع نہ کر ۔)

## استفال:

یہ استعلاءکی ضد ہے۔اس کے لغوی معنی :اونچائی چاہنا ۔اصطلاح تجوید میں زبان کی جڑ کے تالو کی طرف نہ اٹھنے کو کہا جاتاہے۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروف مستفلہ کہا جاتا ہے۔ حروف مستفلہ کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند نہیں ہوتی، بلکہ نیچے رہتی ہے، اسی وجہ سے یہ حروف باریک پڑھے جاتے ہیں۔ حروف مستعلیہ کے علاوہ باقی با ئیس (22)حروف مستفلہ ہیں، جن کا مجموعہ یہ ہے:اُنْشُرْحَدِیْثَ عِلْمِکَ سَوْفَ تُجَھَّزُ بَذَا(یعنی اپنی علمی بات کو مشہور کر ،ضرور تجھے اس کے عوض ،سرو سامان دیا جائے گا۔)

## اطباق:

لغوی معنی: ملنا یا چیٹنا۔ اصطلاح تجوید میں زبان کے پھیل کرتا لو سے چمٹ جانے یا مل جانے کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروف مطبقہ کہا جاتا ہے ، ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان تالو سےمل جاتی ہے ،جس کی وجہ سے یہ حروف بہت ہی پُر پڑھے جاتے ہیں ۔حروف مطبقہ چار ہیں :صاد ،ضاد ،طاء ،ظاء ،جنکا مجموعہ صطظض ہے۔

## انفتاح:

لغوی معنی : کھلا رہنا۔ اصطلاح تجوید میں زبان کے تالو سے جدا رہنے کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ، ان کو حروف منفتحہ کہا جاتا ہے۔ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان تالو سے جدا رہتی ہے۔ حروف مطبقہ کے علاوہ باقی پچیس(25) حروف منفتحہ ہیں۔جن کا مجموعہ یہ ہیں:مَنْ اَخَذَ،وَجَدَ سَعَۃٍفَزَکَا حَقَّ لَہٗ شُرْبَ غَیْثٍ ۔( یعنی جو وسعت مال کی تونگری پائے اور وہ مال پاکیزہ ہو ،بارشِ رحمت کا پینا اس کو جائز ہے ۔)

## اذلاق:

لغوی معنی: کنارہ ۔اصطلاح تجوید میں حروف کا دانتوں ، ہونٹوں یا زیان کے کناروں سے پھسل کر بسہولت ادا ہونے کو کہتے ہیں ۔حروف مذلقہاپنے مخرج سے پھسل کر بسہولت ادا ہوتے ہیں۔ حروف مذلقہ چھ ہیں ۔جن کا مجموعہ ہے: فَرَّمِنْ لُبٍّ۔(بھاگاوہ شخص جو عقلمند ہوا ہے۔)

## اصمات :

یہ اذلاق کی ضد ہے ۔لغوی معنی : رکنا ۔ اصطلاح تجوید میں حروف کے اپنے مخارج سے جم کر مضبوطی سے ادا ہونے کو کہا جاتا ہے۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف مصمَتہ کہتے ہیں، یہ حروف اپنے مخارج سےجم کر مضبوطی سے ادا ہوتے ہیں۔ حروف مذلقہکے علاوہ باقی تیئیس(23) حروف مصمَتہ ہیں۔جن کا مجموعہ یہ ہیں: جُزْغَشَّ سَاخِطٍ صَدَّ ثِقَۃً اِذْوَعْظُہٗ یَحُضُّکَ(یعنی اس غصہ کرنے والے کے دھوکے سے درگزر کر، جو نیک آدمی کو روکے، کیونکہ اس کو نصیحت ،تجھے خیر پر آمادہ کرے گی۔)

**نوٹ:**جہر ،رخاوت ،استفال،اطباق،انفتاح اور اصمات کے حروف کا، جو مجموعہ بیان کیا گیا ،یہ ﴿**علم تجوید﴾** میں نہیں ہے، بلکہ ان مجموعات کو امام الفن استاذ الاساتذہ قاری عبدالرحمان مکی المتوفی(1349ھ)﷫ کی کتاب ﴿**فوائد مکیہ** ﴾کی شرح ﴿**شرح ِفوائد مکیہ**﴾ ،جو کہ قاری محمد ادریس العاصم کی تصنیف ہے،سے لیا گیا ہے۔ **[[216]](#footnote-217)**

٭امام المجودین علامہ شمس الدین ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ) نے صفات لازمہ غیر متضا دہ کو یوں بیان کیا:

صِفَاتُهَا: جَهْرٌ، وَرِخْوٌ، مُسْتَفِلْ مُنْفَتِحٌ، مُصْمَتَةٌ، وَالضِّدَّ قُلْ  
 - مَهْمُوسُهَا ﴿فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ﴾ شَدِيدُهَا: لَفْظُ ﴿أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ﴾

- وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ: ﴿لِنْ عُمَرْ﴾ وَسَبْعُ عُلْوٍ: ﴿خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ ﴾ حَصَرْ

وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْبَقَهْ وَ﴿فَرَّ مِنْ لُبِّ﴾: الحُرُوفُ المُذْلَقَهْ

وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْبَقَهْ وَ﴿فَرَّ مِنْ لُبِّ﴾: الحُرُوفُ المُذْلَقَهْ [[217]](#footnote-218)

ترجمہ:(١)حروف کی صفات :جہر ،رخاوت ،استفال ،انفتاح اور اصمات ہیں اورتو ان کی ضد بیان کر۔

(۲)مہموسہ (جہر کی ضد) یہ دس حروف ہیں :فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ ،شدیدہ ،یہ آٹھ حروف ہیں :أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ

(٣)رخوہ اور شدیدہ کے درمیان پانچ حروف متوسطہ ہیں : لِنْ عُمَرْ اور حروف مستعلیہ سات ہیں : خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ

(٤)اور حروف مطبقہ یہ ہیں :صاد ،ضاد ،طاء ،ظاء اور مذلقہ یہ چھ حروف ہیں : فَرَّ مِنْ لُبِّ

# صفات لازمہ غیر متضادہ:

غیر متضادہ کا مطلب ہے:"ضد نہ بننے والی"۔یعنی ایسی صفات جنکی ضد نہ ہو ۔پس صفات لازمہ غیر متضادہ ،وہ صفات ہیں :**”جو کسی حرف کی ایسی لازمی اور ضروری صفات ہوں کہ جن کا حر ف میں پایا جانا ،تو لازمی اور ضروری ہو مگر اپنے مفہوم کے اعتبار سے بالکل الگ الگ**

**ہوں “**اور ان میں ضدیت اور تقابل نہ ہو ۔نیز ان صفات کو منفردہ بھی کہتے ہیں: یعنی وہ صفات جو اکیلی ہیں اور انکا کوئی مقابل نہیں ۔

اقسام صفات لازمہ غیر متضادہ

قاری ضیاء الدین ﷫نے﴿ضیاء القراءۃ﴾میں صفات غیر متضادہ کی تعداد کو سات **[[218]](#footnote-219)** بیان کیا ہے ،جو کہ درجہ ذیل ہیں :

(١)صفیر (۲)قلقلہ (٣)لین (٤)انحراف (۵)تفشی (٦)استطالت (٧)تکریر

٭امام جزری ﷫نے صفات لازمہ غیر متضا دہ کو یوں بیان کیا:

صَفِيرُهَا: صَادٌ وَزَايٌ سِينُ قَلْقَلَةٌ ﴿ قُطْبُ جَدٍ﴾، وَاللِّينُ  
 وَاوٌ وَيَاءٌ سُكِّنَا وَانْفَتَحَا قَبْلَهُمَا، وَالِانْحِرَافُ صُحِّحَا

فِي اللَّامِ وَالرَّا ، وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ وَلِلتَّفَشِّي الشِّينُ، ضَادًا: اسْتَطِلْ۔ **[[219]](#footnote-220)**

ترجمہ:(١)حروف صفیریہ تین ہیں :صاد ،زا ،سین اور حروف قلقلہ پانچ ہیں: قُطْبُ جَدٍ اورلین(آئندہ شعرمیں)

(۲)واو اور یاء ہیں، جب کہ ساکن ہوں اور ان کا ماقبل مفتوح ہو اور انحراف صحیح ہے ۔

(٣)لام اور راء میں اور راء کو صفتِ تکریر دی گئی ہے ،اور شین کے لئے صفت تفشی اور ضاد کے لئے صفتِ استطالت ہے۔

صفات لازمہ غیر متضادہ کی تفصیل درجہ ذیل ہیں :

## صفیر :

لغوی معنی:سیٹی ،اصطلاح تجوید میں سیٹی کی طرح تیز آواز کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروفِ صفیریہ کہا جاتا ہے ۔ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز سیٹی کی طرح نکلتی ہے۔یہ تین حروف ہیں :زاء ،سین ،صاد۔**[[220]](#footnote-221)**

## قلقلہ:

لغوی معنی: جنبش ۔اصطلاح تجوید میں حروف کے سکون کے وقت ان کےمخرج میں پیدا ہونے والی جنبش کو قلقلہ کہتے ہیں ۔جن

حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، اُن کو حروف قلقلہ کہا جاتا ہے ۔ ان حروف کو ادا کرتے وقت سکون کی حالت میں ان کے مخرج میں جنبش پیدا ہوتی ہے۔ حروف قلقلہ پانچ ہیں جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدٍ ہے۔**[[221]](#footnote-222)**

## اقسام قلقلہ:

قلقلہ کی تین قسمیںہیں :

**(١) الصغیرہ:**ایسا حرفِ قلقلہ ،جو ساکن کلمہ کے درمیان ہو جیسے :یَقْدِرُ

**(۲)الکبیرۃ:**ایسا حرفِ قلقلہ ،جو ساکن موقوف مخفف ہو، یعنی وہ حرفِ قلقلہ جو کلمہ کے آخر میں واقع ہو اور اس پر وقف کیا گیا ہو اور وہ مشددنہ ہو۔جیسے :السُّجُودْ۔

**(٣)الاکبر:**ایسا حرف ،جو ساکن موقوف مشددہو۔یعنی وہ حرف ِقلقلہ جو مشددہو اور اس پر وقف کیا گیا ہو۔وَتَبّ۔**[[222]](#footnote-223)**

## لین:

اسکے لغوی معنی نرمی کے ہیں اور اصطلاحی معنی یہ ہیں :کہ واؤ اور یا ساکن کو بغیر کسی دشواری اور مشقت کے ایسی نرمی سے ادا کرنا ،کہ اگر

اس میں مد کرنا چاہے، تو مد ہوسکے۔ جیسے :خَوْفٌ،صَیْفٍ پر وقف کرنا ،نیز جن حروف میں یہ صفت پائی جائے انہیں حروف لینیہ کہا جاتا ہیں۔یہ دوحروف ہیں:(واؤ،یاء) جبکہ ماقبل مفتوح ہو ۔

## انحراف:

لغوی معنی:پھرنا ،لوٹنا ،اور اصطلاح تجوید میں انحراف کا معنی یہ ہے: کہ حرف کا اپنے مخرج سے شروع ہونے کے بعد دوسرے حرف کے مخرج کی طرف مائل ہونا ۔جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ،انہیں حروف منحرفہ کہا جاتا ہیں ۔اور یہ دو حروف ہیں :(لام،راء) ۔ دونوں حروف میں یہ صفت اسلئے پائی جاتی ہے کہ لام کو ادا کرتے وقت زبان کا کنارہ، راء کے مخرج کی طرف اور راء کو ادا کرتے وقت زبان کا کنارہ، لام کے مخرج کی طرف مائل ہوتا ہے۔**[[223]](#footnote-224)**

## تفشی:

لغوی معنی :پھیلنااور اصطلاح تجوید میں منہ میں آواز کے پھیلنے کو کہتے ہیں، یہ صفت صرفشین میں پائی جاتی ہے اور شین کو ادا کرتے وقت منہ میں آواز پھیل جاتی ہے۔ **[[224]](#footnote-225)** نیز شین جب مشدد ہو ،تو اس میں تفشی، قدرے دراز کرنا ضروری ہے ۔جیسے : فَبَشَّرْنٰہ،اور اس صفت تفشی کی وجہ سے شین کو حرف متفشی کہا جاتا ہے۔

## استطالت:

لغوی معنی :لمبائی چاہنا۔ اصطلاح تجوید میں حرف کے مخرج میں دیر تک آواز کے جاری رہنے کو کہتے ہیں ، یہ صفت صرف ضاد میں پائی جاتی ہے۔ ضاد کو ادا کرتے وقت زبان، شروع مخرج سے آخر مخرج تک آہستہ آہستہ لگتی ہے، جس کی وجہ سے آواز میں طوالت پیدا ہوتی ہے**۔[[225]](#footnote-226)**

## تکریر:

لغوی معنی:بار بار ہونا ،اور اصطلاح تجوید میں نوک ِزبان میں کپکپاہٹ پیدا ہونے کو کہتے ہیں ۔جس حرف میں یہ صفت پائی جاتی ہے اس کو

مکررہ کہا جاتا ہے اور وہ صرف "راء" ہے ،اس کو ادا کرتے وقت آواز میں کپکپی پائی جاتی ہے ،جس سے تکرار سا محسوس ہوتا ہے۔

تکرار کی دوقسمیں ہیں (١)حقیقی تکرار (۲)مشابہ تکرار

پس حقیقی تکرار کو اختیا رکرنا چاہئے۔

## صفتِ تکرار کی ادائیگی کا طریقہ:

صفت تکرار کی ادائیگی کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ راء کی ادائیگی کے وقت، پشت زبان کو اوپر والے تالو سے مضبوطی کے ساتھ لگائیں، تاکہ لرزہ پیدا نہ ہو، اگرچہ راء مشددہی کیوں نہ ہو ،کیونکہ لرزہ(کپکپی) پیدا ہونے سے حقیقی تکرار لازم آئیگا، جو کہ صحیح نہیں ۔**[[226]](#footnote-227)**

نوٹ:امام لفن قاری عبدالرحمان مکی المتوفی(1349ھ) نے غنہ (آنی)کو بھی صفات لازمہ غیر متضادہ میں شمارکیا ہے۔**[[227]](#footnote-228)**

تو اس صورت میں صفات لازمہ متضادہ کی تعداد آٹھ ہوگی ۔غنہ کی دو قسمیں ہیں : (١)غنہ آنی (۲)غنہ زمانی

## غنہ آنی:

یہ وہ غنہ ہے،جو نون اور میم میں ہر وقت پایا جاتا ہے ،خواہ یہ ساکن ہوں یا متحرک ۔مشددہوں یا مخفف۔مظہرہ ہو یامخفاۃ ۔کسی حالت میں بھی ان سے جدا نہیں ہوتا ۔اور اگر ناک کے سوراخ کے بند ہوجانے کی وجہ سے یہ صفت ادا نہ ہو ،تو یہ دونوں حرف بہت ہی ناقص ادا ہوتے ہیں ۔اور یہ غنہ ان دونوں حرفوں کی حرکت اور سکون کے ساتھ ہی ادا ہوجاتا ہے ،جو نہایت ہی تھوڑا اور لطیف ہوتا ہے ۔

## غنہ زمانی:

یہ وہ غنہ ہے،جو نون اور میم کی صرف بعض حالتوں میں پایا جاتا ہے (جو نون ساکن اور تنوین کے باب میں ذکر کیا گیا ۔)اور اسکی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے۔

**صفات لازمہ متضادہ میں جس غنہ کو شمار کیا گیا ،وہ غنہ آنی ہے ،بہر حال غنہ زمانی صفات عارضہ کے قبیل سے ہے ۔**

## حاصل کلام:

خلاصہ یہ ہے، کہ تمام حروف میں صفات لازمہ کا پایا جانا ضروری ہیں، اگر کسی حرف میں جو صفت پائی جاتی ہے ،اسکو ادا نہ کیا گیا ،تو وہ حرف دوسرے حرف سے بدل جائیگا یا ناقص ادا ہوگا ،اب کل صفات لازمہ کی تعداد سترہ (١٧)ہیں ،جن میں سے دس(١٠)متضادہ ہیں اور سات(٧) غیر متضادہ ہیں۔ لھذاکل انتیس (۲٩) حروف میں سے تیرہ(١٣) حروف ایسے ہیں ،جن میں پانچ پانچ صفات پائی جاتی ہیں اور جو صفات غیرمتضادہ سے خالی ہیں اور وہ یہ ہیں :**الف ،تاء،ثاء ،حاء ،خاء ،ذال ،ظاء ،عین ،غین ،فاء ،کاف ،ھاء ،ہمزہ۔**باقی جو سولہ حروف ہیں ،ان میں سے پندرہ (١۵) حروف میں چھ ،چھ صفات پائی جاتی ہیں اور باقی جو ایک حرف بچا ہے، وہ راء ہے۔ اس میں سات صفتیں پائی جاتی ہے ،اسلئے کہ راء میں غیر متضادہ میں سےدو صفتیں پائی جاتی ہیں :ایک انحراف ،دوسری تکریر۔پس راء کے علاوہ اور کوئی ایسا حرف نہیں ہے، جس میں سات صفتیں پائی جاتی ہوں۔

ان صفات کی مزید وضاحت ذیل کے نقشہ میں کی گئی ہے

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نمبرشمار** | **حروف** | **تعدادِصفات** | **صفات حروف** | | | | | | |
| ١ | **الف** | ۵ | جہر | رخاوت | استفال | انفتاح | اصمات |  |  |
| ۲ | **باء** | ٦ | جہر | شدت | استفال | انفتاح | اذلاق | قلقلہ |  |
| ٣ | **تاء** | ۵ | ہمس | شدت | استفال | انفتاح | اصمات |  |  |
| ٤ | **ثاء** | ۵ | ہمس | رخاوت | استفال | انفتاح | اصمات |  |  |
| ۵ | **جیم** | ۵ | جہر | شدت | استفال | انفتاح | اصمات | قلقلہ |  |
| ٦ | **حاء** | ۵ | ہمس | رخاوت | استفال | انفتاح | اصمات |  |  |
| ٧ | **خاء** | ۵ | ہمس | رخاوت | استعلاء | انفتاح | اصمات |  |  |
| ٨ | **دال** | ٦ | جہر | شدت | استفال | انفتاح | اصمات | قلقلہ |  |
| ٩ | **ذال** | ۵ | جہر | رخاوت | استفال | انفتاح | اصمات |  |  |
| ١٠ | **راء** | ٧ | جہر | توسط | استفال | انفتاح | اذلاق | انحراف | تکریر |
| ١١ | **زاء** | ٦ | جہر | رخاوت | استفال | انفتاح | اصمات | صفیر |  |
| ١۲ | **سین** | ٦ | ہمس | رخاوت | استفال | انفتاح | اصمات | صفیر |  |
| ١٣ | **شین** | ٦ | ہمس | رخاوت | استفال | انفتاح | اصمات | تفشی |  |
| ١٤ | **صاد** | ٦ | ہمس | رخاوت | استعلاء | اطباق | اصمات | صفیر |  |
| ١۵ | **ضاد** | ٦ | جہر | رخاوت | استعلاء | اطباق | اصمات | استطالت |  |
| ١٦ | **طاء** | ٦ | جہر | شدت | استعلاء | اطباق | اصمات | قلقلہ |  |
| ١٧ | **ظاء** | ۵ | جہر | رخاوت | استعلاء | اطباق | اصمات |  |  |
| ١٨ | **عین** | ۵ | جہر | توسط | استفال | انفتاح | اصمات |  |  |
| ١٩ | **غین** | ۵ | جہر | رخاوت | استعلاء | انفتاح | اصمات |  |  |
| ۲٠ | **فاء** | ۵ | ہمس | رخاوت | استفال | انفتاح | اذلاق |  |  |
| ۲١ | **قاف** | ٦ | جہر | شدت | استعلاء | انفتاح | اصمات | قلقلہ |  |
| ۲۲ | **کاف** | ۵ | ہمس | شدت | استفال | انفتاح | اصمات |  |  |
| ۲٣ | **لام** | ۵ | جہر | توسط | استفال | انفتاح | اذلاق | انحراف |  |
| ۲٤ | **میم** | ۵ | جہر | توسط | استفال | انفتاح | اذلاق | غنہ |  |
| ۲۵ | **نون** | ۵ | جہر | توسط | استفال | انفتاح | اذلاق | غنہ |  |
| ۲٦ | **واؤغیرمدہ** | ۵ | جہر | رخاوت | استفال | انفتاح | اصمات | لین |  |
| ۲٧ | **واؤمدہ** | ۵ | جہر | رخاوت | استفال | انفتاح | اصمات |  |  |
| ۲٨ | **ھاء** | ۵ | ہمس | رخاوت | استفال | انفتاح | اصمات |  |  |
| ۲٩ | **ہمزہ** | ۵ | جہر | شدت | استفال | انفتاح | اصمات |  |  |
| ٣٠ | **یاءغیرمدہ** | ۵ | جہر | رخاوت | استفال | انفتاح | اصمات | لین |  |
| ٣١ | **یاءمدہ** | ۵ | جہر | رخاوت | استفال | انفتاح | اصمات |  |  |

اقسام صفات عارضہ

صفات عارضہ کی دو اقسام ہیں : (١)عارض بالحرف (۲)عارض بالصفت

## عارض بالصفت:

وہ صفت، جو کسی صفت لازمہ کی وجہ سے پیدا ہو۔ جیسے:حرف کا باریک ہونا ،یہ استفال کی وجہ سے ہے ،اور پُر ہونا، یہ صفت استعلاء کی وجہ سے ہے ،اب حروف مستعلیہ سات ہیں :ان سات حروف کے علاوہ ،باقی بائیس(22) حروف مستفلہ ہیں لیکن ان بائیس میں سے لام ،راء اور الف یہ تین حروف ایسے ہیں، جو ہمیشہ باریک نہیں پڑھے جاتے ،بلکہ بعض حالتوں میں پُر بھی پڑھے جاتے ہیں ،تو جن حالتوں میں باریک ہوتے ہیں ،اس صورت میں چونکہ یہ حروف مستفلہ ہیں اورجن حالتوں میں پُر پڑھے جاتے ہیں اس صورت میں ان میں صفت استعلاء عارض ہوجاتی ہے ۔پس ان تین حرفوں کی تفخیم، صفت عارضہ ہے، جو کہ صفت لازمہ (استعلاء ) کی وجہ سے پیدا ہواہے۔

## عارض بالحرف:

وہ صفت عارضہ، جو کسی حرف کے ملنے سے پیدا ہو ،جیسے نون ساکن اور تنوین کا ادغام ،جو کہ حروف یرملون کے ملنے کے ساتھ ہوتی ہے اسی طرح حروف مدہ میں مدفرعی وغیرہ ۔

## نوٹ:

صفات عارضہ میں سے تفخیم (پُرہونا) اور ترقیق ( باریک ہونا ) یہ دونوں عارض بالصفت ہیں، باقی تمام صفات، عارض بالحرف ہیں۔

٭قاری غلام رسول (المتوفی :1435ھ)نے﴿ **علم تجوید** ﴾میں صفات عارضہ کی تعداد ،سترہ(17) ذکر کیا ہے ،جس میں سے دو (تفخیم اور ترقیق) عارض بالصفت ہے اور باقی پندرہ عارض بالحرف ہیں ۔ان صفات کی تفصیل انہوں نے درجہ ذیل انداز میں ،بیان فرمایا ۔آپ ﷫فرماتے ہیں :

”صفات عارضہ سترہ ہیں ،جو مختلف حالتوں میں مختلف حروف میں پائی جاتی ہیں ،اور یہ آٹھ حرو ف(اَوْیَرْمُلَان) ہیں ۔صفات عارضہ یہ ہیں :

**(١)ترقیق:**باریک پڑھنا **(۲)تفخیم :**پُر پڑھنا  **(٣)ابدال:**بدلنا **(٤)تسہیل:**تحقیق اور ابدال کی درمیانی حالت  **(۵)اثبات:**حرف کو باقی رکھنا  **(٦)حذف :**حرف کو ختم کرنا

**(٧)مدہ:**مدّکرنا  **(٨)اِمالہ:**فتحہ کو کسرہ اور الف کو یاء کی طرف مائل کرنا **(٩)لین:**مد کی طرح نرمی کرنا **(١٠)غنہ:** ناک میں آواز لیجا کر پڑھنا **(١١)اظہار:**حرف کو اس کے مخرج سے مع جمیع صفات پڑھنا **(١۲)ادغام:** ملادینا

**(١٣)قلب:** بدلنا  **(١٤)اخفاء:** پوشیدہ کرنا ،بین الاظہار و ادغام

**(١۵)ادغام شفوی:**میم کو میم میں مد غم کرنا ۔ **(١٦)اخفاء شفوی**:میم کے بعد باء ہو، تو میم کو پوشیدہ کرکے پڑھنا۔

**(١٧)اظہار شفوی:**میم کے بعد نہ میم ہو نہ باء اور نہ الف ،باقی چھبیس حروف میں سے کوئی حرف ہو۔“**[[228]](#footnote-229)**

٭٭٭٭٭٭

فصل دوم

صفات حروف کےمعانی پر اثرات

اللہ ﷻنے انسان کو یہ صلاحیت دی ہے، کہ وہ حروف کو ان کے مخارج سے نکالتا ہے اور صفات کو ان کے ذریعے کامل کرتا ہے۔علماء فن نے مخارج کو حروف کے لئے بمنزلہ میزان (یعنی ترازو) کے اور صفات کو بمنزلہ کسوٹی کے قرار دیا ہے۔ یعنی مخارج سے حروف کی کمیت (مقدار) معلوم ہوتی ہے اور صفات کے ذریعےحروف کی کیفیت کا پتا چلتا ہے ۔بالفاظ دیگر:مخرج سے تو حرف کی ذات کی تعیین ہوتی ہے ،کہ اگر اس میں کچھ کمی ہوجائے،تو حرف باعتبار ذات کے ناقص سمجھا جاتا ہے اور صفات کے ذریعے حرف کی کیفیت متعین ہوجاتی ہے، کہ ان کے ادا نہ ہونے سے حرف باعتبار کیفیت کے ناقص ادا ہوتا ہے، یعنی وہ عمدگی اور صحت جو اسکے لئے ضروری ہے ،باقی نہیں رہتی ۔ جانوربھی تو آواز رکھتے ہیں گویا کہ مخارج انکے پاس بھی ہے ،مگر ان میں اتار ،چڑھاؤ،پستی اور بلندی ،آواز کو موٹا اور باریک کرنا ،یہ صفات انکے لئے ادا کرنا ممکن نہیں ،یہ صرف انسان کی جبلت اور خاصیت ہے ۔

پس جو انسان حروف کو صفات کے ساتھ ادا نہ کریگا، تو اسکے منہ سے نکلنے والا کلام بھی جانوروں کی مانند ہوجائیگا ۔چنانچہ علامہ علی بن سلطان محمد القاری المتوفی (1014ھ )اپنی مایہ ناز تصنیف﴿ المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ﴾میںفرماتے ہیں:

فَالْمَخْرجُ لِلّحَرفِ کَا لْمِیزَانِ، یُعْرَفُ بہٖ مَاھیتُہ وکمِّیتُہ ،وَالصِّفۃُ کا لمحکِّ أو الناقدِ یُعرَفُ بِھَا ھَیْتُہٗ وبِھٰذَا یَتَمیَّزُ بعضُ الْحُروفِ الْمُشتَرکَۃِ فیِ الْمَخرجِ عن بعضِھا حالَ تَأْدِیتِہٖ وَلولَا ذٰلکَ لکَان الکَلامُ بِمَنْزِلۃ ِأَصْوَاتِ الْبَھائمِ اللَّتِی لَھَا مَخْرجٌ وَاحِدٌ وصفۃٌ واحدۃٌ فَلا یُفْھمُ مِنْھا الْمَرَامُ۔**[[229]](#footnote-230)**

ترجمہ: حرف کے لئے مخرج ترازو کی مانند ہے ،جسکے ذریعے اس کی ماھیت اور مقدار معلوم ہوتی ہے اور صفت کسوٹی اور پرکھنے والے معیار کی طرح ہے ،جس سے حالت و کیفیت پہچانی جاتی ہے اور اگر یہ دو چیزیں (مخرج اور صفت)نہ ہوتیں ،تو ہمارا کلا م بھی چوپائیوں کی ان آواز کی طرح ہوجاتا ،جس کا مخرج اور صفت ایک ہی ہوتی ہے، تو اس سے کسی معنی کا سمجھنا متعذر ہوجاتا ہے ۔

پتا چلا ہر حرف کی ادائیگی کے لئے تمام صفات کی رعایت کرنا ضروری ہے ،اگر صفات ِحروف کی ادائیگی کا لحاظ نہیں رکھا گیا ،تو درجہ ذیل خرابیاں لازم آئیں گے :

(1)تغیر صفات سے تغیر ِحروف ( 2)تغیر حروف سے تغیر معنی ( 3)تغیر معنی مستلزمِ فسادِ نماز

تغیرِ صفات سے تغیر حروف

بہت سے مخارج ایسے ہیں، جن سے کئی کئی حروف ادا ہوتے ہیں، اس لئے ایسے حروف میں باہمی امتیاز، ان کی صفات کی وجہ سے ہوتا ہے

اور ان صفات کے فقدان سے حرف کی ذات کا فقدان لازم آتا ہے جیسے:**’حرف صاد‘**کہ اسکو نوکِ زبان اور ثنایا سفلی کا کنارہ مع اتصال ثنایا علیا کے ادا کیا جائے ،تو صفت ہمس کی وجہ سے ،اسکی آواز میں پستی ،رخاوت کی وجہ سے، آواز میں نرمی ،استعلاء کی وجہ سے، آواز پُرہوکر اطباق کی وجہ سے خوب منہ بھر کر ،اصمات کی وجہ سے جماؤ کے ساتھ اور صفیر کی وجہ سے سیٹی کے مشابھ ہوگی ،لیکن اگر حرف صاد کی ادائیگی کے دوران صفت استعلاء اور اطباق صحیح ادا نہ کی جائیں ،تو **’صاد ‘**،حرف ’**سین ‘**بن جائے گا ،اسی طرح طاء اور تاء ،ظاء اور ذال میں امتیاز صرف استعلاء اور اطباق کی وجہ سے ہوتا ہے ۔اگر یہ دو صفات نہ ہو ،تو**’طاء‘**،**’تاء‘**بن جائے اور **’ظاء ‘**،**’ذال ‘** بن جائے جیساکہ علامہ علی بن سلطان محمد القاری المتوفی (1014ھ ) فرماتے ہیں :

وقال الرُّمَّانیِ وغیرُہٗ:لَولَا الإْطباقُ لصَارتِ الظَّاءُ دالًا ،لأنَّہ لیسَ بَینَھُما فَرْقٌ إِلَّا الإِطبَاقُ ،ولَصَارتِ الظَّاءُ ذَالًا ،ولَصَارتِ الصَّادُ سِیناًفَسُبْحا نَ مَنْ دَقّتْ فی کل شیءٍ حکمتَہ۔**[[230]](#footnote-231)**

ترجمہ:امام رمّانی وغیرہ نے فرمایا:”اگر اطباق نہ ہوتی، تو **’طاء ‘** ،**’دال‘** بن جاتا ،اسلئے کہ ان دونوں میں فرق صرف اطباق ہی کی وجہ سے ہوتا ہے ،اور (اور صفت اطباق نہ ہونے کی وجہ سے)**’ظاء‘**،**’ذال ‘** بن جاتا ،اور **’صاد ‘**،**’سین‘** بن جاتا ۔پس اللہ ﷯ نے ان تما م اشیاء میں کتنی لطیف حکمت رکھا ہے ۔“

٭اسی طرح اس دور کے مجدد برحق ،شیخ الاسلام ،اعلی حضرت امام احمد رضا خان فاضل بریلوی نے﴿ فتاوی رضویہ﴾میں اسی بات کو اس انداز سے بیا ن کیافرمایا :

**”سیبویہ نے کہا:اور خوب کہا،اگر صاد میں اطبا ق نہ ہو،تو وہ سین بن جائے ،اگر ’ظاء‘میں نہ ہو،تو وہ ’ذال ‘ بن جائے ،اگر ’طاء‘ میں نہ ہو تو وہ ’دال ‘ بن جائے اور ’ضاد ‘ کلام سے ہی خارج ہو جائے ،کیونکہ اس کے متبادل کوئی حرف ہی نہیں ۔“[[231]](#footnote-232)**

٭اسی طرح امام المجودین، علامہ شمس الدین ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ)نے﴿ التمھید فی علم التجوید ﴾

میں تمام حروف تہجی میں سے ،ہر ہر حرف کو مستقل طور پر (الگ الگ )ذکر کرکے، ہر حرف کے مخارج اور صفات کو ذکر کرکے انکی اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔،چنانچہ آپ ﷫،صفت جہر،ہمس ،استفال اور انفتاح کے حوالے سےفرماتے ہیں:

ولولا الهمسُ الذي فيها لكانت زايًا، ولولا الجهر الذي في الزاي لكانت سينا، فاختلافهما في السمع هو بالجهر الهمس.ولولا التسفلَ والانفتاح اللذان في السين لكانت صادًا ولولا الاستعلاءُ والإطباق اللذان في الصاد لكانت سينًا۔**[[232]](#footnote-233)**

ترجمہ:اگر حرف سین کی ادائیگی میں صفت ہمس نہ ہوگی، تو زاء بن جائیگا،اور حرف زاء کی ادائیگی میں جہر نہ ہوگی،تو سین بن جائیگا ۔

سماعت کے اعتبار سے ،ان دونوں کا ایک دوسرے سے مختلف ہونا ،جہر اور ہمس کی وجہ سے ہوتا ہے ۔اور اگر سین میں صفت استفال اور انفتاح کی ادائیگی، صحیح طریقے سے نہ ہو،تو صاد بن جائیگا او ر صفت استعلاء اور اطباق کی ادائیگی، صحیح طریقے سے نہ ہو، تو سین بن جائیگا ۔

تغیر حروف سے تغیر معنی

یہاں تک تو یہ بات ثابت ہوگئی کہ حرف کی ادائیگی میں صفات کی رعایت کرنا ،انتہائی ضروری ہے ،کیونکہ اگر حروف کی صفات کا پورا لحاظ نہ کیا جائے، تو ایک حرف کے بجائے، دوسرا حرف ہوجاتا ہے ،یعنی :**’تاء ‘** کی جگہ **’طاء‘**اور **’طاء ‘** کی جگہ **’تاء‘**،**’سین ‘**کی جگہ **’صاد‘**اور **’صاد ‘**کی جگہ **’سین‘**ادا ہوجاتا ہے ،جب ایک حرف دوسرے حرف سے بدل جاتا ہے، تو حرف کے بدلنے سے یا تو معنی تبدیل ہوجاتے ہیں یا مہمل (بے معنی) رہ جاتے ہیں، جس طرح اعلی حضرت، امام اہلسنت، الشاہ ،امام احمد رضا خان فاضل بریلوی (المتوفی 1340ھ)نے فرمایا :

**”اس مسئلہ خاص میں حق تحقیق ِحقیق بالقبول وعطر تنقیحِ اکابرِ فحول ،یہ ہے کہ مولی عزوجل تبارک وتعالی نے قران عظیم اتارا اور ہمیں بحمداللہ اس کے نظم ومعنی دونوں سے متعبد کیا ،ہر مسلمان پر حق ہے کہ اُسے جیسا اتارا ،ویسا ہی ادا کرے ،حرف کی آواز بدلنے میں بیشمار جگہ الفاظ مہمل رہتے یا معنی کچھ سے کچھ ہوجاتے ہیں ،یہاں تک کہ معاذاللہ کفر و اسلام کا فرق ہوجاتا ہے ۔آواز ِصحیح سے، جو معنی تھے ایمان تھے اور بدلنے پر جو پیدا ہوئے ،اُ ن کا اعتقاد صریح کفر ،تو معاذاللہ وہ کلام اللہ کیونکر ہُوا ،آج کل یہاں عوام بلکہ کثیر بلکہ اکثر خواص نے اس امر حظیر میں مداہنت و بے پروائی ،اپنا شعار کرلی ۔فقیر نے بگوش ِخود مولوی صاحبوں ،اصحاب ِدروس و فتوی کو خاص پنچائیت میں برملا پڑھتے سنا :﴿قُلْ ھُوَاللّٰہ أَحَد﴾حالانکہ ہر گز نہ اللہ نے ﴿أَھَد﴾فرمایا۔ نہ امین وحی علیہ الصلوۃ والتسلیم نے ﴿أَھَد﴾پہنچایا،نہ صاحب قران ﷐نے ﴿أَھَد﴾پڑھایا،پھر یہ قران کیونکر ہوا ، ﴿أَحَدْ﴾کے معنی ایک اکیلا ،شریک، نظیر سے پاک نرالا اور ﴿أَھَدْ﴾ کے معنی معاذاللہ بزدل کمزور ۔“[[233]](#footnote-234)**

پتا چلا صفات کی عدم ادائیگی سے حرف کی تبدیلی لازم آتی ہے اور حرف کی تبدیلی سے معنی پر دو طرح کی خرابی لازم آتی ہے :

(ا)تبدیلی حرف سے معنی کی تبدیلی (2) تبدیلی حرف سے کلمہ کا مہمل بن جانا

# پہلی صورت:

جب صفات ِحروف کی ادائیگی کا لحاظ نہ ہو، تو ایک حرف دوسرے حرف سے تبدیل ہوجاتا ہے ،جسکی وجہ سے معنی میں، بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔ جیساکہ قران پاک میں اللہ ﷯نے فرمایا :

وَ ظَلَّلْنَا عَلَیْكُمُ الْغَمَامَ وَ اَنْزَلْنَا عَلَیْكُمُ الْمَنَّ وَ السَّلْوٰى (البقرہ57:2)

ترجمہ :اور ہم نے ابر کو تمہارا سائبان کیا اور تم پرمنْ اور َسلْویٰ اتارا ۔

اب یہاں لفظ ﴿ظَلَّلْنَا ﴾ کا معنی ہے :**’سایہ کرنا‘** ،اگر حرف ’ظاء‘ کی صفات کو صحیح ادا نہ کیا گیا ،مثلاً:’ظاء‘میں ایک صفت ہے: اطباق ،اگر اس حرف میں اطباق کا لحاظ نہ کیا گیا ،تو یہ ’ظاء‘،’ذال ‘ بنے گا کیونکہ ماقبل میں اعلی حضرت ﷫ کا قول نقل کیا گیا :(”کہ اگر صاد میں اطباق نہ ہو، تو وہ سین بن جائے ، اگر ظاء میں نہ ہو ،تو وہ ذال بن جائے “)۔جب صفت اطباق کی عدم رعایت کی وجہ سے ’ظاء‘،’ذال‘بن

جائیگا ۔یعنی ﴿ظَلَّلْنَا ﴾ کے بجائے﴿ذَلَّلْنَا ﴾ بنےگا ،تو معنی: ”**ہم نے سایہ کیا“** کے بجائے”**ہم نے نرم کر دیا“**بنے گا۔تو صفات کی اہمیت کو اس مثا ل میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے، کہ ایک صفت کی فقدان سے معنی مقصود الہی کے برعکس ہوجاتا ہے۔

بطور نظیر چند صفات کا بیان ملاحظہ ہو ،جنکے فقدان سے حرف کی ذات کا فقدان لازم آتا ہے ،جسکی وجہ سے ایک حرف دوسرے حرف سے بدل جاتا ہے اور تبدیلی ِحرف لامحالہ فسادِمعنی کو متضمن ہوتا ہے ۔وہ صفات درجہ ذیل ہیں :

## صفت استعلاء اور اطباق کے معانی پر اثرات:

حروف مستعلیہ میں صفت استعلاء پائی جاتی ہے اور اطباق چار حروف :صاد،ضاد ،طاء اور ظاء میں پائی جاتی ہے۔ ان حروف میں مذکورہ صفات کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ ورنہ یہ حروف کامل ادا نہ ہوں گے اور بعض اوقات ان حروف کا دوسرے سے بدلنا لازم آئیگا ۔مثلاً: اللہ ﷯نے قران مجید میں فرمایا:

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْۤا اِنَّمَا الْخَمْرُ وَ الْمَیْسِرُ وَ الْاَنْصَابُ وَ الْاَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّیْطٰنِ فَاجْتَنِبُوْهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُوْن (المائدۃ 90:5)

ترجمہ :اے ایمان والو شراب اور جُوااور بُت اور پانسے ناپاک ہی ہیں شیطانی کام ،تو ان سے بچتے رہنا کہ تم فلاح پاؤ۔

اب اگر لفظ ﴿الْاَنْصَابُ ﴾کے حرف صاد میں صفت استعلاء اور اطباق کا خیال نہیں رکھا گیا، تو یہ’صاد ‘،’سین‘ بنے گا ۔جیساکہ امام جزری نے فرمایا :

ولولا الاستعلاء والإطباق اللذان في الصاد لكانت سينًا۔**[[234]](#footnote-235)**

ترجمہ: اگر حرف صاد میں صفت استعلاءاور اطباق نہ ہوتے، تویہ سین بن جاتا ۔

جب لفظ ﴿الْاَنْصَابُ ﴾میں حرف صاد ،صفت استعلاء اور اطباق کی عدم رعایت کی وجہ سے ،’سین‘بنے گا ،تو یہ لفظ، ﴿الْاَنْصَابُ ﴾کے بجائے ﴿الْاَنْسَابُ ﴾بن جائیگا اور دونوں کے معانی میں زمین و آسمان کا فرق ہے﴿الْاَنْصَابُ ﴾کا معنی ہے :**’بت‘**اور ﴿الْاَنْسَابُ ﴾نسب کی جمع ہے ،جسکے معنی قرابت اور رشتہ داری کے ہیں ۔

٭اسی طرح رب ذوالجلا لﷻکا ارشاد ہے:

فِیْۤ اَیِّ صُوْرَةٍ مَّا شَآءَ رَكَّبَكَ۝(الإنفطار8:82)

ترجمہ :جس صورت میں چاہا ،تجھے ترکیب دیا ۔

اب اگر لفظ ﴿صُوْرَةٍ﴾ کی ’صاد‘میں، صفت استعلاء اور اطباق،ناقص طریقے سے ادا ہوئے، تویہ لفظ ،﴿صُوْرَةٍ﴾ کے بجائے ﴿سُوْرَةٍ﴾

بنے گا اور دونوں کا معنی بالکل الگ ہے ، ﴿صُوْرَةٍ﴾ کا معنی :شکل اور ﴿سُوْرَةٍ﴾ :قران پاک کی سورتوں کو کہا جاتا ہے ۔تو آیت کریمہ کا اصل معنی یہ تھا :”جس صورت میں چاہا تجھ کو جوڑ دیا۔“لیکن صفت استعلاءاور اطباق کی عدم ادائیگی کی وجہ سے آیت کریمہ کا معنی بنے گا :”جس سورۃ میں چاہا تجھ کو جوڑدیا ۔“العیاذباللہ۔

٭محقق مصری الاستاذ شملول ،﴿ اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ﴾میں صفاتِ حروف کے معنی پر اثرات کے حوالے سے کلام کرتے ہوئےصفت استعلاء کے بارے فرمایا ،جس کا خلاصہ یہ ہے:

**”کہ ’سین‘حروف استعلاء میں سے نہیں، جبکہ ’ص‘حروف استعلاء میں سے ہے، جس کا مفہوم ارتقاءاور بلندی ہے ۔ان دوحروف کو درجہ ذیل دو آیات میں دیکھنے سے صفات کے اثرات کا اندازہ ہوگا ۔قران کریم میں ہے:﴿**اَمْ عِنْدَهُمْ خَزَآىٕنُ رَبِّكَ اَمْ هُمُ الْمُصَیْطِرُوْن**﴾(الطور37:52)** [**ترجمہ :یا اُن کے پاس تمہارے رب کے خزانے ہیں یا وہ کڑوڑے(حاکمِ اعلٰی) ہیں ۔]**اور دوسری جگہ فرمایا:﴿لَسْتَ عَلَیْهِمْ بِمُصَۜیْطِرٍ**﴾(الغاشیہ22:88)** [**ترجمہ:تم کچھ ان پر کڑوڑا(نگہبان) نہیں۔]**

**اب لفظ ﴿الْمُصَۜیْطِرُوْنَ ﴾اور﴿ بِمُصَۜیْطِرٍ ﴾قران کریم میں بلحاظ اصل ’س‘کے ساتھ مکتوب ہونا چاہئے لیکن کیونکہ حرف ’س‘حروف استعلاء میں سے نہیں ہے اور وہ معنی مقصود صحیح انداز میں ادا نہیں کر پاتا، اس لیےاس کی دوسری قراءت بصاد یعنی﴿المُصَۜیْطِرٍ ﴾بھی نازل کردی گئی، تاکہ معنی کی تبیین کا حق ادا ہوسکے ۔“[[235]](#footnote-236)**

## استفال وانفتاح کے معانی پر اثرات:

حروف مستفلہ اور منفتحہ کون کون سے ہیں اس پر ماقبل فصل میں بحث ہوچکا ہے ۔ان حروف میں مذکورہ صفات کی ادائیگی پر خاص توجہ ہونا لازمی ہے، خصوصا حرف سین میں۔ کیونکہ اگر حرف ’س‘میں صفت استفال اور انفتاح کو صحیح ادا نہ کیا گیا ،تو حرف ’س‘،’ص‘بنے گا ، جیساکہ امام ابن جزری ﷫ نے فرمایا :

ولولا التسفل والانفتاح اللذان في السين لكانت صادًا۔**[[236]](#footnote-237)**

ترجمہ: اور اگر سین میں صفت استفال اور انفتاح کی ادائیگی صحیح طریقے سے نہ ہو، صاد بن جائیگا۔

٭اللہ ﷯نے قران عظیم الشان میں ارشاد فرمایا :﴿وَّ تَسِیْرُ الْجِبَالُ سَیْرًا﴾(الطور10:52) [ترجمہ:اور پہاڑ چلنا سا چلنا چلیں گے۔]اگر لفظ ﴿تَسِیْرُ ﴾کے حرف سین میں صفت استفال اور انفتاح کا لحاظ نہ رکھا جائے ،تو ﴿تَسِیْرُ ﴾،﴿تَصِیْرُ ﴾ (صاد کے ساتھ )

بن جائیگا ۔﴿تَسِیْرُ ﴾کا معنی :چلنا ۔﴿تَصِیْرُ ﴾کا معنی :**’کسی شیء کا ہوجانا ‘۔**

٭اسی طرح اللہ ﷯کا ارشاد ہے:﴿ فَصَبَّ عَلَیْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ﴾(الفجر13:89) [ترجمہ:تو ان پر تمہارے رب نے عذاب کا کوڑا بقوت مارا۔]اس فرمان کے لفظ ﴿سَوْطَ﴾ ،جسکا معنی:’کوڑا‘ہے ،کو صفت استفال وانفتاح کے ساتھ ادا نہ کیا گیا، تو یہ﴿ صَوْطَ ﴾بنے گا ،جسکا معنی :آواز۔تو آیت کا معنی : ”تو ان پر تمہارے رب نے عذاب کا کوڑا بقوت مارا۔“کے بجائے ” تو ان پر تمہارے رب نے عذاب کی آواز بقوت مارا“بنے گا ۔ معاذاللہ !۔

## ہمس اور جہر کے معانی پر اثرات:

حروف تہجی میں سے دس (10)حروف ،جن کا مجموعہ :﴿فَحَثَّہ ٗشَخْصٌ سَکَت ﴾،مہموسہ ہے اور باقی انیس(19) حروف مجہورہ ہے ۔اب جو حروف مجہورہ ہیں ،اگر ان میں صفت جہر کی ادائیگی، صحیح طریقے سے نہ کی گئی ۔مثلاً:حرف ’دال‘کو صفت جہر کے ساتھ ادا نہ کیا گیا تو ’تاء‘ بنے گا ۔اسی طرح حرف ’تاء‘میں ہمس کی ادائیگی نہ ہو، تو’دال‘ بنے گا ۔چنانچہ امام الفن، علامہ شمس الدین ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ)نے﴿ التمھید فی علم التجوید ﴾میں فرمایا:

فلولا الهمس الذي في التاء لكانت دالًا، ولولا الجهر الذي في الدال لكانت تاء، إذ المخرج واحد، وقد اشتركا في الصفات۔**[[237]](#footnote-238)**

ترجمہ:پس اگر ’تاء‘ (کی ادائیگی ) میں ہمس نہ ہو تی، تو دال بن جاتی ،اور ’دال‘ (کی ادائیگی) میں جہر نہ ہوتی ،تو وہ ’تاء‘بن جاتا ۔اسلئے کہ ان دونوں کا مخرج ایک ہی ہے اور یہ دونوں دیگر صفات میں مشترک ہیں ۔

٭جیساکہ اللہ ﷯نےدرجہ ذیل آیات میں فرمایا :

وَ الْقَمَرَ قَدَّرْنٰهُ مَنَازِلَ حَتّٰى عَادَ كَالْعُرْجُوْنِ الْقَدِیْمِ(یس39:36)

ترجمہ:اور چاند کے لیے ہم نے منزلیں مقرر کیں، یہاں تک کہ پھر ہوگیا جیسی کھجور کی پرانی ڈال۔

وَ التِّیْنِ وَ الزَّیْتُوْنِ(التین 1:95)

ترجمہ:انجیر کی قسم اور زیتون کی قسم ۔

اب لفظ﴿ قَدَّرْنٰهُ ﴾کا معنی ہے :مقررکرنا ۔اگر اس میں حرف دا ل کی صفتِ جہر کو ملحوظ خاطر نہ رکھا گیا ،تو یہ ﴿ قَتَّرْنٰهُ ﴾بنے گا ،اس کا معنی:نان ونفقہ میں تنگی کرنا ہے ۔اسی طرح ﴿ التِّیْنِ ﴾کا معنی :انجیر۔لیکن ’تاء‘میں صفت ہمس کی عدم ادائیگی ،اس کو ﴿ الدِّیْن ﴾ بنا دیگا اور دونوں کا معنی با لکل جدا ہے ،’انجیر‘ ایک پھل ہے اور ’الدین‘ مذہب کو کہا جاتا ہے ۔

٭اسی طرح حرف ’ذال‘صفت جہر کے فقدان سے ’ثاء‘ بنے گا اور ’ثاء‘صفت ہمس کے فقدان سے ذال بنے گا ۔جیسا کہ امام الفن علامہ بن محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ) ﷫نے فرمایا:

ولولا الجهر الذي في الذال لكانت ثاء، ولولا الهمس الذي في الثاء لكانت ذالًا۔**[[238]](#footnote-239)**

ترجمہ:اگر حرف ذال کی ادائیگی میں صفت جہر نہ ہوتی ،تو ثاء بن جاتا ،اور ثاء کی ادائیگی میں صفت ہمس نہ ہوتی، تو وہ ذال بن جاتا ۔

٭اسی طرح صفت ہمس کی عدم ادائیگی سے حرف ’سین ‘ ،’زاء‘بنے گا اور صفت جہر کی عدم ادائیگی سے حرف ’زاء ‘ ،’سین‘ بنے گا ،جیسا کہ امام الفن علامہ بن محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ) ﷫نے فرمایا:

ولولا الهمس الذي فيها لكانت زايًا، ولولا الجهر الذي في الزاي لكانت سينا۔**[[239]](#footnote-240)**

ترجمہ: اگر حرف سین کی ادائیگی میں صفت ہمس نہ ہوتی ، تو زاء بن جاتا،اور حرف زاء کی ادائیگی میں جہر نہ ہوتی،تو سین بن جاتا ۔

٭ذیل میں دیئے گئے مثالوں سے اس بات کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ صفت ہمس اور جہر کی عدم ادائیگی ،معنی پر کس طرح

اثر اندازہوتی ہے :

مَنْثُوْرًا (بکھراہو ا ہونا ) مَنْذُوْرًا (مانی گئی نذر)

سَفَرَ (سیرکرنا )زَفَرَ (کسی چیزکو اٹھانا)

حُسُن (خوبصورتی) حُزُن (غم)

فِدْیَۃ (کفارہ) فِتْیَۃ (فَتٰی کی جمع ہے، جسکا معنی :جوان)

عَدْل (انصاف) عَتْل (سختی سے کھینچنا)

تَبْتِیْلاً(دنیا سے بے تعلق ہونا)تَبْدِیْلاً (آپس میں بدلنا)

## صفت استطالت کے معنی پر اثرات:

خلفا ء راشدین کے زمانہ ِخلافت میں، جب فتوحات کا سلسلہ بلادِعرب سے نکل کر عجم ممالک تک پھیلااور مجاہدین اسلام کو عجمی لونڈیاں ملیں، تو ان سے متولد اولاد جو خالص عربی النسل نہیں تھی ،بلکہ عجمی ماؤں کی عجمی لُغت کا ان پر کافی اثر تھا ۔ان کے لئے اور خالصتًا عجمی النسل لوگوں کے لئے عربی لُغت میں کلا م مشکل تھی اور خصوصا عربی لُغت کے حروف ِہجاء میں سے حرف ضاد، جو کہ اصعب الحروف ہے ،اس کی صحیح ادائیگی، ان کے بس کی بات نہیں تھی ،پس جو جس کی زبان پر آتا ،ادا کرتا اور یہ موقع اسلام دشمن عناصر کے لئے غنیمت سے کم نہ تھا ۔چنانچہ انہوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور لوگوں کو یہ ترغیب دی :”کہ ضاد کو مشابہ با لظاء پڑھ لیا کرو۔“کیونکہ یہ دونوں حروف صفات میں متحد ہیں اور مخرج دونوں کا جدا جدا ہے ،ضاد کا مخرج حافہ لسان اورا ضراس علیا ہے اور ظاء کا مخرج زبان کا سرااور ثنایا علیا کا سِرا ہے لیکن ضاد میں صفت استطالت زائد ہے۔ یہ وہ واحد صفت ہے ،جو ضاد کو ظاء سے ممتاز کرتی ہے ،اگر ضاد میں صفت استطالت نہ ہوتی ،تو حرف ’ضاد‘،خالص ’ظاء‘بن جاتی۔جیساکہ امام علامہ محمد بن محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ) ﷫اپنی تصنیف﴿ التمھید فی علم التجوید ﴾میں فرماتے ہیں :

فلولاالاستطالة واختلاف المخرجين لكانت ظاء،وهم أكثر الشاميين وبعض أهل المشرق.وهذالا يجوز في كلام الله تعالى، لمخالفة المعنى الذي أراد الله تعالى، إذ لو قلنا ﴿الضالين﴾ بالظاء ،كان معناه الدائمين، وهذا خلاف مراد الله تعالى۔ **[[240]](#footnote-241)**

ترجمہ:اگر صفت استطالت اور حرف ضاد اور ظاء کا مخرج ایک نہ ہوتا ،تو حرف ’ضاد ‘،’ظاء‘ بن جاتااور اکثر شامی اور بعض اہل مشرق، اسی غلطی میں مبتلا ہے اور یہ صورت (صفت استطالت کی عدم ادائیگی اور مخرجین کا لحاط نہ رکھنا )کلام اللہ میں جائز نہیں ہے۔معنی کے مراد الہی کے مخالف ہونے کی وجہ سے،اسلئے کہ اگر﴿الضالين﴾ کو ’ظاء‘کے ساتھ پڑھی گئی ،تو اس کا معنی ہوگا :دائمین(یعنی وہ ہمیشہ رہنے والے ہیں )ہوگااور یہ سراسرمنشأالہی کے خلاف ہے ۔

٭اللہ عزوجل نے قران مجید میں ارشاد فرمایا :

٭وُجُوْهٌ یَّوْمَىٕذٍ نَّاضِرَةٌ(القیٰمۃ22:75)[ ترجمہ:کچھ منہ اس دن تروتازہ ہوں گے ۔**]**

اب اگر لفظ ﴿نَاضِرَةٌ﴾میں حرف ’ضاد ‘کو صفت استطالت کے ساتھ ادا نہ کیا گیا، تو ﴿نَاظِرَةٌ﴾بنے گا ۔﴿نَاضِرَةٌ﴾کا معنی تھا :تروتازہ۔ اور﴿نَاظِرَةٌ﴾کا معنی :دیکھنے والی۔

٭اسی طرح درجہ ذیل آیات کریمہ میں صفت استطالت کے معنی پر اثر اندازی کو دیکھا جاسکتا ہے:

٭وَ مَا تَغِیْضُ الْاَرْحَامُ وَ مَا تَزْدَادُ۝(الرعد8:13)[ترجمہ: اور پیٹ، جو کچھ گھٹتے بڑھتے ہیں۔]

٭كُتِبَ عَلَیْكُمْ اِذَا حَضَرَ اَحَدَكُمُ الْمَوْتُ۝(البقرۃ180:2)[ترجمہ: تم پر فرض ہوا کہ جب تم میں کسی کو موت آئے۔]

٭وَ لَا یَحُضُّ عَلٰى طَعَامِ الْمِسْكِیْن۝(الماعون3:107)[ترجمہ:اور مسکین کو کھانا دینے کی رغبت نہیں دیتا ۔]

ان آیات میں لفظ ﴿تَغِیْضُ﴾ ،﴿حَضَرَ ﴾، ﴿یَحُضُّ ﴾،کے اند رحرف ’ضاد ‘میں صفت استطالت کو نظر انداز کیا جائے تو حرف ’ضاد‘ ،’ظاء‘ بنے گا، پھر ﴿تَغِیْضُ﴾ کا معنی:’ گھٹنے ‘کے بجائے ’غصے میں آنا‘﴿حَضَرَ ﴾کا معنی ’حاضرہونے‘ کے بجائے ’روکنا ‘اور ﴿یَحُضُّ ﴾کا معنی ’رغبت دلانے ‘ کے بجائے ’اپنا حصہ حاصل کرنا‘ہوجائیگا ۔ان تغیرات سے معنی مرادی پر مرتب ہونے والے اثرات واضح ہے ۔

٭اسی طرح محقق مصری الاستاذ شملول حرف ضاد کے حوالے سے ﴿ اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ﴾میں لکھتے ہیں:

**”حرف ’ضاد‘ کی خصوصیت یہ ہے کہ سکون کی حالت میں، اس میں کسی چیز کو قوت کے ساتھ روکے رکھنے کے معنی پائے جاتے ہیں اور عدم قلقلہ کی بناء پر کسی طرح کی حرکت اور جنبش کے لئے مانع ہے۔ جیساکہ ارشاد باری تعالی ہے :﴿ثُمَّ قَبَضْنٰهُ اِلَیْنَا قَبْضًا یَّسِیْرًا﴾ (الفرقان46:25)[ترجمہ :پھر ہم نے آہستہ آہستہ اُسے اپنی طرف سمیٹا۔] یہاں حرف ضاد کا سکون اور عدم قلقلہ، لفظ﴿الْقَبْض ﴾کے معنی میں تاکید پیدا کررہا ہے۔“[[241]](#footnote-242)**

## قلقلہ کے معانی پر اثرات:

محقق مصری الاستاذ شملول قلقلہ کے معانی پر اثراندازی پر روشنی ڈالتے ہوئے ﴿ اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ﴾میں فرماتے ہیں :

**”جب ہم حروف قلقلہ پر غور کرتے ہیں خصوصا ،جب قلقلہ کبری[[242]](#footnote-243)** **ہو، تو وہ کلمہ، وسعت او ر زیادتی کے معنی دے رہا ہوتا ہے یا پھر یہ حروف، تاکید کا فائدہ دیتے ہیں ،کیونکہ قلقلہ میں قدرے، حرف کے تکرار کا احساس ہوتا ہے اور تکرارِحرف، تاکید کے لئے ہوتا ہے مثلاً:﴿اِقْرَاْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِیْ خَلَق ۝خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾(العلق1،2:96)[ترجمہ:پڑھو اپنے رب کے نام سے، جس نے پیدا کیا ۔آدمی کو خون کی پھٹک سے بنایا۔] مذکورہ آیات میں ﴿خَلَقَ ﴾کا ’ق‘اپنے قلقلہ کی بدولت، اللہ رب العزت کی وسعت ِتخلیق کی غمازی کررہاہےجبکہ ﴿عَلَقٍ﴾ میں جنبشِ حرف سے ،منی کے قطرات میں موجود مادہ حیات کی کثرت کی طرف اشار ہ کررہاہے ۔اسی طرح الْعَذَاب، الحقّ، والأسباط، الأحزاب ،أزواج ،المیعاد ۔یہ بھی اپنے معنی میں وسعت رکھتے ہیں۔“[[243]](#footnote-244)**

# دوسری صورت:

ادائیگی حرف میں صفات کی عدم رعایت کی وجہ سے معنی پر اثر پڑنے کی دوسری صورت یہ ہے،کہ کلمہ مہمل بن جاتا ہے ،یعنی اس کا کوئی معنی نہیں ہوتا ۔جیسے :قران پاک میں اللہ رب العزت ﷻ نے ارشاد فرمایا :

وَ الْعٰدِیٰتِ ضَبْحًا(العادیات1:100)

ترجمہ:قسم ان گھوڑوں کی جو دوڑتے ہیں سینے سے آواز نکلتی ہوئی۔

لفظ ﴿ضَبْحًا﴾کا معنی :سینے سے آواز کا نکلنا ،اگر ﴿ضَبْحًا﴾ میں حرف ’ضاد‘کی ادائیگی میں صفت استطالت کا لحاط نہ کیا گیا، تو’ظاء‘ بنے گا ،یعنی یہ لفظ ،﴿ظَبْحًا﴾ بنے گا اور یہ ایسا لفظ ہے ،جس کا کوئی معنی نہیں ہے اور اسکی وجہ سے نماز فاسد ہوگا ۔جیسا کہ علامہ شیخ ابراہیم الحلبی (المتوفی956ھ)﴿غنیۃ المستملی فی شرح منیۃ المستملی﴾میں فرماتے ہیں :

قرأوالعادیات ضبحابالظاء المعجمۃ مکان الضاد تفسد إذلیس لہ معنی ۔**[[244]](#footnote-245)**

ترجمہ:جب ﴿ضبحا﴾ کی قراءت’ ضاد‘ کی جگہ ’ظاء‘ کے ساتھ کی گئی ،تو نماز فاسد ہوگی۔ اسلئے کہ﴿ظبحا﴾ کا (کلام عرب ) میں کو ئی معنی نہیں ہے۔

٭اسی طرح لفظ ﴿أُنْثٰی﴾ ،اس کا معنی ہ:مادہ ۔جو مؤنث کے لئے استعمال ہوتا ہے ،اور لفظ﴿حثّ﴾کا معنی:ابھارنا ،اور ﴿تَحْدِیْث﴾کا معنی:بیان کرنا ۔اگر ان کلمات کے حرف ’ثاء‘کی ادائیگی میں ،صفت ہمس کا لحاظ نہ کیا گیا ،تو ذال بن جائیگا ،یعنی لفظ ﴿أُنْثٰی﴾ ، أُنْذٰی﴾بنے گا ،﴿حثّ﴾،﴿حذّ﴾بنے گا ،﴿تَحْدِیْث﴾﴿تَحْدِیْذ﴾بنے گا اور یہ کلمات مہملہ ہیں ،جنکا کوئی معنی نہیں ہے ۔

لھذا ان کلمات میں ’ث‘ کی ادائیگی میں صفت ہمس اور دیگر صفات کا لحاظ رکھنا ضروری ہے،ورنہ یہ کلمات بے معنی رہ جائیں گے۔

تغیر معنی مستلزمِ فسادِنماز

مذکور الصدر کلام سے یہ بات ثابت ہوگئی ،کہ صفات ِحروف کو بھی مخارج کی طرح رکنیت کی حیثیت حاصل ہے ،ان صفات کے فقدان سے ذاتِ حرف کا فقدان لازم آتا ہے ،ایک حرف دوسرے حرف سے تبدیل ہوجاتا ہے اور تبدیلی ِحرف بہ حرف، لحن جلی کی ایک صورت ہے اور یہ حرام ہے ۔لحن جلی کی وجہ سے معنی بگڑ جاتے ہیں ،بعض اوقات معانی کا یہ بگاڑ اتنا شدید ہوتا ہے، کہ جس سے اسلا م کے رکن اعظم ،نماز میں خلل لازم آتا ہے ،جیسا کہ صدرالشریعہ ، بدرالطریقہ ،علامہ امجد علی اعظمی (المتوفی:1367ھ)فقہ حنفی کی مشہور کتا ب﴿بہار شریعت﴾میں فرماتے ہیں :

**”ط ت،س ث ص،ذزظ،ءع،ہ ح،ض ظ د،ان حرفوںمیں صحیح طور پر امتیاز رکھیں ،ورنہ معنی فاسد ہونے کی صورت میں نماز نہ ہوگی اور بعض تو س ش،ز ج ،ق ک میں بھی فرق نہیں کرتے۔“[[245]](#footnote-246)**

# تغیر معنی سے فسادِنماز کا حکم :

جب یہ بات ثابت ہوگئی کہ صفات حروف کی عدم رعایت ،بعض اوقات لحن جلی کا سبب بنتا ہے ،جس کی وجہ سے نماز فاسد ہوجاتی ہے،

تو یہ کس طرح پتا چلے گا، کہ کس غلطی کی وجہ سے نماز فاسد ہے یا نہیں ۔اس حوالے سے احناف کے دو مؤقف ہیں :

## متقدمین احناف کا مؤقف:

متقدمیں احناف کے یہاں نماز کے فاسد ہونے کا مدار معنی کی تبدیلی پر ہے ،اس حوالے سے اعلی حضرت ،امام اہلسنت امام احمد رضا خان علیہ الرحمۃ الرضوان فرماتے ہیں :

**”اگر ایسی غلطی پڑے ،جس سے معنی نہ بدلے ،تو نماز فاسد نہ ہوگی اور اگر معنی بدل گئے، تو دو حال سے خالی نہیں۔ یا تو یہ شخص ادائے حرف پر قادر تھا،براہ لغزشِ زبان یا جہلاًیا سہواً،زبان سے نکل گیا ،تو ہمارے مذہب سیّدنا امام اعظم رحمہ اللہ تعالی و محرر مذہب سیدنا امام محمد رحمہ اللہ کے نزدیک نماز مطلقاًفاسد ،اور اگر یہ بدلا ہوا کلمہ قران مجید میں نہیں ،تو امام ابو یوسف رحمہ اللہ کا بھی اتفاق ہوکر اجماع ائمہ متقدمین کہ نماز باطل ہے “ [[246]](#footnote-247)**

## متاخرین احناف کا مؤقف:

متاخرین احنا ف کے یہاں نماز کے فاسد ہونے کا مدار تمیز کی سہولت اور دشواری پر ہے ۔پس اگر ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھ دیا ،تو اگر اس تبدیلی سے معنی نہ بدلیں ، تو نماز فاسد نہ ہوگی اور معنی بدل جائیں ،تو اس کا حکم یہ ہے کہ اگر یہ دونوں حرف ایسے ہوں ،جن میں بِدُون دشواری کے فرق اور جدائی کرسکتے ہو۔تو ایسے موقعوں میں تبدیلی سے نماز فاسد ہوجائے گی اور اگر وہ دو حروف ایسے ہوں ،جن میں مشقت کے بغیر فرق نہ کرسکتے ہوں، تو اس صورت میں اکثر مشائخ کے قول کے مطابق نماز فاسد نہ ہوگی ۔اعلی حضرت ﷫نے ﴿فتاوی رضویہ ﴾میں اس حوالے سے، ،امام ہمام ،کمال الدین محمد بن عبد الواحد(المتوفی:861ھ) کا فرمان کو نقل فرمایا :

أَمَّا الْحُروفُ فَإِذَا وُضِعَ حرفًا مَکانَ غَیرِہٖ فَإِمَّا خطأٌ أو إِمَّا عجزًا فا لْاوَّلُ إن لَم یُغَیِّرالْمَعنٰی لا تُفْسِد وإن غَیَّرَ فسدتْ فالعِبْرۃُ فی عَدْمِ الْفَسادِ عدمُ تَغیُّرِالمَعنٰی ،وحاصلُ ھذَاإِن کانَ الْفَصلُ بلا مَشَقَّۃٍ تُفسِدُ وإن کان بمشقَّۃٍ،قیلَ تُفسدُ وأکثرھم لا تُفْسدُ ھذا علی رأی ھؤلاءِ المَشائخ ۔**[[247]](#footnote-248)**

ترجمہ:رہا معاملہ حروف کا ،تو جب ایک حرف کو کسی دوسرے حرف کی جگہ رکھ دیا جائے ،تو یہ خطاءًہوگا یا عجزًا،پہلی صورت میں، اگر معنی نہیں بدلا ،تونماز فاسد نہیں ہوگی اور اگر معنی بدل گیا ،تو نماز فاسد ہوجائے گی ،پس نماز کے عدمِ فسا دمیں معنی کے تبدیل نہ ہونے کا اعتبار ہے ،اس کلام کا حاصل یہ ہے کہ اگر حروف میں امتیاز بغیر مشقت کے ممکن ہو، تو نماز فاسد ہوگی اور اگر اس میں مشقت ہو، تو بعض نے کہا تماز فاسد ہوگی لیکن اکثر کے نزدیک فاسد نہ ہوگی ،یہ اِن مشائخ کی رائے کے مطابق ہے۔

٭اسی طرح پیچھے یہ قاعدہ گزر چکا، کہ اگر سین میں صفت استفال و انفتاح نہ ہو، تو صاد بن جائے گا اور صاد میں صفت استعلاءواطباق نہ ہو تو سین بن جائےگاوغیرہ۔تو نماز میں سین کی جگہ صاد ،یا صاد کی جگہ سین پڑھنے سے نماز پر کیا اثر پڑے گا ۔اس حوالے سے، اعلی حضرت ﷫نے ﴿فتاوی رضویہ﴾ میں، ﴿حلیۃ المحلی ﴾میں ذکر کردہ ضابطے کو، نقل فرمایا :

و ضَبطُ الحُروفِ فقال: کلُ کلمۃٍ وَقَعَ فیھا بعدَ السِّین طاءٌ مُھمَلۃٌ أو غینٌ مُعجمۃٌ أو قافٌ أو خاءٌ معجمۃٌ جَازَانِ ،یُبَدَّلُ فیھا السینُ۔**[[248]](#footnote-249)**

ترجمہ:اور حروف کا ضابطہ ،اس کے متعلق فرمایا :ہر وہ کلمہ جس میں سین کے بعد طاء مہملہ ،یا غین معجمہ یا قاف یا خاء معجمہ واقع ہو ،وہاں سین کو صاد کے ساتھ بدلنا جائز ہے ۔

٭اسی طرح آگے فرمایا:

**”المبتغی میں ہے، وہ شخص جس نے صاد کی جگہ سین پڑھا ،وہاں غور کیا جائے گا، اگر صاد کے بعد طاء مہملہ ہے ،مثلاً:﴿**صِرَاط**﴾،یا اس کے بعد غین معجمہ ہو ،مثلاً: ﴿**واصبغ **﴾،یا کسی کلمہ میں سین کے بعد قاف ہو، جیسے: ﴿** سَلقُوکُم **﴾،یا اس کے بعدخاء معجمہ ہو جیسے : ﴿** یَسْخَرُوْن**﴾،،تو ایسی صورت میں سین کی جگہ صاد یا زاء پڑھنا جائز ،اور اگر صاد متحرک ہے۔ جیسے: ﴿** یَصْدُرُ**﴾تو اسے سین پڑھنا جائز نہیں ،اگر کسی نے سین پڑھا ،تو اس کی نماز فاسد ہو جائے گی۔“[[249]](#footnote-250)**

# مثالیں :

چونکہ فساد ِنماز کی کئی صورتیں ہیں ۔جیسے:تبدیلی حرف بہ حرف ،تبدیلی کلمہ بہ کلمہ ،تقدیم و تاخیر میں خطا ،اعراب میں غلطی ،ترک مدات اور تشدید وغیرہ۔لیکن یہاں پر تبدیلیِ حرف بہ حرف کی وہ مثالیں ذکر کی جائیں گے، جو صفات حروف کی عدم رعایت کی وجہ سے لازم آتیں ہیں، کیونکہ مقصود صفات حروف سے معنی میں تبدیلی کو ثابت کرنا ہے ،جیسے:﴿غَیْرِالْمَغْضُوْبِ﴾میں ﴿الْمَغْضُوْبِ﴾ کی جگہ ﴿الْمَغْظُوْبِ﴾ پڑھا جائے ،تو نماز فاسد ہوگی کیونکہ﴿ الْمَغْضُوْبِ﴾ کے معنی:غضب کیے ہوئے (لوگ)،اور﴿ الْمَغْظُوْبِ﴾کا کوئی معنی ہی نہیں ،اسی طرح﴿اٖلٰفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَآءِوَالصَّیْفِ﴾(قریشَ2:106)میں﴿ الصَّیْفِ﴾کی جگہ﴿ السَّیْفِ﴾ پڑھنے سے نماز فاسد ہوگی کیونکہ﴿الصَّیْفِ﴾ کا معنی:”گرمی“اور﴿السَّیْفِ﴾ کا معنی:”تلوار“۔اسی طرح﴿ فَاُولٰٓىٕكَ یَدْخُلُوْنَ الْجَنَّةَ﴾ (مریم60:19)میں ﴿یَدْخُلُوْنَ ﴾کے بجائے ﴿یَتْخُلُوْنَ ﴾ پڑھنے سے نماز ٹوٹ جائیگی، کیونکہ ﴿یَدْخُلُوْنَ ﴾ کا معنی :وہ داخل ہوں گے،اور﴿یَتْخُلُوْنَ ﴾ بے معنی کلمہ ہے۔اس طرح کی متعدد مثالیں، امام علامہ الشیخ ابراہیم الحلبی (المتوفی 956 ( نے﴿غنیۃ المستملی فی شرح منیۃ المستملی﴾میں ذکر کیےہیں ، جن میں سے چند امثلہ، **[[250]](#footnote-251)** جو اس موضوع سے متعلق ہیں ،مندرجہ ذیل جدول(نقشہ ) میں ذکر کیے جاتے ہیں :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نمبر شمار** | | | | **آیات قرانی** | | **الفاظ کا صحیح تلفظ** | | **معانی** | | **تبدیل شدہ تلفظ** | | | **معانی** |
| **سین اور صاد کی مثالیں** | |  | | فَتَرَبَّصُوْا بِهٖ حَتّٰى حِیْنٍ(المومنون25:23)  ترجمہ:( وہ تو نہیں مگر ایک دیوانہ مرد) تو کچھ زمانہ تک اس کا انتظار کیے رہو۔ | | فَتَرَبَّصُوْا | | تم انتظار کرو | | فَتَرَبَّسُوْا | | | دہتڑ مارنا (ہاتھوں سے مارنا) |
|  | | ثُمَّ عَمُوْا وَ صَمُّوْ(المائدہ71:5)  ترجمہ: وہ اندھے اور بہرے ہوگئے | | صَمُّوْا | | وہ بہرھے ہوگئے | | سَمُّوْا | | | انہوں نے کھانے میں زہر ڈالا |
|  | | یَخْصِفٰنِ عَلَیْهِمَا مِنْ وَّرَقِ الْجَنَّةِ(الاعراف 22:7)  ترجمہ: اور(ان دونوں نے ) اپنے بدن پر جنت کے پتے چپٹانے لگے۔ | | یَخْصِفانِ | | ان دونوں نے چپٹایا | | یَخْسِفانِ | | | وہ دونوں دھنستے ہیں |
|  | | وَ قُوْلُوْا قَوْلًا سَدِیْدًا(الاحزاب70:33)  ترجمہ(اے ایمان والوں اللہ سے ڈرو) اور سیدھی بات کہو | | سَدِیْدًا | | سیدھی بات | | صَدِیْدًا | | | پیپ |
|  | | وَ تَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ(العصر3:103)  ترجمہ: اورانہوں نے ایک دوسرے کو صبر کی وصیت کی۔ | | الصَّبْرِ | | صبر | | السَّبْرِ | | | شیر |
|  | | فَصَبَّ عَلَیْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ(الفجر13:89)  ترجمہ:تو ان پر تمہارے رب نے عذاب کا کوڑا ،بقوت مارا | | سَوْطَ عَذَابٍ | | عذاب کا کوڑا | | صَوْطَ عَذَابٍ | | | کلمہ مہمل |
|  | | وَ لَا تَكُنْ لِّلْخَآىٕنِیْنَ خَصِیْمًا(النساء105:4)  ترجمہ: اور دغا والوں کی طرف سے نہ جھگڑو | | خَصِیْمًا | | جھگڑا کرنے والا | | خَسِیْمًا | | | کلمہ مہمل |
| **ضاد او رظاء کی مثالیں** | |  | | اَللّٰهُ الَّذِیْ خَلَقَكُمْ مِّنْ ضُعْف(الروم 60:30 )  ترجمہ: اللہ ہے ،جس نے تمہیں ابتدا میں کمزور بنایا | | ضُعْفٍ | | کمزور | | ظُعْفٍ | | | کلمہ مہمل |
|  | | وَّ زُرُوْعٍ وَّ نَخْلٍ طَلْعُهَا هَضِیْمٌ(الشعرء126:48)  ترجمہ: اور(کیا تم) کھیتوں اور کھجوروں میں (چھوڑدیے جاؤگے )جن کا شگوفہ نرم نازک ہے۔ | | هَضِیْمٌ | | نرم نازک | | هَظِیْمٌ | | | کلمہ مہمل |
|  | | اَلَمْ یَجْعَلْ كَیْدَهُمْ فِیْ تَضْلِیْلٍ(الفیل 1:105)  ترجمہ: کیا ان کا داؤں تباہی میں نہ ڈالا۔ | | تَضْلِیْلٍ | | گمراہی | | تَظْلِیْلٍ | | | سایہ ڈالنا |
|  | | وَ لَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِیْظَ الْقَلْب(ال عمران159:3)  ترجمہ: اور اگرآپ تند مزاج (سخت دل )ہوتے (تو وہ ضرور تمہارے گِرد سے پریشان ہوجاتے) | | فَظًّا | | تند مزاج | | فَضًّا | | | ٹکرے ٹکرے کرنا |
|  | |  | | اِذْ نَادٰى وَ هُوَ مَكْظُوْمٌ(القلم 48:68)  ترجمہ: جب اس حال میں پکارا کہ اس کا دل گُھٹ رہا تھا۔ | | مَكْظُوْمٌ | | دم کا گھٹنا | | مَكْضُوْمٌ | کلمہ مہمل | |
|  | | اِنَّ الَّذِیْ فَرَضَ عَلَیْكَ الْقُرْاٰنَ(القصص28:85)  ترجمہ:بےشک جس نے تم پر قرآن فرض کیا | | فَرَضَ | | فرض کرنا | | فَرَظَ | کلمہ مہمل | |
|  | | وَ لَسَوْفَ یُعْطِیْكَ رَبُّكَ فَتَرْضٰى(الضحی5:93)  ترجمہ: اور بے شک قریب ہے کہ تمہارا رب تمہیں اتنا دے گا کہ تم راضی ہوجاؤ گے | | فَتَرْضٰى | | تم راضی ہوجاؤ گے | | فَتَرْظٰى | کلمہ مہمل | |
| **دال اورتاءکی مثالیں** | |  | | اَلَمْ یَجِدْكَ یَتِیْمًا فَاٰوٰى(الضحی6:93)  ترجمہ: کیا اس نے تمہیں یتیم نہ پایا ،پھر جگہ دی | | اَلَمْ یَجِدْكَ | | کیا اس نے آپکو نہیں پایا | | اَلَمْ یَجِتْكَ | کلمہ مہمل | |
|  | | لَمْ یَلِدْ(الاخلاص3:112)  ترجمہ:اس کی کوئی اولاد نہیں | | لَمْ یَلِدْ | | اس کی کوئی اولاد نہیں | | لَمْ یَلِتْ | اس نے کم نہیں کیا | |
|  | | قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ(الاخلاص1:112)  ترجمہ: تم فرماؤ وہ اللہ ایک ہے | | اَحَدٌ | | اکیلا | | اَحَتٌ | کلمہ مہمل | |
|  | | وَ عَنَتِ الْوُجُوْهُ لِلْحَیِّ الْقَیُّوْمِ(طہ 111:20)  ترجمہ: اور سب منہ جھک جائیں گے ،اس زندہ قائم رکھنے والے کے حضور۔ | | عَنَتْ | | جھکنا | | عَنَد | تجاوز کرنا، مائل ہونا | |

مذکور الصدر کلام نے، صفاتِ حروف کے معانی پر مرتب ہونے والے اثرات کو اظہر من الشمس کردیا ،اس پورے باب میں اگر بنظر عمیق دیکھا جائے ،تو ایک حرف کے بجائے دوسرا حرف پڑھنے سے ،یا تو معانی میں تبدیلی واقع ہورہی ہے ،یا کلمہ،کلام ِعرب سے نکل کر مہمل بن جاتا ہے ،اسکی وجہ صفات حروف کی عدم رعایت ہے کیونکہ مندرجہ بالا ابحاث میں کہیں ’ذال‘،’ثاء‘سے بدل رہا ہے ،کہیں ’صاد‘،’سین‘ سے بدل رہا ہے ،تو کہیں ’تاء ‘،’دال‘سے بدل رہا ہے ،ان حروف کے مخارج ایک ہی ہے ،ان میں باہمی امتیاز صفات کی وجہ سے ہوتا ہے، جنکی عدم وجود سے حروف منعدم ہوکر معانی پر اتنا گہر ا اثر ڈالتے ہیں، جو شہنشاہ دوجہاں ،حبیب کبریاء ، جناب رسول خدا ﷐کی آنکھوں کی ٹھنڈک(نماز) کے فساد کا باعث بنتا ہے۔

٭٭٭٭٭٭

﴿خاتمہ﴾

# فوائد و نتائج البحث:

کلام مقدس کے جملہ علوم میں سے، جس علم کو تقدیم حاصل ہے ،وہ علم تجوید وقراءت ہے،اسی علم کے ذریعے بندہ قران مجید کو سرکار دوعالم ﷺ کے فرمان﴿ اِقْرَءُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا ﴾کے مطابق پڑھ سکتاہے۔ اس کے ذریعے ،وہ رب کائنا ت ﷻکی خوشنودی اور اس کے محبوب ﷺ کی رضا حاصل کرلیتاہے ۔یہی وہ علم ہے ،جس کو سیکھنے اور سکھانے والا ﴿خَیْرُکُمْ مَنْ تَعَلَّم َالْقُرْاٰنَ وَعَلَّمَہٗ﴾کا مصداق بن کر تمام لوگوں پر فضیلت حاصل کر لیتا ہے ۔اور اسی علم کے قواعد وضوابط کے مطابق ،قران مجید کی احسن انداز میں تلاوت کرکے ،بندہ اتنا بلند ہوجاتا ہے،کہ فرشتوں کی صف میں اپنا مقام بنا لیتا ہے ۔**[[251]](#footnote-252)** سب سے عمدہ بات ،جو اس سلسلہ میں کی گئی ہے، وہ یہ ہے کہ علم تجوید فرض کفایہ ہے، جب کہ اس پر عمل کرنا فرض عین ہے اگرچہ قراءتِ قرآن سنت ہے۔تاہم کچھ قراءت وجوب کا حکم رکھتی ہے، جیسے نماز کی صحت کے لیے قراءت کی مقدار۔ چنانچہ امام ابن جزری ﷫ فرما ہیں:﴿مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرَآنَ آثِم﴾ یعنی جس کی قراءت درست نہ ہو گی ،وہ قراءت میں غلطی کی بناپر گناہ گار ہو گا، بالخصوص لحن جلی میں زیادہ گناہ میں پڑنے کا اندیشہ ہے ۔

اس مقالے نے فن ِتجوید و قراءت کی ،جن مباحث کا احاطہ کیا ہے ،ان میں سے اگر مدات میں غور کیا جائے،تو ان سب کا مرکز و محور یہی ہے کہ وہ شیء کی عظمت پر دلالت کرتیں ہیں ۔اب مدات میں سے بعض وہ ہیں ،جن کو ادا نہ کرنے سے لحن جلی ہوتا ہے جیسے :مد اصلی کو ادا نہ کرنے سے لحن جلی ہوتا ہے اور معنی منشأالہی ﷻ کے خلا ف ہوجاتا ہے اور مد فرعی کے ادا نہ کرنے سے لحن خفی ہوتا ہےلیکن بعض مقامات پر لحن جلی بھی ہوتا ہے۔جیسے:﴿أٰلْئٰنَ ﴾میں مد لازم کلمی مخفف ہورہا ہے اور اسکی وجہ سے استفہام والا معنی پیدا ہورہا ہے ،اگر اس کلمے میں مد لازم کی ادائیگی نہیں کی گئی، تو استفہام والا معنی ختم ہوکر جملہ خبریہ بنے گا ۔اسی طرح نون ساکن اور تنوین ،چونکہ صفات عارضہ کے قبیل سے ہیں ان کے ادا نہ کرنے سے معنی میں ایسی تبدیلی واقع نہ ہوگی، جس سے معنی میں فساد آئے اور جو نماز کے فساد (ٹوٹنے) کا باعث بنے ،البتہ حرف کا حسن باقی نہ رہے گا ،جسکی وجہ سے اسکا تارک گناہ صغیرہ کا مرتکب ہوگا۔رہی بات حروف کے صفات کی،تو علماء فن نے مخارج کو حروف کے لئے بمنزلہ میزان (یعنی ترازو) کے اور صفات کو بمنزلہ کسوٹی کے قرار دیاہے۔ یعنی مخارج سے حروف کی کمیت (مقدار) معلوم ہوتی ہے اور صفات کے ذریعےحروف کی کیفیت کا پتا چلتا ہے ۔ صفات ِحروف کو مخارج کی طرح رکنیت کی حیثیت حاصل ہے ،ان صفات کے فقدان سے ذاتِ حرف کا فقدان لازم آتا ہے ،ایک حرف دوسرے حرف سے تبدیل ہوجاتا ہے ،جو کہ لحن جلی کے وقوع کا سبب ہےاور یہ حرام ہے ۔لحن جلی کی وجہ سے معنی بگڑ جاتے ہیں ،بعض اوقات معانی کا یہ بگاڑ اتنا شدید ہوتا ہے، کہ جس سے سب سے اہم فرض نماز میں خلل لازم آتا ہے۔

اس موضوع کے خلاصے کو اگر چند جملوں میں بیان کیا جائے ،توسیدی اعلی حضرت ﷫کاوہ جامعیت سےپُر قول کافی ہوگا ،جسے آپ ﷫ نے ان حضرات کا رد بلیغ کرکے فرمایا ،جو متاخرین کے قول کی آڑ میں حرف ضاد کےظاء پڑھنے کو، ہر عام و خاص کے لئے جواز کے قائل ہیں۔چنانچہ آپ فرماتے ہیں**:”اس قدر تجوید کہ ہر حرف دوسرے سے ممتاز اور تبدیل و تلبیس سے احترازہو ،ہرمسلمان پر لازم ہے ، تصحیحِ مخارج و اقامۃِ حروف کا اہتمام فرض متحتم ،علمائے متاخرین کا فتوی معاذاللہ پروا نہ بے پروائی نہیں کہ قران کو کھیل بنائے اور خلاف ﴿مَاأَنْزَلَ اللّٰہ﴾جو جی میں آئے پڑھ لینا مناسب،باوصف قدرتِ تعلم ،تعلّم نہ کرنا اور اس امرِ اہم کو ہلکا سمجھنا غلط خوانی قران پر جمے رہنا، کون جائز کہے گا ،اس سہل انگاری کی ایک نظیر سن چکے ،اللہ کو ﴿أَحَد﴾ماننا عین اسلام اور معاذاللہ ﴿أَھَد﴾کہنا صریح دشنام ،مانا کہ تمہیں قصدِدشنام نہیں ،پھر اس سے کیا ہوا، کفر سے بچ گئے ،بات کی شناعت کی جاتی رہے گی ،تعریف کیجئے اور اسی کا قصد ہو مگر لفظ، وہ نکلے جو صریح ذم ہوں، کیا علماء متاخرین اسے حلال بتا گئے ہیں ؟کلّا،واللّٰہ ،حاشاللّٰہ ،صحیح حدیث میں ہے: ﴿ إِذَا نَعَسَ أَحَدُكُمْ وَهُوَ يُصَلِّي فَلْيَرْقُدْ حَتَّى يَذْهَبَ عَنْهُ النَّوْمُ، فَإِنَّ أَحَدَكُمْ إِذَا صَلَّى وَهُوَ يَنْعَسُ، فَلَعَلَّهُ يَذْهَبُ لِيَسْتَغْفِرَ فَيَسُبَّ نَفْسَهُ ۔﴾[[252]](#footnote-253) جب اونگھتے میں نماز سے منع کیا کہ احتما ل ہے، شاید اپنےلئے دعائے بد نکل جائے، اگر چہ قصدِدعا ہے، تو خود جاگتے میں خود اللہ ﷯کی شان میں سخت گستاخی کا کلمہ نہ فقط احتمالاً،بلکہ تجربۃًبارہا منہ سے نکالنا کیونکر گوارا ہو سکے اگرچہ قصدِ ثنا ہے۔“[[253]](#footnote-254)**

یہ علم تجوید تو فقط قران کریم کے پڑھنے میں معاونت کا کردار اد ا کرتا ہے لیکن حقیقی نجاتِ اخروی تو تب حاصل ہوگی جب قران کو پڑھنے اور سمجھنے کے ساتھ ساتھ، اس پر عمل بھی کیا جائے ،جنہوں نے قران کریم سمجھا اور اپنی زندگیوں کو اسکی تعلیمات کے سانچے میں ڈالا ،تو کامیابی وکامرانی نے زندگی کے ہر میدان میں ،ان حضرات کے قدم چومے اور دنیا نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ قوموں اور ملکوں کی تقدیر، وہ حضرات اپنی نوکِ شمشیر سے لکھا کرتے تھے ۔کفر کی بڑی سے بڑی طاقت ان سے کتراتی اور پناہ ڈھونڈ نے پر مجبور ہوگئی تھی ۔پہاڑوں کی بلندیاں اور دریاوں کی طغیانیاں ان کے راستوں میں حائل نہ ہوسکیں اور نہ انکے حوصلوں کو ذرا بھی پست کر سکیں ،انکی جہانداری وجہانبانی اور ترقی و کامرانی کا راز ،اللہ کے کلام معجز نظام سے وابستہ رہنے اور اسکی تعلیمات پر عمل پیرا ہونے میں مضمر تھا ۔آج مسلمان، ہر ملک میں بیکس وبے بس ہوئے پڑے ہیں اور اللہ اور رسول کے دشمنوں ،اسلام کے بد خواہوں سے پناہ لینے پر مجبور ہو گئے ہیں تو اسکی سب سے بڑی وجہ قران کریم سے لاتعلق ہونا ہے ۔اب کلام الہی کے الفاظ، تو بعض زبانوں پر آجاتے ہیں لیکن گفتار وکردار اور اقوال وکردار کا کوئی زاویہ اسلامی و قرانی نہیں رہا ۔صورت اور سیرت ،جذبات ونظریات پر صبغۃ اللہ کی چھاپ نظر نہیں آتی ۔شاعر مشرق ،ڈاکٹر علامہ محمد اقبال ﷫نے اس زندہ حقیقت کا ان لفظوں میں اظہار کیاہے:

**وہ زمانے میں معزز تھے مسلماں ہوکر اور تم خوار ہوئے تارکِ قرآں ہوکر**

# مزید کام کرنے کی تجاویز:

﴿علم تجوید کے معانی پر اثرات﴾کے موضوع پر گذشتہ عرصے میں ہونے والے کام میں سوائے ﴿اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ﴾اور انکے تراجم کے،اور کوئی مستقل کتاب نہیں ملتی ۔البتہ علم قراءت یا دوسرے عربی علوم کے تعلق یا اثر ات کے حوالے سے ائمہ کرام نےمستقل کتب تصنیف کئے ہیں ۔اور اِن کتابوں میں ان علماء نےضمنی طور پر اس موضوع پر بھی قلم اٹھایا ہیں ۔پیش نظر مقالے نے فن تجوید کے جن جن مباحث کا ،معانی پر اثرات کے حوالے سے احاطہ کیا ہواہے ،اس کے علاوہ دیگر مباحث ،( مثلاًمخارج کے معانی پر اثرات ،علم وقف کے معانی پر اثرات،پربھی باقاعدہ تصانیف ہونی چاہئے ۔اسی طرح علماء اہلسنت نے اس موضوع پر یا فن تجوید کے کسی بھی مبحث پر جتنے کتب تصنیف فرمائیں، ان کی زیادہ سے زیادہ ترویج اشاعت ہونی چاہئے ۔اعلی حضرت ،امام اہلسنت ،مجدد دین وملت الشاہ امام احمد رضا خان فاضل بریلوی ﷫نے حرف ضاد کے تلفظ کی صحیح ادائیگی کے حوالے سے جو دو (2) رسالے(رسالۃ الجام الصاد عن سنن الضاد ،نعم الزاد لروم الضاد) تصنیف فرمائے ہیں ا ن کو الگ سے چھپوانا چاہئے ۔

٭٭٭٭٭٭

فہرستِ آیاتِ قرانیہ

|  |  |
| --- | --- |
| آیاتِ کریمہ | رقم |
| الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۔۔۔غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْهِمْ وَ لَا الضَّآلِّیْن۝ | (الفاتحہ) |
| الَّذِیْ جَعَلَ لَكُمُ الْاَرْضَ فِرَاشًا وَّ السَّمَآءَ بِنَآءً | (البقرۃ٢٢:٢) |
| وَ ظَلَّلْنَا عَلَیْكُمُ الْغَمَامَ وَ اَنْزَلْنَا عَلَیْكُمُ الْمَنَّ وَ السَّلْوٰى | (البقرہ57:2) |
| اَلَّذِیْنَ اٰتَیْنٰهُمُ الْكِتٰبَ یَتْلُوْنَهٗ حَقَّ تِلَاوَتِ -اُولٰٓىٕكَ یُؤْمِنُوْنَ بِهٖ | (البقرۃ١٢١:٢) |
| اَنْ طَهِّرَا بَیْتِیَ لِلطَّآىٕفِیْنَ وَ الْعٰكِفِیْنَ وَ الرُّكَّعِ السُّجُوْدِ | (البقرۃ١٢٥:٢) |
| اِذْ قَالَ لَهٗ رَبُّهٗۤ اَسْلِم قَالَ اَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعٰلَمِیْن | (البقرۃ ١٣١:٢) |
| كُتِبَ عَلَیْكُمْ اِذَا حَضَرَ اَحَدَكُمُ الْمَوْتُ | (البقرۃ180:2) |
| وَ اِذَا سَاَلَكَ عِبَادِیْ عَنِّیْ فَاِنِّیْ قَرِیْبٌ أُجِیْبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ اِذَا دَعَانِ-فَلْیَسْتَجِیْبُوْا ۔۔۔إلخ | (البقرہ ١٨٦:٢) |
| وَ مَا مِنْ اِلٰهٍ اِلَّا اللّٰهُ | (ال عمران٦٢:٣) |
| وَ لَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِیْظَ الْقَلْبِ | (ال عمران159:3) |
| وَنُدْخِلُھُمْ ظِلًّا ظَلِیْلًا | (النساء57:4) |
| وَ لَا تَكُنْ لِّلْخَآىٕنِیْنَ خَصِیْمًا | (النساء105:4) |
| ثُمَّ عَمُوْا وَ صَمُّوْا | (المائدہ71:5) |
| یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْۤا اِنَّمَا الْخَمْرُ وَ الْمَیْسِرُ وَ الْاَنْصَابُ وَ الْاَزْلَامُ رِجْسٌ ۔۔۔إلخ | (المائدۃ 90:5) |
| إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ | (المائدہ 118:5) |
| وَ مَا قَدَرُوا اللّٰهَ حَقَّ قَدْرِهٖۤ اِذْ قَالُوْا | (الانعام ٩١:٦) |
| اِتَّبِـعْ مَاۤ اُوْحِیَ اِلَیْكَ مِنْ رَّبِّكَ | (الانعام١٠٦:٦) |
| یَخْصِفٰنِ عَلَیْهِمَا مِنْ وَّرَقِ الْجَنَّةِ | (الاعراف 22:7) |
| فَلَمَّا تَجَلّٰى رَبُّهٗ لِلْجَبَلِ جَعَلَهٗ دَكًّا | (الاعراف143:7) |
| اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاۤءوالمَسَاکِیْن | (التوبہ60:9) |
| أٰلْئٰنْ وَ قَدْ عَصَیْتَ قَبْلُ وَ كُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِیْنَ | (سورہ یونس 91:10) |
| اِنَّاۤ اَنْزَلْنٰهُ قُرْءٰنًا عَرَبِیًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُوْنَ | (یوسف١٢:٢) |
| وَ مَا تَغِیْضُ الْاَرْحَامُ وَ مَا تَزْدَادُ | (الرعد8:13) |
| وَ مَاۤ اَمْرُ السَّاعَةِ اِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِأَوْهُوَ َقْرَبُ | (النحل٧٧:١٦) |
| وَکَلْبُھُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَیْہِ بِالْوَ صِیْد | (الکہف18:18) |
| فَاِذَا جَآءَ وَعْدُ رَبِّیْ جَعَلَهٗ دَکاۤء | (الکہف٩٨:١٨) |
| فَاُولٰٓىٕكَ یَدْخُلُوْنَ الْجَنَّةَ | (مریم60:19) |
| وَ عَنَتِ الْوُجُوْهُ لِلْحَیِّ الْقَیُّوْمِ | (طہ 111:20) |
| قَدْ كُنَّا فِیْ غَفْلَةٍ مِّنْ هٰذَا | (الانبیاء ٩٧:٢١) |
| فَتَرَبَّصُوْا بِهٖ حَتّٰى حِیْنٍ | (المومنون25:23) |
| وَرَتَّلْنَاہُ تَرْتِیْلًا | (الفرقان٣٢:٢٥ ) |
| ثُمَّ قَبَضْنٰهُ اِلَیْنَا قَبْضًا یَّسِیْرًا | (الفرقان46:25) |
| وَّ زُرُوْعٍ وَّ نَخْلٍ طَلْعُهَا هَضِیْمٌ | (الشعراء148:26) |
| بِلِسَانٍ عَرَبِیٍّ مُّبِیْنٍ | (الشعراء١٩٥:٢٦) |
| وَ اَنْ اَتْلُوَا الْقُرْاٰنَ | (النمل٩٢:٢٧) |
| اِنَّ الَّذِیْ فَرَضَ عَلَیْكَ الْقُرْاٰنَ | (القصص28:85) |
| وَ لَا تَدْعُ مَعَ اللّٰهِ اِلٰهًا اٰخَرَ | (القصص ٨٨:٢٨) |
| اَللّٰهُ الَّذِیْ خَلَقَكُمْ مِّنْ ضُؔعْفٍ | (الروم 60:30) |
| وَ قُوْلُوْا قَوْلًا سَدِیْدًا | (الاحزاب70:33) |
| وَ مَا یَسْتَوِی الْبَحْرٰنِ هٰذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَآىٕغٌ شَرَابُهٗ وَ هٰذَا مِلْحٌ اُجَاجٌ | (فاطر١٢:٣٥) |
| وَ الْقَمَرَ قَدَّرْنٰهُ مَنَازِلَ حَتّٰى عَادَ كَالْعُرْجُوْنِ الْقَدِیْمِ | (یس39:36) |
| أُدْعُوْنِیْۤ اَسْتَجِبْ لَكُم | (المومن٦٠:٤٠) |
| حٰمٓ عٓسٓقٓ | (شورٰی١،۲:٤۲) |
| اِنَّ الَّذِیْنَ قَالُوْا رَبُّنَا اللّٰهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوْا فَلَا خَوْفٌ عَلَیْهِمْ | (الاحقاف١٣:٤٦) |
| وَّ تَسِیْرُ الْجِبَالُ سَیْرًا | (الطور10:52) |
| اَمْ عِنْدَهُمْ خَزَآىٕنُ رَبِّكَ اَمْ هُمُ الْمُصَۜیْطِرُوْنَ | (الطور37:52) |
| فَیَوْمَىٕذٍ لَّا یُسْــٴَـلُ عَنْ ذَنْۢبِهٖۤ اِنْسٌ وَّ لَا جَآنّ | (الرحمان ٣٩:٥٥) |
| فَلَوْ لَاۤ اِذَا بَلَغَتِ الْحُلْقُوْمَ | (الواقعہ83:56) |
| اِذْ نَادٰى وَ هُوَ مَكْظُوْمٌ | (القلم 48:68) |
| قُلْ اُوْحِیَ اِلَیَّ اَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوْۤا اِنَّا سَمِعْنَا قُرْاٰنًا عَجَبًا | (الجن1:72) |
| وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا | (المزمل٤:٧٣) |
| وُجُوْهٌ یَّوْمَىٕذٍ نَّاضِرَةٌ | (القیٰمۃ22:75) |
| وَالْمُرْسَلاتِ عُرْفًا | (المرسلات1:77) |
| فَاِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ الْكُبْرٰى | (النازعات٣٤:٧٩) |
| فِیْۤ اَیِّ صُوْرَةٍ مَّا شَآءَ رَكَّبَكَ | (الإنفطار8:82) |
| لَسْتَ عَلَیْهِمْ بِمُصَۜیْطِرٍ | (الغاشیہ22:88) |
| فَصَبَّ عَلَیْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ | (الفجر13:89) |
| وَ لَلْاٰخِرَةُ خَیْرٌ لَّكَ مِنَ الْاُوْلٰى ۝وَ لَسَوْفَ یُعْطِیْكَ رَبُّكَ فَتَرْضٰى۝ اَلَمْ یَجِدْكَ یَتِیْمًا فَاٰوٰى۝ | (الضحی4،5،6:93) |
| وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ | (التین 1:95) |
| اِقْرَاْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِیْ خَلَقَ ۝خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ۝ | (العلق1،2:96) |
| فَمَنْ یَّعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَیْرًا یَّرَه ۝وَ مَنْ یَّعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا یَّرَه ۝ | (الزلزال٧،٨:٩٩) |
| وَ الْعٰدِیٰتِ ضَبْحًا | (العادیات1:100) |
| فَاَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِیْنُه ۝فَهُوَ فِیْ عِیْشَةٍ رَّاضِیَةٍ۝وَ اَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِیْنُه۝ | (القارعۃ ٦،٧،٨:١٠١) |
| وَ تَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ۝ | (العصر3:103) |
| وَیْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةِ | (الھمزہ١:١٠٤) |
| اَلَمْ یَجْعَلْ كَیْدَهُمْ فِیْ تَضْلِیْلٍ ۝ | (الفیل 1:105) |
| اٖلٰفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَآءِ وَ الصَّیْفِ | (قریش2:106) |
| الَّذِیْۤ اَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوْ عٍ وَّ اٰمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ | (قریش٤:١٠٦) |
| وَ لَا یَحُضُّ عَلٰى طَعَامِ الْمِسْكِیْن۝ | (الماعون3:107) |
| قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ۝اَللّٰهُ الصَّمَدُ۝لَمْ یَلِدْ وَ لَمْ یُوْلَدْ۝ وَ لَمْ یَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَد۝ | (الاخلاص112) |

فہرستِ احادیثِ نبویہ ﷺ

|  |  |
| --- | --- |
| شمارہ | احادیث کریمہ |
|  | إنّ الله تَعَالٰى يحِبُّ أنْ يُقْرَأَ القُرْآن كما أُنْزِلَ  (کنز العما ل ،رقم الحدیث: 3066 ،جلد 2 ،صفحہ:23،کتاب الا ذکار،الفصل الخامس ،مطبوعۃدار الکتب العلمیہ ) |
|  | اِقْرَءُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا  (شعب الایمان ،حدیث :2649،ج:2،ص540،التاسع عشر من شعب الایمان ،فصل:ترک التعمق فیہ،مطبوعۃدار الکتب العلمیہ) |
|  | عن ابن عباس قال :قال رسول اللہﷺ :لکل شیء حلیۃ وحلیۃ القران حسن الصوت۔  (مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ،حدیث:11705،ج :7،ص:255،کتاب التفسیر،باب القراءۃ بالصوت الحسن،مطبوعہ دارالکتب العلمیہ) |
|  | عن البراء بْنِ عازب﷜ قاَل قَال رسول اللّٰہ ﷺزَیِّنُوالْقُرْاٰنَ بِاَصْوَاتِکُمْ  (سنن ابی داود ،حدیث :1468،جلد 1،ص:491،کتاب الصلوۃ،باب کیف یستحب الترتیل فی القراءۃ،مطبوعۃمکتبۃ البشری) |
|  | عن البراء بْنِ عازب،قَالَ سَمِعْتُ رَسُوْلَ اللّٰہِ ﷺیَقُوْلُ حَسِّنُو الْقُرْآنَ بِاَصْوَاتِکُمْ فَاِنَّ الصَّوْتَ الْحَسَنَ یَزِیْدُالْقُرْاٰنَ حُسْنًا  (سنن دارمی ،رقم الحدیث:3501،جلد2،صفحہ :347،کتاب فضائل القران،باب التغنی بالقران مطبوعۃ دارالکتب العلمیۃ) |
|  | عن فضالۃ بن عبیدقال قال رسول اللہ ﷺ لِلّٰہِ اَشَدُّ اذُنًاالَی الرَّجُلِ الْحسن الصَّوْتِ بِا الْقُرْاٰنِ مِنْ صَاحِبِ الْقَیْنَۃِ الَی قَیْنَتِہٖ  (سنن ابن ماجہ،رقم الحدیث:1340،ص:275،ابواب اقامۃ الصلوۃ ،باب فی حسن الصوت بالقران،مطبوعہ مکتبۃ البشری) |
|  | عَنْ سَعِيدِ بْنِ أَبِي سَعِيدٍ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ:لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ  (سنن ابی داود ،رقم الحدیث :1469،جلد 1،صفحہ:492،کتاب الصلوۃ، باب کیف یستحب الترتیل فی القراءۃ) |
|  | عَنِ الشَّعْبِيِّ، قَالَ: قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: لَا تَهُذُّوا الْقُرْآنَ،كَهَذِّ الشِّعْرِوَلَا تَنْثُرُوهُ نَثْرَ الدَّقَلِ وَقِفُوا عِنْدَ عَجَائِبِهِ وَحَرِّكُوا بِهِ الْقُلُوبَ  (مصنف ابی شیبہ،رقم الحدیث:8733،جلد2،صفحہ:256،کتاب الصلوات ،باب فی قراءت القران،مطبوعۃ دار التاج) |
|  | خَیْرُکُمْ مَنْ تَعَلَّم َالْقُرْاٰنَ وَعَلَّمَہٗ  (صحیح بخاری،حدیث:5027،جلد2،ص:1458،کتاب فضائل القران،باب خَیْرُکُمْ مَنْ تَعَلَّم َالْقُرْاٰنَ۔۔مطبوعہ مکتبۃ البشری) |
|  | عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ، أَنَّ أَبَا بَكْرٍ وَعُمَرَ بَشَّرَاهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ ۔۔إلخ  (سنن ابن ماجہ،رقم الحدیث:138،صفحہ:41،مقدمۃ: باب فِي فَضَائِلِ أَصَحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ،فَضْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُود) |
|  | عن عائشۃ قالت ،قال رسول اللہ ﷺ :اَلْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَرَةِ وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَيَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ لَهُ أَجْرَانِ  (صحیح مسلم، رقم الحدیث:1862(798)جلد 1،ص:553،کتاب فضائل القران،باب فضیلۃ حافظ القران،مطبوعہ مکتبہ البشری) |
|  | قَالَ مُوسی بْنُ یَزِیْدُ الْکُنْدِیُّ قَالَ کَانَ إِبْنُ مَسْعُوْد یُقْرِئُ الْقُرْاٰنَ رَجُلًا ،فَقَرَ أَالرَّجُلُ﴿ اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ ۔۔۔۔إلخ  ( معجم کبیر للطبرانی،ح:8596،ج:4،ص:485، حرف عین،عبداللہ ابن مسعود،دارالکتب العلمیۃ) |
|  | قَالَ عدي بن ثابت: سمع البراء بن َعازبٍ قَالَ: سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقْرَأُ: ﴿وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ﴾۔۔إلخ  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :769،جلد1،صفحہ:247،کتاب الآذان ، باب القراۃفی العشاءمطبوعۃ مکتبۃ البشری) |
|  | عن أَوْسِ بْنِ حُذَيْفَةَ، قَالَ: قَدِمْنَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي وَفْدِ ثَقِيفٍ، فَنَزَّلُوا الْأَحْلَافَ ۔۔۔ألخ  (سنن ابن ماجہ،رقم الحدیث:1345،ص:474،ابواب اقامۃ الصلوۃ بَابٌ ما جاء فِي كَمْ يُسْتَحَبُّ۔۔، مطبوعہ مکتبہ البشری) |
|  | ما بعث اللّٰہ نبیا قطّ الّا احسن الوجہ و حسن الصوت وکان نبیکم احسنھم وجھا واحسنھم صوتا  (عمدۃ القاری فی شرح صحیح البخاری ،جلد 11،ص:604،تحت الحدیث:3887،کتاب مناقب الانصار،باب المعراج،مطبوعۃ دارالفکر) |
|  | وعن على ؓ: كانَ النَّبِيُّ ﷺ حُسْنَ الصَّوْتِ مَادًّا لَيْسَ لَهٗ تَرْجِيْعٌ  (جمال القراء وکمال الأ قراء ،صفحہ:636،باب:منھاج التوفیق الی معرفۃ التجوید والتحقیق،مطبوعہ دارالمامون للتراث) |
|  | عَنْ [أَبِي هُرَيْرَةَ](inr://man-3320) : أَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ قَالَ:مَا أَذِنَ اللهُ لِشَيْءٍ مَا أَذِنَ لِنَبِيٍّ حَسَنِ الصَّوْتِ يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ يَجْهَرُ بِهِ.  (سنن ابی داود ،رقم الحدیث :1473،جلد 1،صفحہ:492،کتاب الصلوۃ، بَابُ كَيْفَ يُسْتَحَبُّ التَّرْتِيلُ فِي الْقِرَاءَةِ) |
|  | عن قتادة َقَالَ سَأَلْتُ أَنَسَ بْنَ مَالِك عنْ قِراءةِ النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ: كَانَ يمُدُّ مَدًّا  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :5045،جلد2،صفحہ:1463،کتاب فضائل القران، باب مّدّالقراءۃمطبوعہ مکتبۃالبشری) |
|  | عَنْ قتادة قال:سأَلَ أَنَسَ: كَيْفَ كانتْ قِراءَةُ النَّبِيِّ ﷺ؟ فقال: كانت مدًّا، ثم قَرَأَ: ﴿بسم الله الرحمٰنِ الرَّحِيْمِ﴾، يَمُدُّ بِبِسْمِ اللهِ، ويمُدُّ بِالرَّحْمٰنِ، ويَمُدُّ بِالرَّحِيْم  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :5046،جلد2،صفحہ:1463،کتاب فضائل القران، باب مّدّالقراءۃ) |
|  | عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرؓ:سَمِعْت النَّبِيَّ ﷺ قَرَأَ: ﴿غَيْرِ المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ فَقَالَ: آمِين وَمَدَّ بِهَا صَوْتَهُ  (جامع ترمذی رقم الحدیث:249،جلد1صفحہ:188،ابواب الصلاۃ ،باب ماجاءفی تأمین) |
|  | عَنْ [أَبِي هُرَيْرَةَ](inr://man-3320)ؓأَنَّهُ قَالَ :كَانَتْ قِرَاءَةُ النَّبِيِّ ﷺ بِاللَّيْلِ يَرْفَعُ طَوْرًا، وَيَخْفِضُ طَوْرًا  (سنن ابی داود ،رقم الحدیث :1328،جلد 1،صفحہ:457،کتاب الصلوۃ،باب فی رفع الصوت بالقراءۃفی الیل) |
|  | عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي قَيْسٍَ، قَالَ: سَأَلْتُ عَائِشَةَ كَيْفَ كَانَتْ قِرَاءَةُ النَّبِيِّ ﷺ بِاللَّيْلِ؟ ۔۔۔إلخ  (جامع ترمذی رقم الحدیث:457،جلد:1صفحہ:284،ابواب الصلاۃ ،باب ماجاءفی قراءۃ بالیل) |
|  | عن أبی إياس قال: سمعتُ عبدَ الله بْنَ مغفل ؓقَالَ:رَأَيْتُ النَّبِيَّ ﷺ يقرأ وهو على ناقته۔۔۔إلخ  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :5047،جلد2،صفحہ:1463،کتاب فضائل القران، باب الترجیع) |
|  | عَنْ [أُمِّ هَا](inr://man-5060)نی﷞ قَالَتْ: كُنْتُ أَسْمَعُ صَوْتَ رَسُولِ اللهِ ﷺ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ، وَأَنَا نَائِمَةٌ عَلَى عَرِيشِي وَهُوَ يُصَلِّي يُرَجِّعُ بِالْقُرْآن  (شرح معانی الآثار،حدیث :2118،جلد1،ص:450،کتاب الصلوۃ،بَابُ الْقِرَاءَةِ فِي صَلَاةِ اللَّيْلِ۔۔، مطبوعۃمکتبۃ البشری) |
|  | ، عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ﷞ قَالَتْ: كَانَ قِرَاءَةُ النَّبِيِّ ﷺ:﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ فَذَكَرَتْ حَرْفًا حَرْفًا  (مصنف ابی شیبہ ،رقم الحدیث :30151،جلد 6،صفحہ : 140،کتا ب فضائل القران، باب فی القراءۃ یسرع فیھا) |
|  | عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ أَنَّهَا نَعَتَت قِرَاءَةَ رَسُولِ اللهِ ﷺ، فَإِذَا هِيَ نَعَتَتْقِرَاءَةً مُفَسَّرَةً حَرْفًا حَرْفًا  (معجم الکبیر للطبرانی،رقم الحدیث:19136،جلد10،صفحہ65،مسند النساء، ،مطبوعہ دار الکتب العلمیۃ) |
|  | عَنْ ابْنِ أَبِي مُلَيْكَةَ، عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ، قَالَتْ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يُقَطِّعُ قِرَاءَتَهُ يَقْرَأُ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ثُمَّ يَقِفُ، ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، ثُمَّ يَقِفُ، وَكَانَ يَقْرَؤُهَا: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾  (جامع ترمذی رقم الحدیث:2937،جلد2،صفحہ:1171،ابواب القراءۃ عن رسول اللہ) |
|  | عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يُقَطِّعُ قِرَاءَتَهُ  (جامع ترمذی رقم الحدیث:2933،جلد2،صفحہ:1170،ابواب فضائل القران،بَابُ مَا جَاءَ كَيْفَ كَانَتْ قِرَاءَةُ النَّبِيِّ) |
|  | قال :عَمْرَةُ، أَنَّهَا سَمِعَتْ عَائِشَةَ، تَقُولُ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَا يَخْتِمُ الْقُرْآنَ فِي أَقَلَّ مِنْ ثَلَاثٍ  (فضائل قران لابی عبید ، صفحہ:179،بَابُ الْقَارِئِ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي سَبْعِ لَيَالٍ۔۔،مطبوعۃ دار ابن کثیر) |
|  | عَنْ [عَبْدِ اللهِ بْنِ عَمْرٍو،](inr://man-3823) أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ لَهُ: اقْرَأِ الْقُرْآنَ فِي شَهْرٍ، قَالَ: إِنِّي أَجِدُ قُوَّةً، قَالَ: اقْرَأْ فِي عِشْرِينَ، قَالَ: إِنِّي أَجِدُ قُوَّةً، قَالَ: اقْرَأْ فِي خَمْسَ عَشْرَةَ،۔۔۔إلخ  (سنن ابی داود ،رقم الحدیث :1390،جلد 1،صفحہ:473،کتاب الصلوۃ،باب کم فی یقرا القران) |
|  | عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو قَالَ: قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ فِي كَمْ أَخْتِمُ الْقُرْآنَ؟ قَالَ: ﴿اخْتِمْهُ فِي شَهْرٍ﴾ ۔۔۔۔۔إلخ  (سنن دارمی،رقم الحدیث:3486،جلد2،صفحہ:345،کتاب فضائل القران،باب فی ختم القران) |
|  | عن [أَبَا ذَرٍّ](inr://man-1181) يَقُولُ: َقامَ النَّبِيُّ ﷺ حَتَّى إِذَا أَصْبَحَ بِآيَةٍ، وَالْآيَةُ: ﴿إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾  (سنن نسائی،رقم الحدیث :1010جلد 1 ، صفحہ:284،کتاب الافتتاح ،باب تردید الایۃ،مطبوعۃمکتبہ بشری) |
|  | عَنْ [مُعَاوِيَةَ بْنِ قُرَّةَ](inr://man-6245) قَالَ: سَمِعْتُ [عَبْدَ اللهِ بْنَ مُغَفَّلٍ](inr://man-3935) قَالَ:رَأَيْتُ رَسُولَ اللهِ ﷺ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ عَلَى نَاقَتِهِ يَقْرَأُ سُورَةَ الْفَتْحِ  (صحیح مسلم،حدیث :1854،ج:1،ص:551،کتاب فضائل القران، بَابُ ذِكْرِ قِرَاءَةِ النَّبِيِّﷺ۔۔،مطبوعۃ مکتبۃ البشری) |
|  | عَنْ عَبْدِ اللَّهِ ؓقَالَ: قَالَ لِي النَّبِيُّ ﷺ:﴿اقرأ علي القرآن﴾. قلت: آقرأ عليك وعليك أنزل۔۔۔إلخ  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :5049،جلد2،صفحہ:1464،کتاب فضائل القران،باب من احب ان یسمع۔۔۔) |
|  | عَنْ [أَبِي مُوسَىؓ](inr://man-3856) قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ لِأَبِي مُوسَى: لَوْ رَأَيْتَنِي وَأَنَا أَسْتَمِعُ لِقِرَاءَتِكَ الْبَارِحَةَ! لَقَدْ أُوتِيتَ مِزْمَارًا مِنْ مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ  (صحیح مسلم، رقم الحدیث :1852،جلد 1،صفحہ:551،کتاب فضائل القران ،بَابُ اسْتِحْبَابِ تَحْسِينِ الصَّوْتِ بِالْقُرْآنِ) |
|  | عن أبى موسى، أن النبي ﷺ، وعائشة مرا بأبى موسى وهو يقرأ في بيته، فقاما يستمعان لقراءته، ثم إنهما مضيا، فلما أصبح، لقى أبا موسى رسول الله ﷺ، فقال: ﴿يَا أَبَا موسَى، مَرَرْتُ بِكَ الْبَارِحَةَ وَمَعِى عَائِشَة۔۔۔۔إلخ  (مسند ابی یعلی ،رقم الحدیث:7275،صفحہ :1324،حدیث ابی موسی اشعری،مطبوعہ دار المعرفہ بیروت) |
|  | عَنْ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ:قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: **{ اقرأ علي }.** قال: قلت: اقرأ عليك وعليك أنزل؟ قال: **{ إني أشتهي أن أسمعه من غيري}.** قال: فقرأت۔۔۔۔۔۔۔ فرأيت عينيه تذرفان  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :5055،جلد2،صفحہ:1465،کتاب فضائل القران ، باب البكاء عند قراءة القرآن) |
|  | عن عبداللّٰہ بن الشخیر قال انتھیتُ الی رسول اللّٰہ وھو یصلّی ولصدرہ ازیز کازیز المرجل  (مسندللامام احمد بن حنبل ،حدیث :16269،جلد 12 ،ص:522،حدیث مطرف بن عبداللہ،مطبوعہ دار الحدیث القاھرہ) |
|  | عَنْ [عَبْدِ اللهِ بْنِ سَلِمَةَ،](inr://man-3695) قَالَ:دَخَلْتُ عَلَى [عَلِيٍّ](inr://man-4500) أَنَا وَرَجُلَانِ، رَجُلٌ مِنَّا، وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ - أَحْسِبُ، فَبَعَثَهُمَا عَلِيٌّ - وَجْهًا، وَقَالَ: إِنَّكُمَا عِلْجَانِ، فَعَالِجَا عَنْ دِينِكُمَا. ۔۔إلخ  (سنن ابی داود ،رقم الحدیث :229،جلد 1،صفحہ:163،کتاب الطھارت،باب فی الجنب یقرأالقران ) |
|  | عَنْ عَمْرِو بْنِ مُرَّةَ قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا وَائِلٍ قَالَ:جاء رجل الى­­إبن مَسْعُودٍ فَقَالَ: قَرَأْتُ الْمُفَصَّلَ ۔۔۔إلخ  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :775،جلد1،صفحہ:249،کتاب الاذان ، بَاب:اَلْجَمْعِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فِي الرَّكْعَةِ) |
|  | صَلُّوْا کَمَا رَأَیْتُمُوْنیِْ أُصَلِّیْ  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :631،جلد1،صفحہ:213،کتاب الاذان،بَابالْأَذَانِ لِلْمُسَافِرِ۔۔) |
|  | عَنْ [يَعْلَى بْنِ مَمْلَكٍ](inr://man-7185) أَنَّهُ سَأَلَ [أُمَّ سَلَمَةَ](inr://man-6741) ، عَنْ قِرَاءَةِ رَسُولِ اللهِ ﷺ، وَصَلَاتِهِ، فَقَالَتْ: وَمَا لَكُمْ وَصَلَاتَهُ ۔۔۔۔إلخ  (سنن ابو داود ،رقم الحدیث:1466،جلد 1،صفحہ:491،کتاب الصلوۃ، باب کیف یستحب الترتیل فی القراءۃ) |
|  | عَنْ [حُذَيْفَةَ](inr://man-1339) قَالَ:صَلَّيْتُ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ لَيْلَةً، فَافْتَتَحَ الْبَقَرَةَ فَقُلْتُ: يَرْكَعُ عِنْدَ الْمِائَةِ، فَمَضَى ۔۔۔إلخ  (سنن نسائی،رقم الحدیث :1664،جلد 1، صفحہ:443، كِتَابُ قِيَامِ اللَّيْلِ وَتَطَوُّعِ النَّهَار،بَابُ تَسْوِيَةِ الْقِيَامِ۔۔) |
|  | عَنْ [عَبْدِ اللهِ بْنِ السَّائِبِ](inr://man-3670) قَال َصَلَّى لَنَا النَّبِيُّ ﷺ الصُّبْحَ بِمَكَّةَ فَاسْتَفْتَحَ سُورَةَ الْمُؤْمِنِينَ ، ۔۔۔إلخ  (صحیح مسلم، رقم الحدیث :1023(455)جلد 1،صفحہ:383،کتاب الصلوۃ،باب القراءۃ فی الصبح) |
|  | عَنْ [أَبِي بَرْزَةَ](inr://man-6567) أَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ كَانَ يَقْرَأُ فِي صَلَاةِ الْغَدَاةِ مِنَ السِّتِّينَ إِلَى الْمِائَةِ .  (صحیح مسلم، رقم الحدیث :1032،(461)ج:1،ص:384،کتاب الصلوۃ،باب القراءۃ فی الصبح) |
|  | عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي قَتَادَةَ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ:كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَقْرَأُ فِي الرَّكْعَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ ۔۔۔۔۔إلخ  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :759،جلد1،صفحہ:245،کتاب الاذان، بَاب: الْقِرَاءَةِ فِي الظُّهْرِ) |
|  | عَنْ أَبِي مَعْمَرٍ، قُلْتُ لِخَبَّابٍ:أَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَقْرَأُ فِي الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ؟ قَالَ: نَعَمْ، قُلْنَا: مِنْ أَيْنَ عَلِمْتَ؟ قال: من باضطراب لحيته  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :777،جلد1،صفحہ:250،کتاب الاذان ،باب مَنْ خَافَتَ الْقِرَاءَةَ فِي الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ.) |
|  | عَنْ [عَبْدِ اللهِ بْنِ أَبِي قَتَادَةَ](inr://man-3554) ، عَنْ [أَبِيهِ](inr://man-1219) قَالَ: فَظَنَنَّا أَنَّهُ يُرِيدُ بِذَلِكَ أَنْ يُدْرِكَ النَّاسُ الرَّكْعَةَ الْأُولَى.  (سنن ابو داود ،رقم الحدیث:800،جلد 1،صفحہ:323،کتاب الصلوۃ، بَابُ ماجاء فیْ قِرَاءَةِ فِي الظُّهْرِ) |
|  | عَنْ [جَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ:](inr://man-1087) أَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ كَانَ يَقْرَأُ فِي الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ بِالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ۔۔۔۔۔إلخ  (سنن ابو داود ،رقم الحدیث:805،جلد 1،صفحہ:324،کتاب الصلوۃ، بابُ قَدْرِ الْقِرَاءَةِ فِي صَلَاةِ الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ) |
|  | عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ جُبَيْرِ بْنِ مُطْعِمٍ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ :سَمِعْتُ الرسول ﷺ قَرَأَ فِي الْمَغْرِبِ بالطور.  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :765،جلد1،صفحہ:247،کتاب الاذان،باب الْجَهْرِ فِي الْمَغْرِبِ) |
|  | عن ابن عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ: إِنَّ أُمَّ الْفَضْلِ سَمِعَتْهُ، وَهُوَ يَقْرَأُ: ﴿وَالْمُرْسَلاتِ عُرْفًا﴾. فقالت: يابني، ۔۔۔ إلخ  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :763،جلد1،صفحہ:و246،کتاب الاذان باب الْقِرَاءَةِ فِي الْمَغْرِبِ) |
|  | عَنْ [عَائِشَةَ](inr://man-3026) أَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ قَرَأَ فِي صَلَاةِ الْمَغْرِبِ بِسُورَةِ الْأَعْرَافِ، فَرَّقَهَا فِي رَكْعَتَيْنِ  (سنن نسائی،رقم الحدیث :991،جلد 1 ، صفحہ:280، کتاب الافتتاح، **باب**الْقِرَاءَةُ فِي الْمَغْرِبِ بِـ ﴿المص﴾) |
|  | عَنْ أَبِي هريرةؓ عن النبي ﷺ قال: خفف على داود القرآن، فكان يأمر بدوابّه فتسرج، فيقرأ القرآن قبل أن تسرج دوابه، ولا يأكل إلا من عمل يده  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :3417،جلد1،صفحہ:949،کتاب الانبیاء،باب قول الله تعالى: ﴿آتينا داود زبورا﴾) |
|  | عَنِ [الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ](inr://man-895) أَنَّهُ قَالَ: صَلَّيْتُ مَعَ رَسُولِ اللهِ ﷺ الْعِشَاءَ فَقَرَأَ بِـ ﴿وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ ﴾  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :769،جلد1،صفحہ:247،کتاب الاذان،بَابُ الْقِرَاءَةِ فِي الْعِشَاءِ) |
|  | عَنْ [جَابِرٍ](inr://man-1091) أَنَّهُ قَالَ: صَلَّى مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ الْأَنْصَارِيُّ لِأَصْحَابِهِ الْعِشَاءَ فَطَوَّلَ عَلَيْهِمْ فَانْصَرَفَ رَجُلٌ مِنَّا ۔۔۔۔إلخ  (صحیح مسلم، رقم الحدیث :(465)1042،جلد 1،صفحہ:386،کتاب الصلوۃ، بَابُ الْقِرَاءَةِ فِي الْعِشَاءِ) |
|  | اَفْضَلُ الصِّيَامِ بَعْدَ رَمَضَانَ شَهْرُ اللهِ الْمُحَرَّمُ، وَأَفْضَلُ الصَّلَاةِ بَعْدَ الْفَرِيضَةِ صَلَاةُ اللَّيْلِ  (صحیح مسلم، رقم الحدیث :(1163)2755،جلد 1،صفحہ:751،کتاب الصیام،بابُ فَضْلِ صَوْمِ الْمُحَرَّمِ) |
|  | علیکم بالصیام فانّہ دَأَب الصالحین قبلکم، وھو قربۃ لکم الی ربکم ومکفّرۃ للسّیئات ومنہاۃعن الأثم  (صحیح ابن خزیمۃ،حدیث:1135،جلد 2،ص:177،جماع ابواب الصلوۃالتطوع بالیل مطبوعۃالمکتب الاسلامی) |
|  | عن زياد، هو ابن علاقة: أنه المغيرة يَقُولُ: قَامَ النَّبِيُّ ﷺ حتى تورمت قدماه فقيل له: غفر الله لَكَ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ، قال: (أفلا أكون عبدا شكورا).  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :4836،جلد2،ص:1391،کتاب التفسیر،باب: قوله:﴿ليغفر لك الله ۔۔) |
|  | عَنْ عَائِشَةَقَالَتْ:مَا رَأَيْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقْرَأُ فِي شَيْءٍ مِنْ صَلَاةِ اللَّيْلِ جَالِسًا، حَتَّى إِذَا كَبِرَ قَرَأَ جَالِسًا۔۔۔إلخ  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :1148،جلد1،ص:345،کتاب التہجد، بَاب قِيَامِ النَّبِيِّ ﷺ بِاللَّيْلِ۔۔) |
|  | عَنِ [ابْنِ عَبَّاسٍ](inr://man-3732) قَالَ: كَانَتْ قِرَاءَةُ النَّبِيِّ ﷺ عَلَى قَدْرِ مَا يَسْمَعُهُ مَنْ فِي الْحُجْرَةِ، وَهُوَ فِي الْبَيْتِ  (سنن ابو داود ،رقم الحدیث:1327،جلد 1،ص:457،کتاب الصلوۃ،بَابُ رَفْعِ الصَّوْتِ بِالْقِرَاءَةِ فِي صَلَاةِ اللَّيْلِ) |
|  | عن ابن عباس قال:انْطَلَقَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي طَائِفَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ، عَامِدِينَ إِلَى سُوقِ عُكَاظٍ۔۔۔۔۔إلخ  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :4921،جلد2،صفحہ:1420،کتاب التفسیر،باب: تفسيرسورة الجن) |
|  | عَن ابْن عمر أَن قُريْشًا اجْتمعت برَسُول الله ﷺ وَرَسُول الله ﷺ جَالس فِي الْمَسْجِد ۔۔۔۔إلخ  (الدرّ المنثور فی تفسیر الماثور ،جلد 5، صفحہ :695، تفسیر سورۃ فصّلت،مطبوعہ مکتبۃ الرحاب) |
|  | عن أنسٍؓ قَالَ :منْ قَالَ: ﴿لَاإِلٰہَ إِلَّا اللّٰہ﴾ مَدَّھا ھُدِمَتْ لَہٗ أَرْبَعَۃُ أٰلافٍ  (کنز العما ل،حدیث: 202،ج:1۔ 2 ،ص:45،کتاب الایمان والاسلام،الفصل االثالث مطبوعہ دار الکتب العلمیہ) |
|  | عَنْ سَالِمِ بْنِ عبد الله، عَنْ أَبِيهِ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ مَرَّ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ، وَهُوَ يَعِظُ أَخَاهُ فِي الْحَيَاءِ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:دعه فإن الحياء من الإيمان  (صحیح بخاری ،رقم الحدیث :٢٤،جلد١،صفحہ:٥٤،کتاب الإیمان، باب: الحياء من الإيمان) |
|  | عَنِ ابن عباس ؓعن النَّبِيِّ ﷺ، فِيمَا يَرْوِي عَنْ رَبِّہٖﷻ قالَ: قَالَ: ﴿إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ ثُمَّ بيَّن ذَلِكَ، فَمَنْ همَّ بِحَسَنَةٍ فَلَمْ يَعْمَلْهَا كَتَبَهَا اللّٰهُ لَهُ عِنْدَهُ حَسَنَةً ۔۔۔۔۔۔۔إلخ  (صحیح بخاری،رقم الحدیث :٦٤٩1،جلد ٢،صفحہ :١٨٣٥، کتاب الرقاق،بَاب: مَنْ همَّ بِحَسَنَةٍ أَوْ بِسَيِّئَةٍ) |
|  | عَنْ [أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ](inr://man-822) قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ:إِنَّ اللهَ لَا يَظْلِمُ مُؤْمِنًا حَسَنَةً يُعْطَى بِهَا فِي الدُّنْيَا۔۔۔۔إلخ  (صحیح مسلم،رقم الحدیث :٢٨٠٤،جلد ٢،صفحہ :١٧٢٤،كِتَابُ صِفَةِ الْقِيَامَةِ وَالْجَنَّةِ وَالنَّارِ ،بَابُ :جَزَاءِ الْمُؤْمِنِ بِحَسَنَاتِهِ ۔۔۔) |
|  | قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: ﴿إِذَا نَعَسَ أَحَدُكُمْ وَهُوَ يُصَلِّي فَلْيَرْقُدْ حَتَّى يَذْهَبَ عَنْهُ النَّوْمُ، فَإِنَّ أَحَدَكُمْ إِذَا صَلَّى وَهُوَ يَنْعَسُ، فَلَعَلَّهُ يَذْهَبُ لِيَسْتَغْفِرَ فَيَسُبَّ نَفْسَهُ ﴾۔  (جامع ترمذی ،رقم الحدیث:362،جلد:1،صفحہ:،ابواب الصلوۃ، بَابُ مَا جَاءَ فِي الصَّلَاةِ عِنْدَ النُّعَاسِ) |

فہرستِ مصادر و مراجع

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **شمارہ** | نام کتاب | مصنف | مطبوعات |
|  | قران مجید | کلام الہی | مکتبۃ المدینہ،2016م/1437ھ |
|  | کنزالایمان مع خزائن العرفان | امام اہلسنت ،مجدد دین و ملت الشاہ ،امام احمد رضا خان، فاضل بریلوی (المتوفی :1340ھ)،صدر الافاضل، علامہ نعیم الدین مراد آبادی(المتوفی:1367ھ) | علم دین پبلشرز،2010م |

کتبِ تفاسیر

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | جامع البیان فی تاویل القران | امام الکبیر ابو جعفر محمد بن جریر الطبری( المتوفی310ھ) | دار الاحیاء التراث العربی بیروت |
|  | غرائب التفسیروعجائب التاویل | تاج القراء شیخ محمود بن حمزة بن نصر، ابو القاسم ،برهان الدين ،الكرمانی (المتوفى: 505ھ) | موسسۃعلوم القران،بیروت،ھ2006 |
|  | تفسیر کبیر | امام فخرالدین محمد بن عمرالرازی (المتوفى: 606ھ) | مکتبۃ التوثیق والدراسات فی دارالفکر، 2005م |
|  | مدارک التنزیل وحقائق التاویل(تفسیر نسفی) | ابو البركات، عبد الله بن احمد بن محمود النسفی (المتوفى: 710ھ) | دار ابن کثیر، 1432ھ/2011م |
|  | الدرّ المنثور فی تفسیر الماثور | امام جلال الدین بن ابی بکرالسیوطی (المتوفی: 911ھ) | مکتبۃ الرحاب،2007م |
|  | الاتقان فی علوم القرآن | امام جلال الدین بن ابی بکر السیوطی (المتوفى:911ھ) | مکتبۃرحمانیۃ |
|  | التفسیرات الاحمدیہ فی بیان الایات الشرعیہ | شیخ احمدبن ابو سعید المعروف ملا جیون الحنفی (المتوفی:1130ھ) | مکتبۃ الحرم اردو بازار ،لاھور |
|  | روح البیان | امام، الشیخ اسماعیل حقی بروسی (المتوفی: 1137ھ) | دار احیاء التراث العربی |
|  | تفسیرروح المعانی فی تفسیر القران العظیم | ابوالفضل شہاب الدین السید محمود آلوسی (المتوفی :١٢٧٠ھ) | دار الحدیث القاہرہ، ٢٠٠5م/١٤٢٦ھ |
|  | فیوض الرحمان | مفسر قران ،علامہ فیض احمد اویسی(المتوفی :1431ھ) | مکتبہ غوثیہ،2007م |

کتبِ احادیث

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | مصنف ابن ابی شیبہ | امام ابوبکر عبداللہ بن محمد بن ابی شیبہ کوفی(المتوفی:235ھ) | مطبوعۃ دار التاج،1989م/1409ھ |
|  | المسند | امام عزیمت امام احمد بن محمد بن حنبل (المتوفی :242ھ) | دار الحدیث القاھرہ 1416ھ/1995م |
|  | سنن دارمی | امام عبداللہ بن عبدالرحمان( المتوفی:255ھ) | دارالکتب العلمیۃ بیروت، 1417ھ/1996م |
|  | صحیح البخاری | امام ابو عبداللہ ،محمد بن اسماعیل بخاری(المتوفی:256ھ) | مکتبۃ البشری1443ھ/2022 |
|  | صحیح مسلم | امام مسلم بن حجاج القشیری النیشاپوری(المتوفی:٢٦١ھ) | مکتبۃالبشری،1443ھ/2022 |
|  | سنن ابن ماجہ | امام محمد بن یزید ابن ماجہ القزوینی(المتوفی :273ھ) | مکتبۃ البشری ،1443ھ/ 2022م |
|  | سنن ابی داود | امام ابو داؤدسلیمان بن اشعث السجستانی(المتوفی:275ھ) | مکتبۃ البشری : 443ھ/2022م |
|  | سنن ترمذی | اما م ابو عیسی محمد بن عیسی الترمذی (المتوفی:٢٧٩ھ) | مکتبۃ البشری، 1443ھ/2022۔ |
|  | سنن نسائی | اما م ابو عبدالرحمٰن احمد بن شعیب النسائی( المتوفی:٣٠٣ھ) | مکتبہ بشری1442ھ/2021 |
|  | مسند ابی یعلی | ابو یعلی امام احمد بن علی بن مثنی موصلی( المتوفی:۳۰۷ھ) | مطبوعۃ دار المعرفہ بیروت، 1426ھ/2005م |
|  | صحیح ابن خزیمۃ | امام محمد بن اسحاق خزیمہ(المتوفی:311ھ) | مطبوعۃ المکتب الاسلامی، 1971م/1392ھ |
|  | شرح معانی الآثار | امام ابو جعفر احمد بن محمد الطحاوی(المتوفی:321ھ) | مکتبۃ البشری، 2018م/1439ھ |
|  | المعجم الکبیر | امام ابو القاسم سلیمان بن احمد طبرانی (المتوفی360ھ) | دارالکتب العلمیۃ ،بیروت، ،2007م/1428ھ |
|  | شعب الایمان | امام ابوبکر احمد بن حسین بن علی بیہقی (المتوفی: 458ھ) | دار الکتب العلمیہ، 2000م/1421ھ |
|  | مجمع الزوائد ومنبع الفوائد | حافظ نورالدین علی بن ابی بکر ہیتمی(المتوفی 807ھ) | دارالکتب العلمیہ بیروت، 2009م |
|  | کنز العما ل | علامہ علی متقی بن حسام الدین ہندی برہان پوری (المتوفی:975ھ) | دار الکتب العلمیہ 2000م/1421ھ |
|  | فضائل قران لابی عبید | امام ابو عبید قاسم بن سلیما ن (المتوفی:224ھ) | مطبو عۃدار ابن کثیر،1415ھ/1995م |

شروح الحدیث

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | جمال القراء وکمال الأ قراء | امام علي بن محمد السخاوي (المتوفی:۶۴۳ھ) | دارالمامون للتراث، 1418ھ/1997م |
|  | فتح الباری فی شرح صحیح البخاری | امام حافظ احمد بن علی بن حجر عسقلانی( المتوفی:٨٥٢ھ) | مکتبہ رشیدیہ ،کوئٹہ |
|  | عمدۃ القاری فی شرح صحیح البخاری | علامہ بدرالدین محمود بن احمدعینی ( المتوفی: ٨٥٥ھ) | دارالفکر،بیروت،1426ھ/2005م |
|  | تفھیم بخاری (شرح صحیح بخاری) | علامہ غلام رسول رضوی(المتوفی:1422ھ) | ناشر: جامعہ سراجیہ رسولیہ ضویہ |
|  | نعمۃ الباری فی شرح صحیح البخاری | علامہ غلام رسول سعیدی(المتوفی:2016ء) | مطبوعۃ ضیاء القران پبلیکیشنز، 2016ھ |

کتب الفقہ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | غنیۃ المستملی فی شرح منیۃ المصلی | علامہ شیخ ابراہیم بن محمد الحلبی(المتوفی:956ھ) | مکتبہ نعمانیہ ،کوئٹہ |
|  | الفتاوی الھندیہ (عالمگیری) | مولانا شیخ نظام (المتوفی :1161ھ)وجماعۃ من علماء ہند | مطبوعۃ قدیمی کتب خانہ |
|  | الفتاوی الرضویہ | اعلی حضرت امام احمد رضا خان( المتوفی: 1340ھ) | رضا فاونڈ یشن ،لاہور |
|  | بہار شریعت | صدرالشریعہ ،علامہ امجد علی اعظمی(المتوفی:1367ھ ) | مطبوعۃمکتبۃ المدینہ |

کتبِ تجوید و قراءت

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | النشر فی قراءت العشر | امام ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری (المتوفی: 833ھ) | دارالکتب العلمیۃبیروت،2011م |
|  | التمھیدفی علم التجوید | امام المجودین علامہ شمس الدین ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ) | دار الصحابۃ للتراث،م2006م/1427ھ |
|  | مقدمۃالجزریۃ | امام المجودین علامہ شمس الدین ابوالخیرمحمد بن محمد ابن الجزری الشافعی (المتوفی: 833ھ) | مکتبہ قادریہ لاہور |
|  | تحفۃ الاطفال | امام شیخ سلیمان بن حسین الجمروزی (المتوفی:١٢٠٩ھ) | مکتبہ قادریہ لاہور |
|  | المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ | علامہ علی بن سلطان محمد القاری (المتوفی:1014ھ ) | مطبوعۃدارالغوثانی للدراسات القرانیہ ١٤٣٣ھ/٢٠١٢م |
|  | نہایت القول المفیدفی علم التجوید | علامہ شیخ محمد مکی نصر الجِریسی(المتوفی:1322ھ) | مکتبۃ الصفا،1420ھ/1999م |
|  | فوائد مکیہ مع حاشیہ توضیحات مرضیہ | امام الفن ،علامہ قاری عبدالرحمان مکی( المتوفی:1349ھ) | مکتبہ القراءۃلاہور، 2018م |
|  | ضیاءالقرءۃ | امام القراء حضرت العلّام مولانا قاری ضیا ء الدین | قدیمی کتب خانہ کراچی |
|  | علم تجوید | زینت القراء قاری غلام رسول(المتوفی:1435ھ) | مطبوعۃ قاسم پبلیکیشنز |
|  | شرح فوائد مکیہ | قاری محمد ادریس العاصم (المتوفی:1443ھ) | مکتبہ :قراءت اکیڈمی لاہور |
|  | المیزان فی احکام تجوید القران | فریال زکریا العبد(معاصر) | مطبوعۃ دارالایمان،2005م |
|  | غایۃ المریدفی علم التجوید | عطیہ قابل نصر(معاصر) | مطبوعۃ القاہرہ، 1994م/1414ھ |
|  | المنھد المفید فی اصول القراءت والتجوید | الدکتورۃ روضۃ جما ل الحصری(معاصر) | مطبوعۃدار الکلم الطیب،بیروت،1426ھ/2005م |

کتبِ متفرقہ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | احیاءالعلوم | حجۃ الاسلام اما م ابو حامد محمد بن محمد الغزالی  (المتوفی : 505ھ) | مکتبۃ العصریہ،1430ھ/2009م |
|  | لسان العرب | علامہ جمال الدین محمد بن مکرم بن منظورافریقی (المتوفی:711ھ) | دارإحیاء التراث العربی ،بیروت، ١٤١٩ھ/1999م |
|  | عصیدۃ الشہدہ فی شرح قصیدۃ البردۃ | علامہ سید عمر بن احمد آفندی خرپوتی المتوفی(1299ھ) | مکتبۃ المدینہ،2013ء/1434ھ |
|  | حدائق بخشش | اعلی حضرت امام اہلسنت ،مجدد دین و ملت الشاہ امام احمد رضا خان فاضل بریلوی (المتوفی:1340ھ) | مکتبۃ المدینہ ،2017م/1438ھ |
|  | کلیات اقبال | شاعر مشرق ،علامہ محمد اقبال (المتوفی:1357ھ) | مطبوعۃاکبر بک سیلرز ،لاہور |
|  | ضیاء النبیﷺ | پیر کرم شاہ الازہری (المتوفی:1418ھ) | مطبوعۃضیاء القران پبلیکیشنز،طبع چہارم:1420ھ |
|  | اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ | محقق مصری الدکتور شملول (معاصر) | مطبوعۃ دارالسلام ،2006م/1427ھ |
|  | القراءت المتواترہ وأثرھا فی اللغۃ العربیہ | الاستاذ الدکتور احمد علی | مطبوعٰہ جامعۃ القران الکریم والعلوم الاسلامیہ، ١٤١٦ھ/١٩٩٦م |

1. شعب الایمان،رقم الحدیث :2649،جلد2،صفحہ :540، التاسع عشر من شعب الایمان،فصل:ترک التعمق فیہ،ناشر:دار الکتب العلمیہ بیروت۔سنۃ طباعۃ:2000م/1421ھ [↑](#footnote-ref-2)
2. ۔کنز العمال،رقم الحدیث: 3066 ،جلد 2 ،صفحہ:23،کتاب الا ذکار،الفصل الخامس:دار الکتب العلمیہ،الطبعۃ الثانیہ:1424ھ/2004م [↑](#footnote-ref-3)
3. ۔ شعب الایمان ،رقم الحدیث :2649،جلد2،صفحہ:540،التاسع عشرمن شعب الایمان ،فصل:ترک التعمق فیہ [↑](#footnote-ref-4)
4. ۔التمھید فی علم التجوید،صفحہ:3۔مطبوعہ دار الصحابۃ للتراث،سنۃ طباعۃ:2006م/1427ھ [↑](#footnote-ref-5)
5. ۔مجمع الزوائدومنبع الفوائد،رقم احدیث:11705،ج :7،ص:255،کتاب التفسیر،باب القراءۃ بالصوت الحسن ،ناشر:دارالکتب العلمیہ بیروت ،لبنان،الطبعۃ الثانیہ:2009 [↑](#footnote-ref-6)
6. ۔سنن ابی داود،حدیث:1468،ج:1،ص:491،کتاب الصلوۃ،باب کیف یستحب الترتیل۔۔،مکتبۃ البشری :سنۃ طباعۃ: 1443ھ/2022م [↑](#footnote-ref-7)
7. ۔ سنن دارمی ،حدیث:3501،جلد2،ص:347،کتاب فضائل القران،باب التغنی بالقران مطبوعۃدارالکتب العلمیۃ،بیروت 1417ھ/1996م [↑](#footnote-ref-8)
8. ۔سنن ابن ماجہ،حدیث:1340،ص:275،ابواب اقامۃ الصلوۃ،باب فی حسن الصوت بالقران،مکتبۃ البشری،سنۃ طباعۃ:1443ھ 2022م [↑](#footnote-ref-9)
9. ۔سنن ابی داود ،رقم الحدیث :1469،جلد 1،صفحہ:492،کتاب الصلوۃ، باب کیف یستحب الترتیل فی القراءۃ [↑](#footnote-ref-10)
10. ۔ النشر فی قراءت العشر،جلد2 ،صفحہ: 168،فصل :التجوید،مطبوعہ دارالکتب العلمیۃبیروت،سنہ طباعۃ :2011 [↑](#footnote-ref-11)
11. ۔الاتقان فی علوم القرآن،جلد اول ،صفحہ:205،النوع الرابع والثلاثون فی کیفیۃ تحملہ،فصل ثانی،ناشر: مکتبۃرحمانیۃ [↑](#footnote-ref-12)
12. ۔ غرائب التفسیر و عجائب التاویل،تفسیر سورۃالمزمل ،جلد1،صفحہ:1266،مطبوعہ موسسۃعلوم القران،بیروت،سنۃطباعۃ:2006م [↑](#footnote-ref-13)
13. ۔الاتقان فی علوم القرآن،جلد 1،صفحہ:166،النوع الثامن والعشرون فی معرفۃ الوقف والابتداء،مکتبہ رحمانیہ، اردو بازار ،لاھور [↑](#footnote-ref-14)
14. ۔ التفسیرات الاحمدیہ فی بیان الایات الشرعیہ ،پارہ تبارک ،المزمل الایۃ:4،صفحہ :725،مکتبۃ الحرم اردو بازار ،لاھور [↑](#footnote-ref-15)
15. ۔اتفسیر الکبیر،ج:11،صفحہ:155،مکتبۃ التوثیق والدراسات فی دارالفکر،سن طباعۃ:ا425ـ1426ھ /2005م [↑](#footnote-ref-16)
16. ۔التفسیر الطبری ،جزء 30ـ29،صفحہ:151،مطبوعٰہ دار الاحیاء التراث العربی بیروت ،لبنان [↑](#footnote-ref-17)
17. ۔ تفسیر النسفی مدارک التنزیل وحقائق التاویل،جلد3،ص:555،تفسیر سورۃ المزمل ،ناشر:دار ابن کثیر،طبعۃ الخامسۃ 1432ھ/2011م [↑](#footnote-ref-18)
18. ۔ مصنف ابی شیبہ،رقم الحدیث:8733،ج2:،ص:256،کتاب الصلوات،باب فی قراءت القران،ناشر:دار التاج،سنۃ طباعۃ: 1989م/1409ھ [↑](#footnote-ref-19)
19. ۔صحیح بخاری،رقم الحدیث:5027،ج:2،ص:1458،کتاب فضائل القران،باب خَیْرُکُمْ۔۔،مکتبۃ البشری ،سنۃطباعۃ :1443ھ /2022۔ [↑](#footnote-ref-20)
20. ۔سنن ابن ماجہ،رقم الحدیث:138،صفحہ:41،مقدمۃ: باب فِي فَضَائِلِ أَصَحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ،فَضْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ [↑](#footnote-ref-21)
21. ۔صحیح مسلم،حدیث:1862(798)،ج:1،ص:553،کتاب فضائل القران،باب فضیلۃ حافظ القران،مکتبہ بشری،نۃطباعۃ :1443ھ /2022 [↑](#footnote-ref-22)
22. ۔نعمۃ الباری فی شرح صحیح البخاری ،(نعم الباری)جلد 9 ،صفحہ :860،ناشر :ضیاء القران پبلیکیشنز،کراچی ،سنۃطباعۃ:2016 [↑](#footnote-ref-23)
23. نہایت القول المفیدفی علم التجوید،صفحہ:21،المقدمۃ،الفصل الاول،مکتبۃ الصفا،الطبعۃ الاولی:1420ھ/1999م [↑](#footnote-ref-24)
24. ۔المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ،ص:١١٢،بحث:حد التجوید وحکمہ ،مطبوعۃدارالغوثانی للدراسات القرانیہ ١٤٣٣ھ/٢٠١٢م [↑](#footnote-ref-25)
25. ۔برھان کا معنی دلیل ہے ،اور مبین کا معنی واضح ہے ،یعنی علم تجوید کا قران ، حدیث اور اجماع امت سے ماخوذ ہونا اس علم کے اھم ہونے پر واضح دلیل ہے۔ [↑](#footnote-ref-26)
26. ۔احیاءالعلوم ،جلد 1 ،ص:392،کتاب آداب تلاوت القران،باب فی فضل القران۔۔،مکتبۃ العصریہ سنۃ طباعۃ:1430ھ/2009م۔تفسیر روح البیان جلد 10 ،صفحہ :243،سورۃ المزمل ،ناشر:دار احیاء التراث العربی،[نوٹ:تفسیر روح البیان میں مذکورہ حدیث میں لفظ " تال "کے بجائے "قارئ"ہے] [↑](#footnote-ref-27)
27. ۔معجم کبیرللطبرانی،حدیث:8596،ج:4،ص:485،حرف عین،عبداللہ ابن مسعود،ناشر دارالکتب العلمیۃ،سن اشاعت:2007م /1428ھ [↑](#footnote-ref-28)
28. ۔مقدمۃالجزریۃ،رقم الشعر5:-4،ناشر:مکتبہ قادریہ لاہور [↑](#footnote-ref-29)
29. ۔مقدمۃالجزریۃ،رقم الشعر:28-27، باب معرفۃ التجوید۔ [↑](#footnote-ref-30)
30. ۔ضیاءالقرءۃ،بحث:ترتیل کا بیان ،صفحہ:12،مطبوعہ قدیمی کتب خانہ ،مقابل آرام،کراچی [↑](#footnote-ref-31)
31. ۔ترہیبا کا معنی ہے :ڈرانا یعنی مصنف علیہ الرحمہ ان لوگوں کو خوف دلاتےہیں جو تجوید کے ساتھ قران مجید نہیں پڑھتے اور سیکھنے میں لا پرواہی کرتے ہیں۔ [↑](#footnote-ref-32)
32. ۔نفس مصدر [↑](#footnote-ref-33)
33. ۔النشر فی قراءت العشر،جلد2 ،صفحہ: 167،فصل :التجوید [↑](#footnote-ref-34)
34. ۔النشر فی قراءت العشر،جلد2 ،صفحہ: 167،فصل :التجوید [↑](#footnote-ref-35)
35. ۔ الاتقان فی علوم القرآن،جلد اول ،صفحہ:205،النوع الرابع والثلاثون فی کیفیۃ تحملہ،فصل ثانی۔ [↑](#footnote-ref-36)
36. ۔ احیاء العلوم ،جلد1،صفحہ402،کتاب آداب تلاوۃ القران،الباب الثالث فی اعمال الباطن فی التلاوہ۔ [↑](#footnote-ref-37)
37. التفسیرات الاحمدیہ فی بیان الایات الشرعیہ ،پارہ تبارک ،المزمل الایۃ:4،صفحہ :725،مکتبۃ الحرم اردو بازار ،لاھور [↑](#footnote-ref-38)
38. الاتقان فی علوم القرآن،جلد اول ،صفحہ:205،النوع الرابع والثلاثون فی کیفیۃ تحملہ،فصل ثانی۔ [↑](#footnote-ref-39)
39. ۔لحن کے معنی لہجہ اور غلطی دونوں ہیں مگر یہاں لحن سے مراد غلطی یعنی قواعدِ تجوید کے خلاف پڑھنا ہے۔لحن کی دو قسمیں ہیں۔پہلی قسم : لحن جلی یعنی بڑی اور واضح غلطی کو کہتے ہیں جس سے حروف یا ان کی حالتوں میں تبدیلی واقع ہو جیسے الحمد کو الھمد یا انعمتَ کو انعمتُ پڑھنا ۔لحن جلی کا پڑھنا اور سننا دونوں حرام ہے ۔دوسری قسم :لحن خفی معمو لی غلطی کو کہتے ہیں یہ اس وقت پیدا ہوتی ہے جب صفات عارضہ میں غلطی کی جا ئے جیسے مفتوح راء کو پُر (موٹا ) پڑھ دیا۔ [↑](#footnote-ref-40)
40. ۔فتاوی رضویہ جلد 3،صفحہ :253،باب المیاہ ،ناشر:رضا فاونڈ یشن ،لاہور [↑](#footnote-ref-41)
41. ۔فتاوی رضویہ جلد 6،صفحہ :319،باب القراءت،رسالۃ الجام الصاد عن سنن الضاد [↑](#footnote-ref-42)
42. ۔ النشر فی قراءت العشر،جلد2 ،صفحہ: 167،فصل :التجوید [↑](#footnote-ref-43)
43. ۔ المنھد المفید فی اصول القراءت والتجوید،ص:356،الباب الاول:فضل القران الکریم،الفصل الرابع،ناشر: دار الکلم الطیب دمشق بیروت،الطبعۃالثانیہ:1426ھ/2005م [↑](#footnote-ref-44)
44. ۔ نہایت القول المفیدفی علم التجوید،صفحہ:21،المقدمۃ،الفصل الاول [↑](#footnote-ref-45)
45. ۔حدائق بخشش،(حصہ اول)،ص:108،نعت: وہ کمال حسن حضورہے،رقم الشعر:06،ناشر:مکتبۃ المدینہ،سن طباعۃ:2017م/1438ھ [↑](#footnote-ref-46)
46. ۔ صحیح بخاری ،رقم الحدیث :769،جلد1،صفحہ:247،کتاب الآذان ، باب القراۃفی العشاء [↑](#footnote-ref-47)
47. ۔فیوض الرحمان ،پارہ19،صفحہ 69،ناشر:مکتبہ غوثیہ،سنۃ اشاعۃ:2007م [↑](#footnote-ref-48)
48. ۔سنن ابن ماجہ،رقم الحدیث:1345،صفحہ:474،ابواب اقامۃ الصلوۃ والسنۃفیھا ، بَابٌ ما جاء فِي كَمْ يُسْتَحَبُّ يُخْتَمُ الْقُرْآنُ [↑](#footnote-ref-49)
49. ۔عمدۃ القاری فی شرح صحیح البخاری،ج:11،ص:604،تحت الحدیث:3887،کتاب مناقب الانصار،باب المعراج،مطبوعۃدارالفکر،

    1426ھ /2005م [↑](#footnote-ref-50)
50. ۔جمال القراء وکمال الأ قراء ،صفحہ:636،باب:منھاج التوفیق الی معرفۃ التجوید والتحقیق،مطبوعہ دارالمامون للتراث، 1418ھ/1997م [↑](#footnote-ref-51)
51. ۔ سنن ابی داود ،رقم الحدیث :1473،جلد 1،صفحہ:492،کتاب الصلوۃ، بَابُ كَيْفَ يُسْتَحَبُّ التَّرْتِيلُ فِي الْقِرَاءَةِ [↑](#footnote-ref-52)
52. ۔صحیح بخاری ،رقم الحدیث :5045،جلد2،صفحہ:1463،کتاب فضائل القران، باب مّدّالقراءۃ [↑](#footnote-ref-53)
53. ۔صحیح بخاری ،رقم الحدیث :5046،جلد2،صفحہ:1463،کتاب فضائل القران، باب مّدّالقراءۃ [↑](#footnote-ref-54)
54. ۔ نعمۃ الباری فی شرح صحیح البخاری ،(نعم الباری)جلد 9 ،صفحہ :281۔ [↑](#footnote-ref-55)
55. ۔جامع ترمذی رقم الحدیث:249،جلد1صفحہ:188،ابواب الصلاۃ ،باب ماجاءفی تأمین [↑](#footnote-ref-56)
56. ۔ سنن ابی داود ،رقم الحدیث :1328،جلد 1،صفحہ:457،کتاب الصلوۃ،باب فی رفع الصوت بالقراءۃفی الیل ۔ [↑](#footnote-ref-57)
57. ۔جامع ترمذی رقم الحدیث:457،جلد1صفحہ:284،ابواب الصلاۃ ،باب ماجاءفی قراءۃ بالیل [↑](#footnote-ref-58)
58. ۔ تفھیم بخاری(شرح صحیح بخاری) ،ج: 7 ،ص:800، کتاب فضائل القران، باب الترجیع ،ناشر: جامعہ سراجیہ رسولیہ رضویہ [↑](#footnote-ref-59)
59. ۔صحیح بخاری ،رقم الحدیث :5047،جلد2،صفحہ:1463،کتاب فضائل القران، باب الترجیع [↑](#footnote-ref-60)
60. ۔تفھیم بخاری(شرح صحیح بخاری) ،جلد 7 ،صفحہ:800، کتاب فضائل القران، باب الترجیع [↑](#footnote-ref-61)
61. ۔جمال القراء وکمال الأ قراء ،صفحہ:636،باب:منھاج التوفیق الی معرفۃ التجوید والتحقیق [↑](#footnote-ref-62)
62. ۔شرح معانی الآثار،حدیث:2118،ج:1،ص:450،کتاب الصلوۃ، بَابُ الْقِرَاءَةِ فِي صَلَاةِ اللَّيْلِ،ناشر:مکتبۃ البشری،سنۃطباعۃ:2018م/1439ھ [↑](#footnote-ref-63)
63. ۔مصنف ابی شیبہ ،رقم الحدیث :30151،جلد 6،صفحہ : 140،کتا ب فضائل القران، باب فی القراءۃ یسرع فیھا [↑](#footnote-ref-64)
64. ۔معجم الکبیر للطبرانی،رقم الحدیث:19136،جلد10،صفحہ65،مسند النساء،ام سلمۃ،راوی،یعلی بن مَملک [↑](#footnote-ref-65)
65. ۔جامع ترمذی رقم الحدیث:2937،جلد2،صفحہ:1171،ابواب القراءۃ عن رسول اللہ [↑](#footnote-ref-66)
66. ۔جامع ترمذی رقم الحدیث:2933،جلد2،صفحہ:1170،ابواب فضائل القران،بَابُ مَا جَاءَ كَيْفَ كَانَتْ قِرَاءَةُ النَّبِيِّ [↑](#footnote-ref-67)
67. ۔النشر فی قراءت العشر،جلد1 ،صفحہ: 166،فصل :واما کیف یقرا القران [↑](#footnote-ref-68)
68. ۔فضائل قران لابی عبید ، صفحہ:179،بَابُ الْقَارِئِ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي سَبْعِ لَيَالٍ أَوْ ثَلَاثٍ ،ناشر :دار ابن کثیر،سنہ :طباعۃ :1415ھ/1995م [↑](#footnote-ref-69)
69. ۔سنن ابی داود ،رقم الحدیث :1390،جلد 1،صفحہ:473،کتاب الصلوۃ،باب کم فی یقرا القران۔ [↑](#footnote-ref-70)
70. ۔سنن دارمی،رقم الحدیث:3486،جلد2،صفحہ:345،کتاب فضائل القران،باب فی ختم القران [↑](#footnote-ref-71)
71. ۔الاتقان فی علوم القرآن،جلد 1،صفحہ 213،النوع الخامس والثلاثون فی آداب تلاوتہ وتا لیفہ [↑](#footnote-ref-72)
72. ۔سنن نسائی،رقم الحدیث :1010جلد 1 ، صفحہ:284،کتاب الافتتاح ،باب تردید الایۃ،مکتبہ بشری ،سنۃ طباعۃ:1442ھ/2021 [↑](#footnote-ref-73)
73. ۔صحیح مسلم، رقم الحدیث :1854،جلد 1،ص:551،کتاب فضائل القران ، بَابُ ذِكْرِ قِرَاءَةِ النَّبِيِّ ﷺ سُورَةَ الْفَتْحِ۔۔، [↑](#footnote-ref-74)
74. ۔صحیح بخاری ،رقم الحدیث :5049،جلد2،صفحہ:1464،کتاب فضائل القران ، باب من احب ان یسمع القران من غیرہ [↑](#footnote-ref-75)
75. ۔فتح الباری فی شرح صحیح البخاری،جلد 9،صفحہ:115،باب من احب ان یستمع من غیرہ،ناشر:مکتبہ رشیدیہ ،کوئٹہ [↑](#footnote-ref-76)
76. ۔صحیح مسلم، رقم الحدیث :1852،جلد 1،صفحہ:551،کتاب فضائل القران ، بَابُ اسْتِحْبَابِ تَحْسِينِ الصَّوْتِ بِالْقُرْآنِ [↑](#footnote-ref-77)
77. ۔مسند ابی یعلی ،رقم الحدیث:7275،صفحہ :1324،حدیث ابی موسی اشعری ،ناشر :دار المعرفہ بیروت لبنان، 1426ھ/2005م [↑](#footnote-ref-78)
78. ۔صحیح بخاری ،رقم الحدیث :5055،جلد2،صفحہ:1465،کتاب فضائل القران ، باب البكاء عند قراءة القرآن [↑](#footnote-ref-79)
79. ۔نعمۃ الباری فی شرح صحیح البخاری ،(نعم الباری)جلد 9 ،صفحہ :302 [↑](#footnote-ref-80)
80. ۔مسندللامام احمد بن حنبل،رقم الحدیث :16269،ج: 2 ،ص:522،حدیث مطرف بن عبداللہ عن ابیہ،مطبوعہ دار الحدیث القاھرہ سنۃطباعۃ(الطبعۃ الاولی):1416ھ/1995م [↑](#footnote-ref-81)
81. ۔سنن ابی داود ،رقم الحدیث :229،جلد 1،ص:163،کتاب الطھارت،باب فی الجنب یقرأالقران ۔ [↑](#footnote-ref-82)
82. ۔صحیح بخاری ،رقم الحدیث :775،جلد1،ص:249،کتاب الاذان ، بَاب:اَلْجَمْعِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فِي الرَّكْعَةِ [↑](#footnote-ref-83)
83. ۔صحیح بخاری ،رقم الحدیث :631،جلد1،صفحہ:213،کتاب الاذان، بَاب الْأَذَانِ لِلْمُسَافِرِ، إِذَا كَانُوا جَمَاعَةً۔۔۔۔۔۔ [↑](#footnote-ref-84)
84. ۔سنن ابو داود ،رقم الحدیث:1466،جلد 1،صفحہ:491،کتاب الصلوۃ، باب کیف یستحب الترتیل فی القراءۃ۔ [↑](#footnote-ref-85)
85. ۔سنن نسائی،رقم الحدیث :1664،جلد 1 ، صفحہ:443، **كِتَابُ قِيَامِ اللَّيْلِ وَتَطَوُّعِ النَّهَار**،بَابُ تَسْوِيَةِ الْقِيَامِ، وَالرُّكُوعِ وَالْقِيَامِ بَعْدَ الرُّكُوع۔۔۔ [↑](#footnote-ref-86)
86. ۔ صحیح مسلم، رقم الحدیث :1023(455)،جلد 1،صفحہ:383،کتاب الصلوۃ،باب القراءۃ فی الصبح [↑](#footnote-ref-87)
87. ۔ صحیح مسلم، رقم الحدیث :1032(461)جلد 1،صفحہ:384،کتاب الصلوۃ،باب القراءۃ فی الصبح [↑](#footnote-ref-88)
88. ۔صحیح بخاری ،رقم الحدیث :759،جلد1،صفحہ:245،کتاب الاذان، بَاب: الْقِرَاءَةِ فِي الظُّهْرِ [↑](#footnote-ref-89)
89. ۔ صحیح بخاری ،رقم الحدیث :777،جلد1،صفحہ:250،کتاب الاذان ،باب مَنْ خَافَتَ الْقِرَاءَةَ فِي الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ. [↑](#footnote-ref-90)
90. ۔کلیات اقبال،بانگ درا ،حصہ اول ،صفحہ :67،نظم :حضرت بلال،تیسرا بند ۔ [↑](#footnote-ref-91)
91. ۔ سنن ابو داود ،رقم الحدیث:800،جلد 1،صفحہ:323،کتاب الصلوۃ، بَابُ ماجاء فیْ قِرَاءَةِ فِي الظُّهْرِ [↑](#footnote-ref-92)
92. ۔سنن ابو داود ،رقم الحدیث:805،جلد 1،صفحہ:324،کتاب الصلوۃ، بابُ قَدْرِ الْقِرَاءَةِ فِي صَلَاةِ الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ [↑](#footnote-ref-93)
93. ۔ صحیح بخاری ،رقم الحدیث :765،جلد1،صفحہ:247،کتاب الاذان،باب الْجَهْرِ فِي الْمَغْرِبِ [↑](#footnote-ref-94)
94. ۔ صحیح بخاری ،رقم الحدیث :763،جلد1،صفحہ:و246،کتاب الاذان باب الْقِرَاءَةِ فِي الْمَغْرِبِ [↑](#footnote-ref-95)
95. ۔سنن نسائی،رقم الحدیث :991،جلد 1 ، صفحہ:280، کتاب الافتتاح،الْقِرَاءَةُ فِي الْمَغْرِبِ بِـ ﴿المص﴾ [↑](#footnote-ref-96)
96. ۔ صحیح بخاری ،رقم الحدیث :3417،جلد1،صفحہ:949،کتاب الانبیاء،باب قول الله تعالى: ﴿آتينا داود زبورا﴾ [↑](#footnote-ref-97)
97. ۔صحیح بخاری ،رقم الحدیث :769،جلد1،صفحہ:247،کتاب الاذان،بَابُ الْقِرَاءَةِ فِي الْعِشَاءِ [↑](#footnote-ref-98)
98. ۔صحیح مسلم، رقم الحدیث :(465)1042،جلد 1،صفحہ:386،کتاب الصلوۃ، بَابُ الْقِرَاءَةِ فِي الْعِشَاءِ [↑](#footnote-ref-99)
99. ۔صحیح مسلم، رقم الحدیث :(1163)2755،جلد 1،صفحہ:751،کتاب الصیام،بابُ فَضْلِ صَوْمِ الْمُحَرَّمِ [↑](#footnote-ref-100)
100. ۔صحیح ابن خزیمۃ،حدیث:1135،ج:2،ص:177،جماع ابواب الصلوۃ۔۔،باب التحریض علی قیام اللیل،ناشرالمکتب الاسلامی،1971/1392 [↑](#footnote-ref-101)
101. ۔حدائق بخشش،(حصہ اول)،صفحہ:99،نعت: وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں،رقم الشعر:06 [↑](#footnote-ref-102)
102. ۔اس میں علماء کا اختلاف ہے کہ تہجد کی نماز حضورﷺپرفرض ہے یا نہیں ۔صدرالافاضل مولانا نعیم الدین مراد آبادی فرماتے ہیں:کہ نماز تہجدسید عالم ﷺ پر فرض تھی،جمہور کا یہی قول ہے ،اور حضورﷺ کی امت کے لئے سنت ہے (کنزالایمان مع خزئن العرفان،حاشیہ:۱٧٣ ،صفحہ:536،ناشر:علم دین پبلشرز،سن اشاعت:اپریل 2010) [↑](#footnote-ref-103)
103. ۔ صحیح بخاری ،رقم الحدیث :4836،جلد2،صفحہ:1391،کتاب التفسیر،باب: قوله: ﴿ليغفر لك الله ۔۔۔، [↑](#footnote-ref-104)
104. ۔ صحیح بخاری ،رقم الحدیث :183،جلد1،صفحہ:102،کتاب الوضوء، بَاب: قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ بَعْدَ الْحَدَثِ وَغَيْرِهِ. [↑](#footnote-ref-105)
105. ۔ صحیح بخاری ،رقم الحدیث :1148،جلد1،صفحہ:345،کتاب التہجد، بَاب قِيَامِ النَّبِيِّ ﷺ بِاللَّيْلِ فِي رَمَضَانَ وَغَيْرِهِ [↑](#footnote-ref-106)
106. ۔صحیح بخاری ،رقم الحدیث :4921،جلد2،صفحہ:1420،کتاب التفسیر،باب: تفسير سورة (الجن): ﴿قل أوحي إلي﴾ [↑](#footnote-ref-107)
107. ۔ضیاء القران،ج:1، ص:298،بحث:قریش کے رئیسوں کا چھپ چھپ کر قران سننا،مطبوعۃ ضیاء القران پبلیکیشنز،طبع چہارم:1420ھ [↑](#footnote-ref-108)
108. ۔الدرّ المنثور فی تفسیر الماثور ،جلد 5، صفحہ :695، تفسیر سورۃ فصّلت،ناشر مکتبۃ الرحاب ،سنۃ اشاعۃ:2007 [↑](#footnote-ref-109)
109. ۔غایۃ المریدفی علم التجوید ،صفحہ :91،باب :الْمَدُّ والْقَصْرُ،مطبوعۃ القاہرہ،سن اشاعۃ: 1994م/1414ھ [↑](#footnote-ref-110)
110. ۔نفس مصدر [↑](#footnote-ref-111)
111. ۔صحیح بخاری ،رقم الحدیث :5045،جلد2،صفحہ:1463،کتاب فضائل القران، باب مّدّالقراءۃ [↑](#footnote-ref-112)
112. ۔المنھد المفید فی اصول القراءت والتجوید،صفحہ :129،الباب السادس ،الفصل الاول [↑](#footnote-ref-113)
113. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:35،36،37،صفحہ:34، أقْسَامُ المَدِّ، مطبوعۃ مکتبہ قادریہ لاہور [↑](#footnote-ref-114)
114. ۔غایۃ المریدفی علم التجوید ،صفحہ :95،باب :الْمَدُّ والْقَصْرُ [↑](#footnote-ref-115)
115. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:38،صفحہ:34، أقْسَامُ المَدِّ [↑](#footnote-ref-116)
116. ۔المیزان فی احکام تجوید القران،صفحہ :169،المد والقصر، مطبوعۃ دارالایمان،سنۃ اشاعہ:2005 [↑](#footnote-ref-117)
117. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:39،40،41،صفحہ:34، أقْسَامُ المَدِّ [↑](#footnote-ref-118)
118. ۔غایۃ المریدفی علم التجوید ،صفحہ :93،باب :الْمَدُّ والْقَصْرُ [↑](#footnote-ref-119)
119. ۔المنھد المفید فی اصول القراءت والتجوید(ملخصًا)،صفحہ :130،الباب السادس ،الفصل الاول [↑](#footnote-ref-120)
120. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:43،صفحہ:35،أَحْكَامُ َالمَدِّ [↑](#footnote-ref-121)
121. ۔معجم کبیر للطبرانی،رقم الحدیث:8596،جلد4،صفحہ:485،حرف عین،عبداللہ ابن مسعود [↑](#footnote-ref-122)
122. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:44،صفحہ:35،أَحْكَامُ َالمَدِّ [↑](#footnote-ref-123)
123. ۔ضیاءالقرءۃ،مد متصل اور منفصل کا بیان ،صفحہ:32 [↑](#footnote-ref-124)
124. ۔سکون عارضی سے مراد یہ ہے کہ اصل میں حرف متحرک ہوتا ہے مگر وقف کرنے کی وجہ سے اس کو ساکن کردیا جاتا ہے اور اس حرف کے جزم کو سکون عارضی کہا جاتا ہے ۔ [↑](#footnote-ref-125)
125. ۔ضیاءالقرءۃ،مد عارض کا بیان ،صفحہ:33 [↑](#footnote-ref-126)
126. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:45،صفحہ:35،أَحْكَامُ َالمَدِّ [↑](#footnote-ref-127)
127. ۔ضیاءالقرءۃ،بحث :مقدارِقصر ،توسط ،طول ،صفحہ:33 [↑](#footnote-ref-128)
128. ۔نفس مصدر،صفحہ:35 [↑](#footnote-ref-129)
129. ۔ضیاءالقرءۃ،بحث :مدلازم ،صفحہ:32 [↑](#footnote-ref-130)
130. ۔مقدمۃالجزریۃ،رقم الشعر:70،صفحہ:17، باب المَدَّاتِ [↑](#footnote-ref-131)
131. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:47،صفحہ:35،أقْسَامُ المَدِّ الَّلازِمِ [↑](#footnote-ref-132)
132. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:48،49،صفحہ:36،أقْسَامُ المَدِّ الَّلازِمِ [↑](#footnote-ref-133)
133. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:50،51،52،صفحہ:36،أقْسَامُ المَدِّ الَّلازِمِ [↑](#footnote-ref-134)
134. ۔ضیاءالقرءۃ،بحث :مدلین لازم ،صفحہ:35 [↑](#footnote-ref-135)
135. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:54،صفحہ:37،أقْسَامُ المَدِّ الَّلازِمِ [↑](#footnote-ref-136)
136. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:57،صفحہ:37،أقْسَامُ المَدِّ الَّلازِمِ [↑](#footnote-ref-137)
137. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:53،54،صفحہ:37،أقْسَامُ المَدِّ الَّلازِمِ [↑](#footnote-ref-138)
138. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:56،صفحہ:37،أقْسَامُ المَدِّ الَّلازِمِ [↑](#footnote-ref-139)
139. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:55،صفحہ:37،أقْسَامُ المَدِّ الَّلازِمِ [↑](#footnote-ref-140)
140. ۔ المیزان فی احکام تجوید القران،صفحہ:١٦٥،بحث:المدود؎ [↑](#footnote-ref-141)
141. ۔الاتقان فی علوم القرآن،جلد :١ ،صفحہ:١٩٩،النوع الثانی والثلاثون فی المد والقصر ۔ [↑](#footnote-ref-142)
142. ۔روایت حفص جو اکثر ممالک میں مروج ہے اس کے دو طریق ہیں:(١)بطریق شاطبی (٢)بطریق جزری [↑](#footnote-ref-143)
143. ۔المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ،صفحہ:٢٣٩،باب المدات، [↑](#footnote-ref-144)
144. ۔الاتقان فی علوم القرآن،جلد :١ ،صفحہ:207،النوع الرابع والثلاثون فی کیفیۃ تحملہ ۔ [↑](#footnote-ref-145)
145. ۔الفتاویاالعالمگیریہ ،جلد :١،صفحہ:٦٢،کتاب الصلوۃ،باب الأذان ،الفصل الثانی ،ناشر :قدیمی کتب خانہ [↑](#footnote-ref-146)
146. ۔القراءت المتواترہ وأثرھا فی اللغۃ العربیہ،ص:٢٢٧،ناشر :جامعۃ القران الکریم والعلوم الاسلامیہ ،دمشق ،سنۃ طباعۃ:١٤١٦ھ/١٩٩٦’ [↑](#footnote-ref-147)
147. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ،ص:٢٠٠،بحث :القسم الثانی اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام، مطبوعۃ دارالسلام، الطبعۃالاولی :2006م/1427ھ [↑](#footnote-ref-148)
148. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ(ملخصا)ا،صفحہ:٢٠١،بحث :القسم الثانی اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-149)
149. ۔تفسیرروح المعانی فی تفسیر القران العظیم ،سورہ یونس،آیت :٩١،ج:١،ص:٢٣٣،ناشر:دار الحدیث القاہرہ،سن طباعۃ:٢٠٠٥م/١٤٢٦ھ [↑](#footnote-ref-150)
150. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ،صفحہ:٢٠٢،بحث :القسم الثانی اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-151)
151. ۔المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ،صفحہ:٢٣٩،باب المدات، [↑](#footnote-ref-152)
152. ۔معجم کبیر للطبرانی،رقم الحدیث:8596،جلد4،صفحہ:485،حرف عین،عبداللہ ابن مسعود، [↑](#footnote-ref-153)
153. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ،صفحہ:٢٠١،بحث :القسم الثانی اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-154)
154. ۔صحیح بخاری ،رقم الحدیث :٢٤،جلد١،صفحہ:٥٤،کتاب الإیمان، باب: الحياء من الإيمان [↑](#footnote-ref-155)
155. ۔ لسان العرب ،جلد :٣، صفحہ:٤٢٨،باب :حاء،ناشر:دارإحیاء التراث العربی ،بیروت ،لبنان،سنۃ طباعۃ:١٤١٩ھ/ [↑](#footnote-ref-156)
156. ۔ عصیدۃ الشہدہ فی شرح قصیدۃ البردۃ،صفحہ :290،تحت الشعر:150مکتبۃ المدینہ،سنۃ طباعۃ:2013ء/1434ھ [↑](#footnote-ref-157)
157. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ،ص:٢٠٢،بحث:القسم الثانی اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-158)
158. ۔المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ،صفحہ:٢٤٣،باب المدات [↑](#footnote-ref-159)
159. ۔کنز العما ل ،رقم الحدیث: 202 ،جلد1۔ 2 ،صفحہ:45،کتاب الایمان والاسلام،الفصل االثالث فی فضل الایمان والاسلام، [↑](#footnote-ref-160)
160. ۔چاروں باتوں سے مراد: (1)وقف کی جگہ وصل کرنا ،وصل کی جگہ وقف کرنا۔(2)جن حروف مدہ پر مد ہے وہاں مدنہ کرنا۔(3)جن حروف مدہ یا لین پر مد نہیں ،ان پر مد کرنا۔(4)کھڑے کو پڑا پڑھنا۔ [↑](#footnote-ref-161)
161. ۔ فتاوی رضویہ جلد 6،صفحہ :425،باب الامامۃ [↑](#footnote-ref-162)
162. ۔غایۃ المریدفی علم التجوید ،صفحہ :51،باب :احکام النون الساکنۃ والتنوین [↑](#footnote-ref-163)
163. ۔نفس مصدر [↑](#footnote-ref-164)
164. ۔کلمے کی بناء،جن حروف سے ہوتی ہے انکو حروف اصلیہ کہا جاتا ہے۔مثلا ضَرَبَ میں (ض،ر،ب) تینوں حروف اصلیہ ہیں اور جو حروف کلمہ کی بناء سے خارج ہو انکو حروف زائدہ کہا جاتا ہے جیسے أَکْرَمَ میں ھمزہ زائدہ ہے۔ [↑](#footnote-ref-165)
165. ۔مقدمۃالجزریۃ،رقم الشعر:65،صفحہ:16، باب باب أحكام النون الساكنة والتنوين، [↑](#footnote-ref-166)
166. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:6،صفحہ:28، باب أحكام النون الساكنة والتنوين، [↑](#footnote-ref-167)
167. ۔غایۃ المریدفی علم التجوید ،صفحہ :54،باب:احکام النون الساکنۃ والتنوین [↑](#footnote-ref-168)
168. ۔ نہایت القول المفیدفی علم التجوید،صفحہ:157،باب فی بیان احکام الادغام والاظہار والاخفاء والاقلاب،الفصل الرابع [↑](#footnote-ref-169)
169. ۔مقدمۃالجزریۃ،رقم الشعر:66،صفحہ:16، باب فی باب أحكام النون الساكنة والتنوين [↑](#footnote-ref-170)
170. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:7،8،صفحہ:28، أحكام النون الساكنة والتنوين [↑](#footnote-ref-171)
171. ۔المیزان فی احکام تجوید القران،(ملخصًا)ص:111، باب أحكام النون الساكنة والتنوين،مطبوعہ دارالایمان،سنۃطباعۃ:2005 [↑](#footnote-ref-172)
172. ۔غایۃ المریدفی علم التجوید ،صفحہ :57،باب :احکام النون الساکنۃ والتنوین [↑](#footnote-ref-173)
173. ۔فوائد مکیہ مع حاشیہ توضیحات مرضیہ،ص:61،باب دوم ،دوسری فصل،ناشر:مکتبہ القراءۃلاہور،سنۃ طباعۃ:جولائی 2018 [↑](#footnote-ref-174)
174. ۔مقدمۃالجزریۃ،رقم الشعر:66،صفحہ:16، باب باب أحكام النون الساكنة والتنوين [↑](#footnote-ref-175)
175. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:9،صفحہ:28، أحكام النون الساكنة والتنوين [↑](#footnote-ref-176)
176. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:12،صفحہ:29، أحكام النون الساكنة والتنوين [↑](#footnote-ref-177)
177. ۔مقدمۃالجزریۃ،رقم الشعر:67،صفحہ:16، باب باب أحكام النون الساكنة والتنوين [↑](#footnote-ref-178)
178. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:10،صفحہ:29، أحكام النون الساكنة والتنوين [↑](#footnote-ref-179)
179. ۔فوائد مکیہ مع حاشیہ توضیحات مرضیہ،صفحہ:63،باب دوم ،دوسری فصل،ناشر:مکتبہ القراءۃلاہور،سنۃ طباعۃ:جولائی 2018 [↑](#footnote-ref-180)
180. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:11،صفحہ:28، أحكام النون الساكنة والتنوين [↑](#footnote-ref-181)
181. ۔مقدمۃالجزریۃ،رقم الشعر:68،صفحہ:16، باب باب أحكام النون الساكنة والتنوين [↑](#footnote-ref-182)
182. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:13،صفحہ:29، أحكام النون الساكنة والتنوين [↑](#footnote-ref-183)
183. ۔غایۃ المریدفی علم التجوید ،صفحہ :64،باب :احکام النون الساکنۃ والتنوین [↑](#footnote-ref-184)
184. ۔مقدمۃالجزریۃ،رقم الشعر:68،صفحہ:16، باب باب أحكام النون الساكنة والتنوين [↑](#footnote-ref-185)
185. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:14،صفحہ:29، أحكام النون الساكنة والتنوين [↑](#footnote-ref-186)
186. ۔تحفۃ الاطفال،رقم الشعر:15،16،صفحہ:29، أحكام النون الساكنة والتنوين [↑](#footnote-ref-187)
187. ۔غایۃ المریدفی علم التجوید ،صفحہ :66،باب :احکام النون الساکنۃ والتنوین [↑](#footnote-ref-188)
188. ۔المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ،صفحہ:١١٢،بحث:حد التجوید وحکمہ، [↑](#footnote-ref-189)
189. ۔کنز العما ل ،رقم الحدیث: 3066 ،جلد 2 ،صفحہ:23،کتاب الا ذکار،الفصل الخامسۃ [↑](#footnote-ref-190)
190. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ (ملخصا )،صفحہ:10،بحث :اعجاز الکلمۃ القرانیہ۔۔ [↑](#footnote-ref-191)
191. ۔نفس مصدر [↑](#footnote-ref-192)
192. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ (ملخصا )،ص:٢٠٣،بحث :القسم الثانی اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-193)
193. ۔ صحیح بخاری،رقم الحدیث :٦٤٩1،جلد ٢،صفحہ :١٨٣٥، کتاب الرقاق،بَاب: مَنْ همَّ بِحَسَنَةٍ أَوْ بِسَيِّئَةٍ [↑](#footnote-ref-194)
194. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ صفحہ:٢٠٦،بحث :القسم الثانی اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-195)
195. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ صفحہ:٢٠4،بحث :القسم الثانی اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-196)
196. ۔کنزالایمان مع خزئن العرفان،حاشیہ:١٦٩ ،صفحہ:508 [↑](#footnote-ref-197)
197. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ صفحہ:٢٠٥،بحث :القسم الثانی اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-198)
198. ۔نفس مصدر،صفحہ:٢٠٦ [↑](#footnote-ref-199)
199. ۔نفس مصدر،صفحہ:٢٠٦ [↑](#footnote-ref-200)
200. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ صفحہ:٢١٠،١١،بحث :القسم الثانی اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-201)
201. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ (ملتقطًا) صفحہ:٢١٢،بحث :القسم الثانی اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-202)
202. صحیح مسلم،رقم الحدیث :7083(2808)،جلد ٢،صفحہ :١٧٢٤،كِتَابُ صِفَةِ المنافقین،بَابُ :جَزَاءِ الْمُؤْمِنِ بِحَسَنَاتِهِ۔۔۔ [↑](#footnote-ref-203)
203. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ صفحہ:٢١١،بحث :القسم الثانی اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-204)
204. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ صفحہ:٢١١،بحث :القسم الثانی اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-205)
205. ۔صحیح بخاری،رقم الحدیث :3،جلد ١،صفحہ :٤٣، باب: كَيْفَ كَانَ بَدْءُ الْوَحْيِ [↑](#footnote-ref-206)
206. ۔صحیح بخاری،رقم الحدیث :٤٩٩٧،جلد ٢،صفحہ :١٤٥١، كتاب فضائل القرآن،باب: كان جبريل يعرض القرآن على النبي [↑](#footnote-ref-207)
207. ۔ نعمۃ الباری نعمۃ الباری فی شرح صحیح البخاری ،(نعم الباری)جلد 9 ،صفحہ :١٢٨ [↑](#footnote-ref-208)
208. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ صفحہ:٢١١،بحث :القسم الثانی اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-209)
209. ۔نھایۃالقول المفید ،صفحہ :67،الباب الثانی ،فصل ثانی [↑](#footnote-ref-210)
210. ۔المیزان فی احکام تجوید القران،صفحہ :69، باب صفات الحروف [↑](#footnote-ref-211)
211. ۔غایۃ المریدفی علم التجوید ،صفحہ :138،باب صفات الحروف [↑](#footnote-ref-212)
212. ۔شرح فوائد مکیہ،صفحہ :122،پہلا باب،تیسر فصل:صفات کے بیان میں ،ناشر:مکتبہ :قراءت اکیڈمی لاہور [↑](#footnote-ref-213)
213. ۔غایۃ المریدفی علم التجوید ،صفحہ :138،باب صفات الحروف [↑](#footnote-ref-214)
214. ۔شرح فوائد مکیہ،صفحہ :122،پہلا باب،تیسر فصل:صفات کے بیان میں ۔ [↑](#footnote-ref-215)
215. ۔ علم تجوید،صفحہ:30،بحث :صفات لازمہ کی اقسام،ناشر:قاسم پبلیکیشنز [↑](#footnote-ref-216)
216. ۔ شرح فوائد مکیہ،صفحہ(ملتقطًا):140۔122،پہلا باب،تیسری فصل:صفات کے بیان میں ،ناشر:مکتبہ :قراءت اکیڈمی لاہور [↑](#footnote-ref-217)
217. ۔مقدمۃالجزریۃ،رقم الشعر:20 ،21، 22،23،صفحہ:8، باب صفات الحروف [↑](#footnote-ref-218)
218. ۔ضیاءالقرءۃ،بحث :صفات غیر متضادہ،صفحہ:25 [↑](#footnote-ref-219)
219. ۔مقدمۃالجزریۃ،رقم الشعر:24،25،26،صفحہ:8، باب صفات الحروف [↑](#footnote-ref-220)
220. ۔علم تجوید،صفحہ:33،بحث:صفات لازمہ غیر متضادہ [↑](#footnote-ref-221)
221. ۔علم تجوید ،صفحہ:34،بحثصفات لازمہ غیر متضادہ [↑](#footnote-ref-222)
222. ۔ شرح فوائد مکیہ،صفحہ :122،پہلا باب،تیسر فصل:صفات کے بیان میں [↑](#footnote-ref-223)
223. ۔شرح فوائد مکیہ(ملتقطًا)،صفحہ :150،پہلا باب،تیسر فصل:صفات کے بیان میں [↑](#footnote-ref-224)
224. ۔علم تجوید ،صفحہ:34،بحث:صفات لازمہ غیر متضادہ [↑](#footnote-ref-225)
225. ۔نفس مصدر ،صفحہ:35۔ [↑](#footnote-ref-226)
226. ۔شرح فوائد مکیہ،صفحہ :145،پہلا باب،تیسر فصل:صفات کے بیان میں [↑](#footnote-ref-227)
227. ۔فوائد مکیہ مع حاشیہ توضیحات مرضیہ،صفحہ:35،پہلا باب ،تیسری فصل [↑](#footnote-ref-228)
228. ۔علم تجوید ،صفحہ:38،بحث:صفات عارضہ [↑](#footnote-ref-229)
229. ۔المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ،صفحہ:96،باب صفات الحروف [↑](#footnote-ref-230)
230. ۔المنح الفکریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ،صفحہ:96،باب صفات الحروف [↑](#footnote-ref-231)
231. ۔فتاوی رضویہ جلد 6،ص:298-99،نعم الزاد لروم الضاد [نوٹ:اعلی حضرت کا یہ رسالہ فارسی میں ہے یہاں اس کا ترجمہ نقل کیا گیا ہے۔] [↑](#footnote-ref-232)
232. ۔التمھید فی علم التجوید،(ملتقطا)صفحہ:46،الباب الثامن فی مخارج الحروف ، [↑](#footnote-ref-233)
233. ۔فتاوی رضویہ جلد 6،صفحہ :317،18، رسالۃ:الجام الصاد عن سنن الضاد [↑](#footnote-ref-234)
234. ۔التمھید فی علم التجوید،(ملتقطا)صفحہ:46،الباب الثامن فی مخارج الحروف ، [↑](#footnote-ref-235)
235. ۔ اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ،صفحہ:213،بحث :القسم الثانی :اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-236)
236. ۔ التمھید فی علم التجوید،(ملتقطا)صفحہ:46،الباب الثامن فی مخارج الحروف [↑](#footnote-ref-237)
237. ۔ التمھید فی علم التجوید،صفحہ:46،الباب الثامن فی مخارج الحروف [↑](#footnote-ref-238)
238. ۔نفس مصدر،صفحہ:53 [↑](#footnote-ref-239)
239. ۔نفس مصدر ،صفحہ:56 [↑](#footnote-ref-240)
240. ۔ التمھید فی علم التجوید،صفحہ:58،الباب الثامن فی مخارج الحروف [↑](#footnote-ref-241)
241. ۔اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ،صفحہ:215،بحث :القسم الثانی :اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-242)
242. ۔قلقلہ کبری سے مراد ایسا حرف ِقلقلہ جس پر وقف کیا گیا ہو اور ساکن ہو۔ [↑](#footnote-ref-243)
243. ۔ اعجاز رسم القران واعجاز التلاوۃ ،صفحہ:214،بحث :القسم الثانی :اعجاز ترتیل القران فی بیان المعانی والاحکام [↑](#footnote-ref-244)
244. ۔غنیۃ المستملی فی شرح منیۃ المستملی،ص:412،فصل فی بیان أحکام زلۃ القاری،مکتبہ نعمانیہ ،کوئٹہ [↑](#footnote-ref-245)
245. ۔بہار شریعت ،جلداول(الف)،حصہ :سوم،ص:557،قراءت میں غلطی ہونے کا بیان،مطبوعۃمکتبۃ المدینہ [↑](#footnote-ref-246)
246. ۔ فتاوی رضویہ جلد 6،صفحہ :322،رسالۃ:الجام الصاد عن سنن الضاد [↑](#footnote-ref-247)
247. ۔نفس مصدر،ص:314 [↑](#footnote-ref-248)
248. ۔ فتاوی رضویہ جلد 6،صفحہ :329، باب الإمامہ [↑](#footnote-ref-249)
249. ۔نفس مصدر،صفحہ :330 [↑](#footnote-ref-250)
250. ۔غنیۃ المستملی فی شرح منیۃ المستملی،ص:410-25،فصل فی بیان أحکام زلۃ القاری [↑](#footnote-ref-251)
251. ۔اس حدیث کی طرف اشارہ ہے:﴿ اَلْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَرَةِ﴾(مقالہِ ھذا، صفحہ:11) [↑](#footnote-ref-252)
252. ۔جامع ترمذی ،رقم الحدیث:362،جلد:1،صفحہ:،ابواب الصلوۃ، بَابُ مَا جَاءَ فِي الصَّلَاةِ عِنْدَ النُّعَاسِ [↑](#footnote-ref-253)
253. ۔فتاوی رضویہ جلد 6،صفحہ :318،رسالۃ:الجام الصاد عن سنن الضاد [↑](#footnote-ref-254)